

## "A" Hali : Aşk

Yönetmen : (Bu senaryo daha çekilmedi. Kullanmak için lütfen senaryo yazarından izin alınız.)

Senaryo : Zafer YILMAZ / Haziran 2002 / Muratlı

Zafer YILMAZ

Uygulama ve Destek Elemanı

Bilgi İşlem ve İletişim Departmanı

Trakya Döküm San.ve Tic. A.Ş.

B.Karıştıran Mevkii, E-5 Karayolu Üzeri 39750 Lüleburgaz / KIRKLARELİ

Tel: 0288 436 14 05-09 (ext-142)

E-posta : [zyilmaz@soyak.com.tr](mailto:zyilmaz@soyak.com.tr)

Sahne	Yer / Zaman	SAHNE İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	EFEKT
Seri : A'nın başlangıcı			
	Siyah Ekran Başlık	"Herşey Böyle Başladı..."	Bir erkek doktorun konuşması yankılı olarak duyuluyor :  "Durum gerçekten ciddi. Yüzde on veya en iyi durumda yüzde yirmi yaşama şansı..."
1	İÇ - HASTANE ODASI - GÜN	Bulanık görüntü. Belirginleştikçe ayakta duran ve endişeli bakışlarla birisini izleyen hemşireyi görüyoruz. Hemşire: ASUMAN.  Açı genişleyince gözlerini yavaşça açan yaralı hastayı görüyoruz : ALTAN. Belki hala yaşıyor olmaktan, belki ASUMAN'ı görmekten veya başka bir sebepten dolayı gülümsüyor. Gözlerini tekrar kapatıyor ve uykuya dalıyor.	Kısık sesle film müziği ve karmaşık biçimde araba fren sesi, ambulans sireni, araba korna sesi.
	Siyah Ekran Başlık	"Belki de Böyle..."	Orta yaşlı bir erkeğin konuşması yankılı olarak duyuluyor :  "Bak bu çiçeği gördün mü? Çok hoş. Hele şu yaprakları ne kadar narin..."
2	İÇ - ÇİÇEKÇİ DÜKKANI - GÜN	Tezgahın önünde aldığı saksıdaki çiçeğin parasını ödeyen ASUMAN. Tezgahtar gülümseyerek para üstünü uzatıyor. ASUMAN paranın üstünü sayarken hızla geri dönüyor. O esnada tezgaha yanaşan ALTAN'a çarpıyor. İkisi de kırgınlıkla birbirlerine bakıyorlar.Görüntü 2 saniye için donuyor.	Kısık sesle film müziği ve karmaşık biçimde kuş ötüşleri, nehir sesi.
	Siyah Ekran Başlık	"Veya Böyle..."	Doktorun konuşması yankılı olarak devam ediyor:  "Gereken her şeyi yaptık. Şimdi beklemekten başka yapacak bir şey yok.

			İnanın..."
3	DIŞ - OTOBÜS DURAĞI - GÜN	Bir yaya geçidi trafik işareti. Az ötede diğer birkaç kişiyle beraber karşıdan karşıya geçmeyi bekleyen ALTAN. Az sonra bekleyenlerin arasına ASUMAN da katılıyor. ALTAN yürümeye hazırlanırken elindeki paketi düşürüyor. Geri dönüp almak için eğilirken ASUMAN'ı görüyor.	Kısık sesle film müziği ve karmaşık biçimde araba fren sesi, ambulans sireni, araba korna sesi.
	Siyah Ekran Başlık	"Böyle de Olmuş Olabilir..."	Erkeğin konuşması yankılı olarak devam ediyor:  "Bunu yaptığımı sakın annene söyleme. Anlaştık mı? İkimizin arasında kalsın.Yoksa çok kızar..."
4	İÇ - BİR KAFE - GÜN ASUMAN	Kendisinin dışında üç kadınla bir masada oturuyor. Ne konuştuklarını duymuyoruz. Ama bir konu hakkında tartıştıklarını sanıyoruz. ALTAN arkası bize dönük bu dört kadının oturduğu masaya yaklaşıyor. ASUMAN geleni fark edip başını ALTAN'a çeviriyor. 5 saniye kadar şaşırılmış bir halde ALTAN'ı seyrediyor. O sırada ALTAN'ın konuşup konuşmadığını veya konuşuyorsa neden söz ettiğini bilemiyoruz.  ALTAN romantik filmlerden fırlamış bir edayla ASUMAN'ın önünde diz çökmek için eğilirken...	Kısık sesle film müziği ve karmaşık biçimde kuş ötüşleri, nehir sesi.
Seri : A'nın bitişi			
	Siyah Ekran Başlık	"Ama Sonrasında..."	Efekt yok.
5	İÇ - ALTAN ve ASUMAN'ın EVİ - GÜN	Anahtar deliği.Anahtarın deliğe girişini ve kilitin açılmasını yakın plan izliyoruz. Kapı açılıyor. Kapıdan gireni görmüyoruz. Ayak sesleri duyuluyor. Kapı tekrar kapanıyor. İçeriden kapalı kapıyı izlerken...  ALTAN (dış ses) Aşkım, ben geldim.Neredesin? Ayak sesleri duymaya devam ediyoruz. Herhalde değişik odalara girip çıkıyor. Bu sırada hala kapalı kapıyı izliyoruz.  ALTAN (dış ses) Asuman, ben geldim. Kedicik neredesin? Duvarda kocaman bir gonglu saat görüyoruz. Saat 12:00'yi geçmiş. Açı yatay olarak genişleyince bir kanepede, kanepede ince bir battaniye altında uyuyan birisinin bacakları görüntüye giriyor. Kanepenin önünde bir sehpa ve sehpanın üzerinde yeni alındığı belli olan küçük saksıda bir çiçek. Saksıyı izlerken erkek ayakları kanepeye yaklaşıyor.  ALTAN (dış ses) (elinden ne kadar geliyorsa o kadar sevecen) Uyuyormuymuş küçük kedicik... Kalk !!! Kalk!!! Öğleni geçti. Sen hala tembellik ediyorsun. Bugün Pazar...Tüm gün uyumazsın herhalde...  ASUMAN'dan ses gelmiyor. ALTAN'ın bacakları kanepeye yaklaşıyor. Ön planda hala sehpanın üzerindeki saksı var. Tam bu	Düşük şiddette film müziği ve sahne içeriği ile paralel kilit açılma sesleri, ayak sesleri...

		<p>esnada bacağı sehpaye hızla çarpıyor,öyle ki saksı sehpanın üzerine devriliyor.</p> <p>Daha önce değil ama şimdi battaniyenin altında kıpırdamalar başlıyor. Sonra ani bir hareketle ASUMAN doğruluyor. Ne ALTAN'ın ne de ASUMAN'ın yüzü görüntüde değil.</p>	
6	İÇ - BİRAHANE - AKŞAM	<p>Hafif loş bir ortam. Sigara dumanı yüzünden göz gözü görmüyor. Masalardan birinde ALTAN bir yandan birasını içiyor bir yandan da durmadan konuşuyor. Hatta bira bardağını ağızına götürdüğünde bile bardağın içinden konuşmaya devam ediyor. Karşısında ise yüzünü görmediğimiz ama yaşlıca biri olduğunu anladığımız bir adam.</p> <p>ALTAN Anlayamıyorum. Gerçekten... Gerçekten anlayamıyorum. Neredeyse her gün aynı çiçekçiden bir saksı çiçek alıyor. Bunu anlarım... Evet,bunu anlarım. Bir insan çiçekleri sevebilir. Çok sevebilir. Ama çiçek alıyorsa o çiçeklere bakmalı... Bilemiyorum, sulamalı falan değil mi? Yo...kesinlikle işin para yönünde değilim. Her hafta 4-5 saksı çiçek atıyor çöpe. Yok hayır, aklım almıyor. Bilmiyorum, ne yapmalıyım bilmiyorum...</p>	Birahane gürültüsü. Gülüşmeler, konuşmalar, televizyon sesi vb.
7	İÇ - ALTAN ve ASUMAN'ın EVİ - GÜN (Başka bir zaman. 5.sahnenin devamı değil.)	<p>5.sahnedeki kanepede iki kadın oturmuş konuşuyor. Bunlar ASUMAN ve AYFER. Kanepenin önünde yine aynı sehpa var. Sehpanın üzerinde bu defa 4 saksı çiçek görülüyor.</p> <p>ASUMAN (içten ve tane tane) Ben küçükken annem iğne oyası, tiğ işi işlemler yapardı çeyizime. Ben küçükken...gelinlik...düğün hayalleri kurardım. Kendi düğünüm olurdu hayallerimi süsleyen...Mutlu gelin hayal ederdim, hiç ağlamayan... Türk filmleri izlerdim... Türkan Şoray... Ediz Hun olurdu baş rollerde. Türkan Şoray'ın yerine kendimi koyardım. Ve... Ve en güzel aşk masallarını... en güzel sevda türkülerini dinlerdim....ninemden.Güzel günlerin hayaliyle büyüdüm ve evlendim...</p>	Düşük şiddette film müziği.
8	İÇ - ALTAN ve ASUMAN'ın EVİ (MUTFAK) - GÜN (5.sahnenin devamı.)	<p>Mutfakta yemek masası. Masada küçük bir saksı çiçek ve birkaç boş tabak, büyükçe bir tencere ile çatal-kaşık görülebiliyor. Masanın etrafında birkaç sandalye var.Biz masayı izlerken...</p> <p>ALTAN (dış ses) (içeriye sesleniyor) Kediciik, yemeği ısıttım. Hadi gel !!!.</p> <p>ASUMAN'ın ayak seslerini duyuyoruz. ALTAN ayakta, ASUMAN da onun yanına ulaşıyor. Bir süre öyle bekliyorlar. Göğüs hizalarından aşağısı görüntüde.</p> <p>ALTAN (dış ses) Ne oldu? Niye oturmuyorsun?</p> <p>ASUMAN (dış ses) (takıntılı bir şekilde) Ne yapman gerektiğini hatırlamadın mı?</p> <p>ALTAN (dış ses) (bozuntuya vermeden)</p>	Düşük şiddette film müziği.

		Ah? Evet, evet. Buyurun hanımefendi. ALTAN sandalyeyi çekiyor. ASUMAN yavaşça oturuyor.	
9	İÇ - BİRAHANE - AKŞAM (6. sahnenin devamı)	ALTAN anlatmaya devam ediyor. ALTAN Bir sürü takıntısı var. Sadece çiçek meselesi değil ki... Sandalyesini çekmeden yemeğe bile oturmuyor. Sonra yatak çarşafı mutlaka düzgün olacak takıntısı... Hangisini sayayım ki... Arkası hala bize dönük olan yaşlı adam, ARİF sözünü kesiyor. ARİF (dış ses) (kısık sesle) Evet, garip. Ne demeliyim? Asuman benim kızım. Ama niye böyle şeyler yaptığı konusunda hiçbir fikrim yok ne yazık ki. Evliliğinizin sürmesi için nasıl yardımcı olabileceğimi düşünüyorum da... Bir psikoloğa... ALTAN (araya giriyor) Bunu kesinlikle kabul etmez. İyi tanıdım ben onu. Böyle bir teklif işi daha da bozabilir. ARİF (dış ses) Peki ben konuşmayı denesem. Ama biliyorsun benimle de yıllardır konuşmuyor. Nedenini de hiç bilmiyorum. ALTAN Hayır, hayır bu hiç olmaz. Zaten sizden söz ettiğimde çılgına dönüyor. Bana bağırıp çağırmaya başlıyor. Sahiden size niye bu kadar düşman? En azından bir fikriniz olmalı... ALTAN'ın cümlesi bitince hızla ARİF'in yüzü kadraja giriyor. Gözlerini bira bardağına dikmiş. Başını kaldırıp ALTAN'a bakıyor. Yüzü kızarmış, ağlayacak gibi bakıyor. Yutkunuyor, sonra bir daha yutkunuyor. Sıkıntıyla konuşmaya yelteniyor. En nihayet başarıyor: ARİF (kalbinden boşalırcasına) Asuman, küçüktü... Çok küçüktü... Bahçede çiçeklerle uğraşıyorduk. Nasıl oldu... Niye öyle oldu... O ise tomurcuk kadar taze...	Düşük şiddette film müziği.
10	İÇ - ALTAN ve ASUMAN'ın EVİ - GÜN (7. sahnenin devamı.)	ASUMAN, karşısında yine AYFER, içini dökmeye devam ediyor. ASUMAN ...Büyüdüm ve evlendim. Evlilikte de aradığımı bulamadım. Hiçbirşey başladığı gibi devam etmiyor. Mutlaka bir noktadan sonra yoldan çıkıyor. Yeniden yola sokmaya da o aşamadan sonra hiç enerjin kalmıyor. Bırakıyorsun akışına. Nereye varacaksa varsın diyorsun. Bir amacın kalmadığı için hiçbir yere de varmıyor zaten. Böyle dolanıp dururken olan sana oluyor.	Düşük şiddette film müziği.
11	İÇ - ALTAN ve ASUMAN'ın EVİ - GÜN	Evde bu defa başka bir odanın kapısı. Kapalı duruyor. Biz bu görüntüyü izlemeye devam ederken... ALTAN (dış ses)	ALTAN'ın kapıyı açmasıyla 1.ve 3. sahne öncesinde efekt olarak duyulan

(8.sahnenin devamı.)	<p>Kediciik, hazır mısın? geç kalıyoruz. Hadi,biraz çabuk ol ama...</p> <p>Topuklu ayakkabı sesi duyuyoruz. Muhtemelen ASUMAN geliyor.</p> <p>ALTAN (dış ses) Ha, unutmadan şu saç kurutma makinasını da alayım. Geçerken tamirciye bırakırız. Az bekle geliyorum.</p> <p>Başka ayak sesleri. Bu defa hızlı. ALTAN arkası dönük olarak izlemekte olduğumuz kapıya ulaşıyor. Kapıyı açıyor. Arkasından bizde odaya giriyoruz. ALTAN kilere benzeyen odada saç kurutma makinasını aranırken odanın içinde dik vaziyette yerinden sökülüp getirilmiş trafik işaretleri görüyoruz: U dönüşü yapılmaz, park yapılmaz, maksimum hız 50 km., taşıt giremez, kontrolsüz kavşak vb...</p>	<p>doktorun konuşmasının devamını duymaya başlıyoruz:</p> <p>"...İnanın daha iyi haberler verebilmeyi umardım. Annenizin böylesine bir trafik kazasından sağ çıkmış olması bile onun yaşama ne kadar bağlı olduğunu gösteriyor. Siz de güçlü olmaya çalışın...."</p>
Siyah Ekran Başlık	"...Sonrasında Ayrılık"	
	JENERİK SON	

#### NOTLAR

- 1- "A" Hali:Ayrılık, "A" Hali:Aldatma ile başlayan ve "A" Hali:Aşk ile sona erecek olan üçlemenin ikinci senaryosudur. Dört değişik başlangıcının olması, karakterlerin samimi olmadığı anlarda yüzlerini göstermemesi ve ana tema olan ayrılığın sonuçlarını değil nedenlerini ele alması en önemli özelliklerindedir.
- 2- "A" Hali:Ayrılık için Zafer Yılmaz'ın betterkarma.com internet sitesinde İngilizce olarak yayımlanmış "A Love Story!" (Bir Aşk Öyküsü!) öyküsünün uyarlaması denebilir. Hala sitede yer alan öykü uyarlanırken çok temel bazı değişiklikler yapılmıştır.
- 7.sahne yer alan Asuman'ın monoloğu, Kader Onbirler'in yayımlanmamış isimsiz bir şiirinden olduğu gibi alınmıştır.