

1. Jenerik :Neşeli bir Fransız müziği ve bir kitap görüntüsü, kitabın üzerinde filmin künyesi yer alır.

### **Bohemia ‘da Bir Gün**

1.1 İç/Ev/ Çalışma odası / Kadın Gün

40’lı yaşlardaki yazar Elif uzun zamandır bir hikaye yazmaya çalışmaktadır

ama bir türlü kelimelerin sonunu getiremez...

Bilgisayarın başında saatlerce oturmaktadır. Yine o günlerden biridir. Ekranın karşısında sınırlı ve sıkın bir şekilde ellerini kavuşturup durmuştur..Çoğu zaman da kendi kendine konuşmakta ve karakteri konuşturmaya çalışmaktadır.

YAZAR: Kadın kocasına döner ve ‘Sen gideceksin bu evden ‘der.

Sözleri karşısındaki ekrana yazar, ekrana bakar, sinirle siler. Yüzünde bıkkın bir ifade vardır.

2.1 İç /Ev/Salon/Adam/ Kadın Gün

Büyükçe bir evin salonu, köşede büyük bir kütüphane L biçiminde genişçe bir koltuk ve camın önünde iki berjer koltuk bulunmaktadır. Tek tük büyükçe saksılarda büyük yapraklı çiçekler...tekli koltuklarda 30'larında bir kadın ve bir adam hareketsiz bir şekilde oturmaktadırlar.Sadece gözleri kıpırdamaktadır.

Kadın İç Ses: Neredeyiz?

Adam İç Ses: Bilmiyorum

1.2 Yazar kadın/İç /Ev / Çalışma Odası Gün

Kadın ayağa kalkar odadan çıkar ve tekrar elinde kahveyle gelir. Küllükte bir ton izmarit birikmiştir. Kitaplıktan bir kitap alır. Okumaya başlar:

YAZAR: Çiçekli badem ağaçlarını unut ...

2.2 İç /Ev/Salon/Adam/ Kadın Gün

Adamla kadın hareketsiz bir biçimde otururken bir ses duyulur. Bir kadın sesi, kıpırdamadan adam ve kadın şaşkınlıkla dinlemektedir bu sesi.

Yazar Dış Ses: Çiçekli badem ağaçlarını unut  
değmez bu bahiste geri gelmesi mümkün  
olmayan hatırlanmamalı.....

Kadın İç Ses: Bu şiirde nereden çıktı.

Adam: Anladım ben o okuyor.

Kadın: O kim?

Adam: Yazar kadın, bir nevi yan komşumuz  
şimdilik...

Kadın: Yan komşumuz mu?

1.3 Yazar/İç /Ev/Çalışma Odası Gün

Yazar okuduğu kitabı bir köşeye bırakır. Çalışma masasına döner oturur.Ekrana bakmaktadır uzun uzun.Kendi kendine

YAZAR: Ee , şimdi ne olacak.Eğer kadın adama git  
derse, adam gider ve hikaye burada tıkanır' der.

Yukarı doğru bakar sandalyeye yaslanır.

YAZAR: Yine başa döndük

2.3 İç /Ev/Salon/Adam/ Kadın Gün

Kadın ile Adam karşılıklı hareket etmeden konuşmaktadırlar. Sadece ikisinin seslerini duyulur.Ve gözbebeklerinin hareketi görülür.

Kadın iç ses: Buradan nasıl çıkabiliriz bir fikrin var mı?

Adam iç ses:Ne yazık ki tatlım, senin ilk galiba?

Kadın iç Ses: Bu da ne demek şimdi?

Adam: İlk defa mı birilerinin karakteri oluyorsun?

Kadın: Neyi?(Bağırarak ve kelimeyi uzatarak söyler.)

Adam: Neyse boş ver bu seferki yolculuğumuz sanırım uzun sürecektir bu beceriksiz hala karar veremedi. Sen de kafanı fazla yorma. Alt tarafı bir hikayenin kahramanlarıyız.

Kadın: Peki nasıl çıkabiliriz ?

Adam: Eh işte biraz zamanı var. Sen neredensin?

Kadın: Bak kusuru bakma eminim eğlenceli birisindir ama burada böyle kıpırdamadan konuşmaya çalışmaktan ve sonumu merak etmekten dolayı biraz stres altındayım, bilmem anlatabildim mi?

Adam: Tabii, sen bilirsin ben vakit geçsin diye konuşuyordum zaten.

1.4 Yazar/İç /Ev/Salon

Gün

Yazar kadın salona girer. Koltuğa uzanır.Televizyonu açar.Adam'la Kadın koltukta hareketsiz oturmaktadırlar.Bir yandan da kadına şaşkınlıkla bakarlar.

Adam İ.S: Bak işte komşumuz, meşhur yazarımız yan odadan teşrif ettiler.

Kadın İ.S: Burada mı oturuyor?

Adam İ.S: Evet bu ev onun evi. Bizim bu beraber üçüncü romanımız ben alıştım artık, senelerdir beraber çalışıyoruz.Ama şimdi kendi öyküsünü yazmaya çalıştığı için onun evindeyiz.Yine şanslıyız geçen ki romanı dağın başında geçiyor hikaye diye aylarca bir kulubede kaldık arkadaşlarla aman böyle iyi...

Kadın İ.S: Hadi ya bilmiyordum.Peki ne kadar daha buradayız..

Yazar birden yerinden fırlar. ‘Buldum’ diye bağırır. Koşarak çalışma odasına geçer.

Kadın karakterin gözleri korkuyla büyür..

1.5 Yazar/İç /Ev/Salon

Gün

Yazar odasına girer. Bilgisayarın karşısına geçer yazmaya başlar hikayesini, bir süre onu yazarken görürüz.Gündüz ve gece görüntüleri zaman geçişi, kahve fincanları değişir.Küllük boşalır dolar.Zaman geçer.Perde açılır, perde kapanır.Gece ve gündüz değişikliği belirgin olarak verilir.En sonunda son sayfayı da yazmaktadır.Kadının yazdığı hikaye biter.Yazar kadın salona geçer.Koltuğa yerine uzanır.Tekrar tv yi açar bir yandan da diğer kadın ile adam hareket etmeye başlar.

Sevinçle

KADIN: E hareket edebiliyoruz işte,

Koltuktan kalkıp kapıya doğru yönelirler.

ADAM:Yazdığı hikaye bitti, artık gidebiliriz.

KADIN: Nereye?

Adam daire kapısını nezaketle açar, kadına yol verir.

ADAM: Yeni bir iş bulmamız lazım, gel önce bir şeyler yiyip içelim.

KADIN: O ne olacak?

Kapıdan çıkarlar.

ADAM: Çağırır yine o ilham geldiğinde.

Adam yavaşça kapıyı kapatmaya çalışır. Bu sırada izleyiciye göz kırpar.

SON

