

"A" Hali Aldatma

Yönetmen : (Bu senaryo daha çekilmedi. Kullanmak için lütfen senaryo yazarından izin alınız.)

Senaryo : Zafer YILMAZ / 2002

Zafer YILMAZ

Uygulama ve Destek Elemanı

Bilgi İşlem ve İletişim Departmanı

Trakya Döküm San.ve Tic. A.Ş.

B.Karıştıran Mevkii, E-5 Karayolu Üzeri 39750 Lüleburgaz / KIRKLARELİ

Tel: 0288 436 14 05-09 (ext-142)

E-posta : zyilmaz@soyak.com.tr

Sahne	Yer / Zaman	SAHNE İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	EFEKT
1	İÇ – GÜN AKIN'IN OFİSİ	<p>AKIN ofisinde oturuyor. Bir taraftan bilgisayarda bir şeyler yazarken öte yandan önde oturan birisini dinliyor. Masasının altındaki açıdan genç bir kadın : AYFER. Bir şeyler soruyor. Yanıt alamadığı için umutsuzca susuyor Hemen bilgisayarın yanında AKIN'ın cep telefonun ışığı yanıyor. AKIN önce numaraya bakıyor. AYFER'e eliyle "bir dakika" işareti yapıp cep telefonunu açıyor. Ayfer susuyor. Bilgisayar da bir chat ekranı açık. Yaklaşık yazılanlardan bir bölüm okuyoruz:</p> <p style="text-align: center;">RuSh</p> <p>Bu akşam gelemem. Biliyorsun durumları. Çok yoğunum.</p> <p style="text-align: center;">mOOn_Rose</p> <p>Bir sitede yüz değişik dilde seni seviyorumun anlamlarını gördüm. Göndereyim sana ?.</p> <p style="text-align: center;">RuSh</p> <p>OK. Gönder bir ara bakarım Aygül'cüğüm.</p> <p>AKIN cep telefonunu iyice kulağına yapıştırmış sanki duyulmasını istemiyor gibi. O esnada alnından bir tek damla ter akıyor. AYFER oturduğu koltuktan kalkıyor. Eliyle "güle güle" yapıyor. AKIN telefonda konuşanı dinlemeye devam ederken boşta kalan elini sallamakla yetiniyor. Cep telefonunda konuşana cevap vermek için ağzını açtığında...</p>	<p>Biri bitip diğeri başlayan telefon zilleri. Önce alçak sonra giderek sesin şiddeti artıyor. Diyaloglar duyulmuyor. Film müziği "Marss!!!" (Ummamuudu) kısık sesle çalmaya başlıyor.</p>
2	İÇ – AKŞAM AYŞE'NİN DAİRESİNİN ÖNÜ sonra DAİRENİN İÇİ	<p>AKIN zili çalıyor. Bir süre bekliyor.Yanıt gelmeyince yüzünü buruşturuyor ve saatine bakıyor. Ağzını sağa-sola kıvrıdıktan sonra yeniden zile yöneliyor. Bir anda kapı açılıyor ve soluk soluğa kalmış AYŞE'yi görüyoruz. Biraz bakıştıktan sonra AYŞE eliyle içeri buyur ediyor. AYŞE özlemle gülümsüyor. AKIN elindeki pasta paketini gösteriyor. AYŞE tüm samimiyetiyle sarılıyor AKIN'a.</p> <p style="text-align: center;">AKIN</p> <p>biraz geri çekilip AYŞE'yi yanağından öpüyor.</p>	<p>Fonda sadece düşük şiddette film müziği ve AKIN'ın telefon konuşması var :</p> <p>"Sekiz gibi gelebilirim ancak. Açık pastane bulabilirsem o senin sevdiğin pastalardan da alırım.... Tamam tamam anlaşıldı Ayşe patron.... Hadi görüşürüz....Görüşürüz... OK.</p>

		(Not: Telefondaki "öptüm" kelimesi ile AKIN'ın AYŞE'yi öpmesi eş zamanlı olmalı.)	Öptüm."
3	İÇ – AKŞAM TELEVİZYON STÜDYOSU	Çok sıradan bir stüdyo dekoru. Yalnızca ve yalnızca yüzüne kağıttan maske takılmış AKIN'ı görüyoruz. AKIN (gayet sakin ve kendinden emin) Ben aldatıyorum. Evet aldatıyorum. Gözlerinin içine bakıyorum ve yalan söylüyorum. Yo, hiç zor değil. Yüzümün nasıl görüldüğünü, inanıp inanmadıklarını bilmiyorum...	AKIN'ın konuşmasından başka bir efekt yok.Stüdyoda AKIN'ın mikrofonuna dramatik olması için hafif yankı veriyorlar.
3	Devam	AKIN (devamı) ...Önemli de değil zaten. O an duyduğum korku önemli, heyecan önemli. Hani ne derler "adrenalin". Bir keresinde...	Aynı.

4	<p>İÇ – GÜN</p> <p>AKIN'IN OFİSİ</p> <p>(1.sahneyle aynı ortam biraz önce)</p>	<p>Bu defa AYFER'in AKIN'ın ofisine ilk gelişiyle başlıyoruz. AYFER sessizce eliyle ve ağız hareketleriyle "merhaba" diyor. O sırada AKIN dahili telefonla konuşuyor. AYFER'i görünce gülümsüyor ve eliyle "otur" işareti yapıyor. AYFER yavaşça ilk gördüğü koltuğa oturuyor.</p> <p>AKIN</p> <p>(telefona)</p> <p>Anladım Asuman...Niye olmasın... Yarınki programımı gözden geçirmem lazım.Sanırım görüşebiliriz... Böyle söyleme ama...Böyle... Böyle yaparsan çare bulamayız ki...Ne hakkında mı? Asuman, biz bir saattir ne konuşuyoruz? Tamam, ben seni arayacağım.</p> <p>(telefonu kapatınca AYFER'e)</p> <p>Aa...Hoş geldin. Arayan Asuman'dı.</p> <p>AYFER</p> <p>Asuman?</p> <p>AKIN</p> <p>(kekeleyerek)</p> <p>Ahmet var ya...Okul arkadaşım.</p> <p>AYFER</p> <p>Tanımam.</p> <p>Bundan sonra sahneyi AKIN'ın arkasındaki gonglu saatin camına yansımından izliyoruz. Bu açıda AKIN'ın arkası dönük, AYFER'in silüeti bulanık ama yine de kadrajda.</p> <p>AKIN</p> <p>(daha sakin)</p> <p>Herneyse, onun nişanlısı işte. Ahmet'i başka birisiyle görmüş. Konuşup olayın aslını sormamı istiyor. Böyle araya girme işlerini falan sevmem bilirsin. Ama...</p> <p>AYFER</p> <p>(heyecanla)</p> <p>Sana bir şey soracağım.</p> <p>Bu akşam bir yemeğe davetliyim...</p> <p>Açı tekrar 1.sahnenin en başındaki haline dönüyor. Zaman aynı.Aynen 1.sahnenin başındaki görüntülerle; AKIN AYFER'i dinlerken aynı zamanda AYGÜL'le chat yapıyor. Yine masanın altından AYFER'i görüyoruz. Bu defa konuşması duyulabiliyor.</p>	Fonda tekrar hafif film müziği.
---	--	---	---------------------------------

4

Devam

AYFER
(devam ediyor)
...Düündüm ki... Düündüm ki...

Yani bir planın yoksa...Yoğun olduunu da görüyorum.
Belki...

1.sahne de olduğu gibi AKIN'ın cep telefonu
çalıyor.Arayan numaraya bakıyor...

Aynı.

5	DIŞ – AKŞAMÜSTÜ SOSYETE BARI	<p>Topuz yapılmış saçlar ve bir kadın ensesi. Sosyete Bar'a doğru yürüyor.</p> <p>PAPARAZZİ (Dış Ses) (her zamanki yüzüzlük ve yavaşlıkla)</p> <p>Asuman hanım, Altan Alptekin'le olan evliliğiniz hakkında deprem haberleri alıyoruz. Bir açıklama yapacaktınız?</p> <p>ASUMAN şatafatlı giysisin içinde ezik, yavaş adımlarla ilerliyor. ASUMAN duraklıyor. Sonra bir adım atıyor. Ani bir hareketle olduğu yerde PAPARAZZİ'YE doğru dönüyor.</p> <p>ASUMAN Yapacağım. Evet, açıklayacağım.</p> <p>PAPARAZZİ (şaşkınlıkla) Nasıl?!?...Daha sonra mı?</p> <p>ASUMAN (Gayet emin) Tımdı.</p> <p>PAPARAZZİ (tok olmuş bir halde)</p> <p>Müsaade buyurursanız Asuman hanım, Yayın Yönetmen'imizi hemen arayayım. Varyete TV ile istediğiniz etkiyi yaratacağınızdan şüpheniz olmasın. Veya Yayın Yönetmenimi doğrudan size vereyim. Ücret konusunu bizzat kendiniz konuşur...</p> <p>ASUMAN (Paparazzi'yi dinlemiyor)</p> <p>Altan'la olan evliliğimizde eksik olan ne diye çok düşündüm. Dokunmaktı galiba eksik taraf. Duyarak dokunmak... yakarak dokunmak... yanarak dokunmak...</p> <p>PAPARAZZİ (yanındaki genç kameramana fısıltıyla) Çömez, kamera açık değil mi?</p> <p>KAMERAMAN (küçük çırak edasıyla) Ayıp ettin ustam ya...</p> <p>ASUMAN (konuşulanları duymuyor)</p> <p>Artık herşey kısır döngüden ibaret hale geldi. Öyle ki...her geçen gün daha az...yaşam alanı kalıyor. Boğuyor beni... Boğarken de benden koca koca parçalar alıp götürüyor... Niye en iyisi herşey yolundaymış gibi...herşey iyiymiş gibi davranmaktırki?...</p> <p>Cevval KAMERAMAN, boş bulunduğunu sezip atik bir hareketle ASUMAN'ın sağ göğsünü avuçlayıp sıkıyor. ASUMAN acıdığını belli edercesine yüzünü kasiyor. Yine de istifini bozmadan konuşmaya devam ediyor.</p> <p>PAPARAZZİ (KAMERAMAN'a öfkeyle ve fısıltıyla)</p>	Orta şiddette film müziği.Sahnenin sonuna doğru giderek azalıyor.
---	---	---	---

		<p>KAMERAMAN (pişkin pişkin)</p> <p>Aman be ustam yapma böyle. Kadın uçtu bile. Aramızda değil şu anda. Görmüyor musun? Silikon gibi bir hususun açıklığa kavuşması nasıl büyük bir haberdir,değil mi yani?</p> <p>PAPARAZZİ, ASUMAN'dan tepki gelmediğini görünce sakinleşiyor. Bütün sahteliğiyle dinlermiş gibi yapmaya devam ediyor.</p> <p>ASUMAN (devam ediyor)</p> <p>Niye susmak tercih edilir? Tepki verdiğinde bir şeyin değişmediğini...değişmeyeceğini biliyorsun çünkü...</p>	
6	<p>İÇ – AKŞAM</p> <p>TELEVİZYON STÜDYOSU</p> <p>(3.sahnenin devamı)</p>	<p>AKIN daha bir rahatlamış haliyle anlatmaya devam ediyor.</p> <p>AKIN</p> <p>...Hani ne derler "adrenalin"... Bir keresinde...Bir keresinde kalabalık bir grupla eğlenmeye gitmiştik.15-20 kişi vardık. Bunlardan ikisi aynı anda idare ettiğim sevgilim.Birbirlerini tanıyorlar.Ama ikisi de diğerinin benimle ilişkisi olabileceğini düşünmüyor.Üstelik yan yana oturuyorlar.O geceyi nasıl atlattığıma hayret ediyorum. Tuvalete gidiyorum...birilerini arayıp bana telefon etmelerini istiyorum,dans pistinden inmiyorum falan...Dans etmekten harap oldum yani. Bir ara ne göreyim...Diğer bir üçüncü sevgilim içeri giriyor. Hem de yalnız. O gün chat yaparken gelemeyeceğimi söylediğim kadın.Hemen tuvalete kaçtım. Beni görmedi.Korkudan 15 dakika kadar tuvaletten çıkamadım. Neyse,tuvaletten çıkarken gözüm barın kapısına takıldı...Aman Tanrım!!! Barın kapısında bir gazeteciyle konuşan...</p>	<p>AKIN'ın konuşmasından başka bir efekt yok.Stüdyoda AKIN'ın mikrofonuna dramatik olması için hafif yankı veriyorlar.</p>
7	<p>DIŞ – AKŞAMÜSTÜ SOSYETE BARI</p> <p>(5.sahnenin devamı)</p>	<p>ASUMAN röportajı sürdürüyor. Gözleri hafiften nemli.</p> <p>ASUMAN</p> <p>...Benim hayalimdeki ilişki bu değildi... Ne yapacağımı bilemez halde kızıyla...</p>	<p>ASUMAN'ın monoloğunun sonlarına doğru sesinin şiddeti azalıyor...</p>
7	<p>Devam.</p>	<p>ASUMAN (devam ediyor)</p> <p>...konuşmak istedim. Bunu niye yaptım bilmiyorum. "Bu konuyu konuşman gereken ben değil babam" dedi. Bir şey söyleyemedim.Evet doğru olan buydu, yapılması gereken buydu. Garibime giden bunu kızımdan duymaktı. Uzun süre anneme açılmayı düşündüm. Ama ne diyeceğimi biliyordum...</p> <p>ASUMAN'ın monoloğu sürerken o arada tuvaletten çıkıp masasına giden AKIN görüntüye giriyor.Terlemiş bir halde yürürken başını bize (Bar'ın giriş kapısına) çeviriyor. ASUMAN'ı görünce şaşkın yüzünü izliyoruz. ASUMAN o esnada konuşmaya devam ediyor.PAPARAZZİ ve KAMERAMAN sağ tarafta, ASUMAN görüntünün solunda. Aralarındaki boşluktan ve birkaç metre öteden görünen AKIN'ın şok olmuş yüz görüntüsü.3 saniye bu çekimi izledikten sonra görüntü donuyor.</p>	<p>AKIN kadraja girince aşağıdaki televizyon sesleri giderek artan volümde devreye giriyor ve görüntü donduğunda da bir süre devam ediyor:</p> <p>"Asuman Alptekin'in şok açıklamaları az sonra Varyete TV'de.Gözlerinize,kulaklarınıza inanamayacaksınız.Altan Alptekin de canlı yayın konuşumuz olacak.Gizli hiçbir şey kalmayacak..."</p>

8	İÇ – AKŞAM TELEVİZYON STÜDYOSU (6.sahnenin devamı)	<p style="text-align: center;">AKIN</p> <p style="text-align: center;">kendini iyice kaptırmış anlatmayı sürdürüyor.</p> <p style="text-align: center;">AKIN</p> <p>...Gecenin sonlarına doğru iyice çıkmaza girdim.Kiminle ayrılacaktım oradan. Çırpınıp dururken aklıma iş yerini aramak geldi.Bekçiyi aradım ve birkaç dakika sonra cepten geri arayıp benim acilen gelmem gerektiğini söylemesini istedim.Böylelikle kurtulabildim o gece...</p> <p>AKIN'ın son cümlesi başlarken kadraj genişliyor. AKIN'ın solunda dekorun üzerinde "UZUN KOŞU" yazısını okuyoruz. Ardından yan yana oturmuş uzman görünümlü iki kişi görüntüye giriyor.Bunlar ARMAN ile ANSAL. ANSAL, AKIN'ın son cümlesinden sonra araya giriyor:</p> <p style="text-align: center;">ANSAL</p> <p>Bir saniye Akın. Bu arada seyircilere tekrar hatırlatmak istiyorum. Akın bizim bulduğumuz bir takma isim.Konuğumuzun gerçek ismi elbette başka. (ARMAN'a dönüp) Evet,Arman hocam.Ne diyorsun bu işe?</p> <p style="text-align: center;">ARMAN (uzman edasıyla)</p> <p>Şimdi Ansal'cığım.Konunun özü kabak gibi ortada. Aldatmanın tek sebebi olmaz. Lahanaya benzer yani. Lahana yapraklarını kopardıkça alttan başkaları çıkar.Hepsi iç içe geçmiştir.İletişim eksikliği, saygısızlık falan...Sonra tatminsizlik , hep yeni arayış içinde olma hali filan filan. Akın'ın hikayesini ta başından ele alırsak, diploması olan bir psikolog etiket yapıştırılmaz.Yapıştırılmaz,çünkü manava gidiyorsun, elmaların hepsi yüzde yüz aynı mı? Değil.O nedenle sadece aldatana değil,aldattırana da bakmak lazım...</p> <p style="text-align: center;">ARMAN (devam ediyor)</p> <p>Kardeşimiz ne dedi başında? Başlangıçta mutlu bir evliliğim vardı. Sonra eşim benden habersiz arkadaşlarıyla eğlencelere gitmeye başladı falan dedi. Sonra aldatan adam oldum dedi.</p> <p style="text-align: center;">(AKIN'a)</p> <p style="text-align: center;">Öyle demedin mi delikanlı?</p> <p style="text-align: center;">AKIN (kekeleyerek)</p> <p style="text-align: center;">Eee..Evet !!! Evet...</p> <p style="text-align: center;">ARMAN</p> <p>Gördün mü Ansal'cığım...O yüzden hep derim evlilikler,ilişkiler domatese benzer.Buzdolabına koymazsan çürür gider.</p> <p style="text-align: center;">ANSAL (araya giriyor)</p>	Önce hafif şiddette sahenin sonlarına doğru giderek artan film müziği. Sahne sonunda konuşulanlar duyulmaz hale geliyor. Sadece orta-yüksek şiddette film müziği.
---	--	---	---

		Hocam,tamam da...Tamam da seninle beraber inceledik o anketi.Aldatanların çoğu kadın. Ne diyorsun bu hususta peki? ARMAN (koltuğunda iyice yayılarak) Ah,o konu derin konu.Oraya gelirsek şimdi için içinden çıkamayız.Ofsayta düşeriz yani... Ekran yavaşça kararıyor...	
9	Siyah Ekran	Hiçbir görüntü yok.	Efekt olarak iki erkeğin şu kısa diyalogunu duyuyoruz: <ul style="list-style-type: none">• Varyete'de Asuman Alptekin'in açıklamalarını izledin mi akşam?• A,evet. Acayip değil mi? Göğüsleri silikon değilmiş.• Ben inanmadım.Öyle şey olmaz abicim ya.
JENERİK VE SON			

NOTLAR

"A" Hali:Aldatma, "A" Hali:Ayrılık ve "A" Hali:Aşk olarak devam edecek üçlemenin ilk senaryosudur.

"A" Hali:Aldatma esas olarak DG isimli bir erkeğin bir internet sitesine gönderdiği iki mektuba dayanmaktadır. Öykünün kendisi ve DG'nin kendi ismi (AKIN) değiştirilmiştir. Mektuplarda anlatılanların gerçek olup olmadığı tam olarak bilinmemektedir. Mektupların kullanımı için site yöneticisiyle irtibata geçilmiş fakat şu ana dek olumlu veya olumsuz bir yanıt alınamamıştır.

Asuman Alptekin'in monoloğunda (Paparazzi ile röportajı) büyük ölçüde Kader Onbirler'in yayımlanmamış "Yaşamdan Kesitler" isimli denemesinden yararlanılmıştır.

Film müziği olarak düşünülen Marss!!!(Mars) enstrümantal müziği Ummamuudu grubunun 1995'te çıkmış Jöl (Noel) albümünde yer almaktadır.

Her ne kadar "Varyete"nin anlamı "Show,Gösteri" vb. olsa da Varyete TV'nin Show TV ile, "Uzun Koşu" programının "Maraton" programıyla, Arman'ın Sn.Erman Toroğlu'yla, Ansal'ın Sn.Şansal Büyüka ile ve Asuman Alptekin'in ismi benzeyen herhangi bir model,şarkıcı veya buna benzer bir sosyetik figürle hiçbir ilgisi yoktur.