

ANLAMSIZLIĞA VE İTİLMİŞLİĞE DAİR I

Erhan PARLAK

Sahne 1

Gecenin bir yarısı elinde bir bavul ile bir adam evine doğru yol almakta. Sokağa girer. Binaya girer. Anahtarla kapıyı açar. Işığa elini uzattığı an bir ses duyar. İki insanın sevişmesinden çıkan olağan seslerdir. Birden durur. Kapıyı sessizce kapatır. Dışarı çıkar. Elinde bavuluyla bir banka oturur. Sabaha kadar oturur. Ve düşünür. Düşünür. Sigara içer. Sigara içer.

Sahne 2

Evde telefon çalar. Kadın telefona doğru elini uzatır.

Kadın : Aşkım ,hayırdır sabahın yedisinde. Ne erken mi geleceksin. Tamam ikide tamam aşkım yiyecek bir şeyler hazırlarım ben sana. Ben de seni bir tanem.

İçeri doğru gider. Yatak odasına girer. Kamera içeri girmez. Sadece sesleri dinler.

Kadın : Benimki erken geliyor. İkide burada. Hadi ufaktan.

Ayhan : O zaman bir defa daha ne dersin

Kadın : Hayvan gibisin hiç durmuyorsun ki. Hayır yapma.

Sahne 3

Metin banktan kalkar. Kendinden emin adımlarla yürümeye başlar. Bir elektronik dükkanına girer.

Metin : İş yerime bir kamera yerleştirmek istiyorum da. Neler gerekli bana. ?

Sahne 4

Adam elinde bavuluyla zile basar. Karısı kapıyı açar. Aşırı bir sevgi gösterisinde bulunur. Adam ipelemez.

Metin : Çok yorgunum bir an önce yatmak istiyorum

Kadın : Ne oldu hayatım yine migrenin mi tuttu yoksa

Metin : Yok. Yorgunum sadece. İşyerine uğradım. Sabaha kadar bir iş var onu bitirmek zorundayım. O yüzden uykumu da almak istiyorum. Sakın beni rahatsız etme.

Kadın : Bir şeyler yemeyecek misin.

Metin : Yatacağım dedim anlamıyor musun. (Hızla odaya doğru geçer. Işığı açar. Etrafı inceler. Etraf düzgündür. Sonra dışarı çıkar.)

Metin : Sen bir yere gitmiyor musun.

Kadın : birazdan anneme gideceğim.

Metin : o zaman hemen git. En ufak bir ses duymak istemiyorum.

Kadın : Neyin var senin

Metin : Git diyorum sana

Kadın : Tamam beş dakika sonra çıkarım.

Kadın hazırlanır. Aynada kendine bakar. Çantasını alır. Evden çıkar. Kapı sesinden sonra Metin odadan çıkar kapıyı kilitler. Çantadan kamera ile ilgili aletleri çıkarır. Odaya girer.

Sahne 5

Kadın kapıyı açar. Kocası uyumaktadır. Yanına gider. Onu öpmeye başlar. Metin birden irkilir ayaklanır.

Metin : Saat kaç oldu.

Kadın : Sekiz buçuk hayatım

Metin : Hemen çıkmam lazım. Geç bile kaldım sayılır. Giyinmeye başlar.

Kadın : Bir şeyler hazırlayım mı

Metin : Hayır bir tanem. Orada yerim. İştahım yok. Gelmem de yarın akşamı bulur. Ona göre. İstersen seni de annene bırakayım.

Kadın : : Yo yo. Akşam güzel bir film var ona bakarım. Sonra da uyurum zaten.

Metin : Tabi tabi. Ben çıkıyorum. Der ve hızla evden ayrılır. Birden döner. Aşkım küçük odada lap topa sakın dokunma. Fan bozulmuş. Açarsan yakarsın.

Kadın : : Aman ne işim olacak ki

Metin : Tamam. Hoşça kal.

Kadın : Hoşça kal

Sahne 6

Metin yürür. Bir otelin kapısından içeri girer. Sahne kararır.

Sahne 7

Öğleden sonra eve doğru gelir. Karısı kapıyı açar.

Metin : İş bitti hem de harika bir iş çıkardık. Bilgisayarda son bir kez kontrol edeyim. Şu fanı da değiştireyim. Sen de bu ara bana bir şeyler hazırla kurt gibi açım. (Hızla odaya geçer.

Odada bilgisayarı açar. Kamera görüntülerine bakar. Donakalır.)

Metin : Demek ki bu kadar şehvetlisiniz. Bu gece belki olmaz diyordum ama. Bilgisayarı fişinden çeker çıkarır. (Lap Top) çantasına koyar.

Hızla kapıya yönelir.

Metin : Aşkım ne oldu. Nereye.

Metin. Patron aradı. Çok önemli bir sorun çıkmış fazla uzun sürmez. Ben seni ararım.

Kadın : ama bir şeyler hazırladım.

Metin : hazırladığın gibi toplarsın. İşin ne be. Der ve hızla evi terk eder.

Sahne 8

Metin yine aynı bankta oturmaktadır. Cep telefonunu çıkarır. Birini arar.

Metin : Murat naber. İyidir. Yok iyiyim. Biraz üşütmüşüm galiba. Sana bir şey soracağım. Bizim eski muhasebeci vardı Ayhan. Evlimi o. Evet. Ya yok önemli değil. Sen cevap versene. Karısı ne iş yapıyor. Bankada çalışıyor. Hangi banka. İsmi neydi. Aylin. Tamam. Sonra anlatırım. İyi bak kendine. Telefonla tekrar bir arama yapar.

Metin : Aylin hanım lütfen. Alo Aylin hanım. Sizinle çok önemli bir şey konuşmam gerekiyor. Ayhan hakkında. Hayat meyat meselesi. Uzun sürmeyecek. Tamam poseidon kafe de altı buçuk da.

Sahne 9

Metin kafede oturmaktadır. Önünde lap topu açık bir durumda durmaktadır. İçeriye bir kadın girer. Etrafına bakınır. Metin ayağa kalkar.

Metin : Aylin hanım mı

Aylin. Evet benim

Metin : şurada biraz oturalım. İnanın sadece beş dakika sürecektir

Aylin olur der masaya otururlar.

Metin. Size bir görüntü izleteceğim. Yaklaşık beş dakika. Daha sonra ışık kapanıyor zaten. Devamını da izlemenin bir anlamı yok. Lap top da birkaç tuşu tıklar. Ekranı ona doğru çevirir. Kamera burada kafeyi çeker. Sonra Aylin'e döner.

Aylin bu da ne demek böyle. Bu Ayhan. Lanet olsun neler oluyor. Ne yapmaya çalışıyorsunuz siz.

Metin : Durun sakın olun. Benim adım Metin. Kocanızın yattığı Kadının kocasıyım. Bu rezilliğin mağdurlarından biriyim yani. Bir gece iş gezisinden gelirken kapıyı açtığımda bazı sesler duydum. Sonra çıktım. Ertesi gün odaya bir kamera yerleştirdim. Ve sonuçta sizi ve beni aldatan bu iki tane namussuzu çektim.

Aylin. Aman Allah'ım. Bunu bana nasıl yapar. Ben bunu hak etmedim. hak edecek bir şey de yapmadım. Hiçbir sorunumuz da yoktu. Şerefsiz biriyle kimbilir kaç aydır aynı yatakta yattım. Der ve ağlamaya başlar.

Metin. Aylin hanım. Lütfen sakın olun. (Elini tutar). Bu konu hakkında sizinle konuşmak istiyorum. Lütfen sakın olun. Bakın bende aynı konumdayım. Aylin hanım.

Aylin tamam ben iyiyim. Bir peçete alabilir miyim.

Metin : peçeteyi verir.

Aylin tamam sakinim ben. Allah belasını versin onun. Hemen boşanma davası açacağım.

Metin : Aylin hanım. Ben bu rezilliğin bedelini ödetmek istiyorum. Ve bunun için size ihtiyacım var.

Aylin Nasıl yani. Yoksa ikisini de öldürecek misiniz

Metin : Gerekirse evet. Ama buna beraber karar vereceğiz.

Aylin Bir suç ortağı mı arıyorsunuz kendinize

Metin : Evet. Eğer kendinizi onurlu bir insan olarak görüyorsanız ve bu ihanet karşısında pasif zavallı bir duruş sergilemek istemiyorsanız evet.

Aylin devam edin

Metin : Önce vicdanlarımızı temizlemek için bir şey var aklımda. Ama nasıl söylesem.

Aylin Söyleyin lütfen. Bu konuda bence birbirimizden çekinmemiz saçma.

Metin : Beni yanlış anlamayın ama korkuyorum. Bakın bu görüntüleri ilk gördüğümde aklıma ilk gelen ikisini de gebertmek oldu. Hem de işkence ederek. Bağırta bağırta öldürmek istedim ama bunu yapacak cesaretim yok. Açıkçası cesareten de öte böyle bir rezillikte ben artık bedel ödemek istemiyorum. Aynı acıyı ikisinin de aynı anda yaşamasını istiyorum.

Aylin : Biraz daha açık olur musunuz

Metin : Bakın nasıl söylesem. Kısasa kısas yani.

Aylin : Kısasa kısas mı

Metin : Bakın şimdi bir adam geliyor sizin bir parmağınızı koparıyor. Çekip gidiyor. Sizde yakalayıp aynı parmağı koparıyorsunuz. Bunun gibi

Aylin : Ortaçağ da mı yaşıyoruz. Çok saçma hem ne ilgisi var anlayamadım.

Metin : Bazı suçlar için bence çok mantıklı. En azından böyle bir durum için. Neyse çekinmenin bir anlamı yok. Ben zaten batmışım. Sözün kısası ben sizinle yatmak istiyorum işte.

Aylin : Ne diyorsunuz siz. Der susar. Masadan bir sigara alır. Elleri titreyerek sigarayı yakar. Metine bakar. Lap topa bakar.

Aylin : Tamam haklısınız. Bunu yapmak zorundayız. Hem de hemen. Lütfen çıkalım. Bildiğiniz bir otel var mı.

Metin : Var...

Ayağa kalkarlar. Yürürler. Bir otelin giriş kapısından içeri girerler.

Sahne 10

Otelin çıkışında beraber yürürler. Yan yana yürürler. Akşam üstüdür. Yol ayrımında ayrılırlar.

Metinin binaya girmesi eve girmesi karısı ile öpüşmesi izlenir. Metin banyoya gider. Karısı yemeği hazırladığına dair bir replik söyler. Metin yüzünü yıkar. Aynada kendine bakar.

Film biter.