

Fırsat

Senaryo : Zafer YILMAZ / Haziran 2002 / Muratlı

(Bu senaryo daha çekilmedi. Kullanmak için lütfen senaryo yazarından izin alınız.)

SESSİZ FİLM

REVİZYON : 3.0 (SON SÜRÜM)

Zafer YILMAZ

Uygulama ve Destek Elemanı

Bilgi İşlem ve İletişim Departmanı

Trakya Döküm San.ve Tic. A.Ş.

B.Karıştıran Mevkii, E-5 Karayolu Üzeri 39750 Lüleburgaz / KIRKLARELİ

Tel: 0288 436 14 05-09 (ext-142)

E-posta : zyilmaz@soyak.com.tr

Sahne	Yer / Zaman	SAHNE İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR
1	DIŞ SABAH ERKEN HERHANGİ BİR DENİZ KENARI	Gece karanlığı... Karanlık keskin bir ışıkla bölünüyor. ...güneş doğuyor ...evler ...ağaçlar ...ve caddeler,sokaklar ...ve dahi hızlı hızlı yürüyen insanlar ...hiçbiri diğerini fark etmeyen insanlar Tepelerin arasından güneş yükselmeye devam ediyor. Pırıl pırıl bir deniz. Deniz kenarında bir balıkçı topluluğu. Küçük takalar... ...kimisi denize açılıyor. ...kimisi geri dönüyor. BALIKÇILAR tezgahların başında bağırıp balık satmaya çabalarken,kendi aralarında da yüksek sesle atışıyorlar. Kimileri birbirlerine el şakaları yapıp gülüşüyor. Balıkçılardan biri şakalaşan grubun biraz kenarında diğerlerini izliyor. Bu METİN !!! Bir tezgahın yanındaki tahta kasalardan birinde henüz

		<p>çırpınan bir BALIK. BALIK histerik bir şekilde taklalar atıyor.</p> <p>BALIK çırpınıyor... ...her seferinde daha ÇABUK çırpınıyor ...sonra giderek yavaşlıyor ...ama yine de çırpınmayı sürdürüyor ...son nefesini alır gibi büyük bir takla atıyor ...çırpınıyor ...çırpınıyor...</p> <p>ÇABUK KES:</p>
2	<p>İÇ AKŞAM</p> <p>LOŞ BİR EĞLENCE MEKANI</p>	<p>Biraz önce çırpınan balığa benzer başka bir BALIK. Ama bu kez bir servis tabağında. Çeşitli garnitürlerle süslenmiş bir tabak. Bir el uzanıyor ve servis tabağını tezgahın üzerinden alıyor.</p> <p>Alan, iyi giyimli bir GARSON. Ağır ağır ve kasıntılı tavırlarla siparişi veren masaya yöneliyor. Garsonun adı CENGİZ.</p> <p>İnsanlar gruplar halinde dans ediyor. Birbirlerine sarılan öpüşen çiftlere rastlanıyor. Tipik "yeniçağ" eğlencesi. Kimileri kendince bağırıp çağırıyor. Çılgılık atmakla şarkıya tempo tutmak arasında gidip gelen bir yığın insan figürü. Alkolün etkisiyle bazı tartışmalar ve hatta kavgalar çıkıyor. Body-guard tipli üniforma manyakları insanları yatıştırmaya uğraşılıyor.</p> <p>Sahnede orta yaşlı bir kadın garip el ve vücut hareketleriyle sıradan bir pop şarkısını söylemeye çabalıyor.</p> <p>ŞARKICI KADIN'ın yüzü. Coşkulu ve neşeli pozlar veriyor. Aslında yaptığı işten tiksindiği kolayca anlaşılıyor. Yüzünü mikrofondan uzaklaştırıp, müziğe tempo tuttuğu zaman, içinden küfürler savuruyormuş gibi bir yüz ifadesi oluşuyor.</p> <p>ŞARKICI KADIN'ın gözleri... ...kısılıyor ...kocaman kocaman açılıyor ...tekrar kısılıyor ...bir an şaşkınlık ifadesi geliyor ...sonra giderek bakışları donuyor ve anlamsızlaşıyor.</p> <p>ÇABUK KES</p>

3	DIŞ AKŞAM AYNI SAATLER İŞLEK BİR CADDE	<p>ŞARKICI KADIN'ın yüzüyle aynı açıda bir başka kadın yüzü.Bu ESİN. Yürüyor.</p> <p>ESİN aniden bir anda daha da hızlanıyor. Kaçıyormuş gibi adımlarını açıyor. Kolundaki çantayı daha bir sıkı kavıyor. Yanından insanlar gelip geçiyor. Yüzü öne dönük,çevresine bakınmadan ilerliyor. Arkasına bakmaktan sakınır gibi kafasını sertçe öne eğiyor.</p> <p>ESİN'in yüzü. Giderek endişeli bir hal alıyor. O an arkadan bir darbe alacakmış gibi... ...başını öne eğiyor ...gözlerini kısıyor ...omuzlarını öne doğru kasıyor ...tüm yüz hatları acıyla geriliyor ...İNCE BİR ÇIĞLIK GECENİN GÜRÜLTÜSÜNDE YİTİYOR... ...ESİN dizlerinin üstüne çöküyor</p> <p>ESİN'e arkadan vuran KAPKAÇÇI kadının kolundaki çantaya saldırıyor. Biraz mücadeleden sonra KAPKAÇÇI istediğini alıyor. Ve hızla uzaklaşıyor.</p> <p>Olay kimseyi ilgilendirmiyor. Sokaktan geçen hiç kimse istifini bozmadan yoluna devam ediyor. ESİN başını tutarak ayağa kalkmaya çabalıyor. Sokaktaki</p> <p>KAPKAÇÇI karanlık bir sokağa sapıyor ve gözden kayboluyor.</p> <p>Az ileride kuyruk olmuş insanlar göze çarpıyor. Büyük bir itiş kakış gözleniyor. Kuyrukta kısa bir süre oluşan boşluktan bir afiş görülüyor. Sadece bir sinema afişi olduğu anlaşılabilir. Afişin üzerinde belli belirsiz bir şekilde "FIRSAT" yazısı okunuyor.</p> <p>KES</p> <p>SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]</p> <p>"YETERİNCE CESURSUN DİMDİK AYAKTA ARTIK HAYAT KATLEDEBİLİR SENİ..."</p> <p>KES</p>
---	---	--

		*** Bundan sonraki sahneler sessiz.
4	İÇ LÜKS BİR OFİS ÖĞLEYE DOĞRU	<p>Geniş bir masanın altı.</p> <p>...kadın - erkek bacakları ...kimisi bacak bacak üstüne atmış ...ve ayakkabılar ...her biri pırl pırl ...sonra ayakta duran bir çift kadın bacağı</p> <p>Aşağıdan yukarı sırasıyla ince çorap, beyaz bir külot, etek, daha üstte parlak bir gömlek, ince bir çene, küçük bir burun fark ediliyor. 30'lu yaşların sonunda bir kadın.</p> <p>KES</p> <p>SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: İşte bu Melek...</p> <p>KES</p> <p>MELEK'in erken çökmüş bir yüz görüntüsü var. Hatta suratında biraz kırışık başlangıcı izler görülüyor.</p> <p>Ateşli ateşli bir şeyler anlatıyor. Yüzünün rengi kırmızıya dönüyor o anda ve...</p> <p>...çığlık çığlığa bağırmaya başlıyor ...yumruğu masaya doğru gidiyor ...sonra göğsüne çekip birkaç defa ileri-geri sallıyor ...diğer elini önce yumruk yapıyor ...ardından yumruğu çözüp işaret parmağıyla yakınındaki gençliğinin sonlarında bir adamı nişan alıyor.</p> <p>KES</p> <p>SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: ...Yavuz...</p> <p>KES</p> <p>YAVUZ, MELEK ne kadar ifritse o kadar umursamaz bir profil çiziyor. Gayet çelimsiz bir vücut ve ince - uzun bir surat. Bir ara dudaklarının ucuyla gülümsüyor. Yeniden ciddileşiyor ve...</p>

		<p>YAVAŞÇA KARART</p> <p>ŞİYAH EKCRAN [BAŞLIK]: "...SONDAN BAŞLA BU KEZ..."</p> <p>KES</p>
5	<p>İÇ</p> <p>BEKAR ÖĞRENCİ EVİ</p> <p>AKŞAM</p>	<p>Yuvarlak tip bir florasın lamba. Birkaç kendini bilmez sinek etrafında tur atıyor. Sigara dumanı lambayı örtüyor,sonra dağılır gibi oluyor. Peşinden bir başka sigara dumanı saldırısı.</p> <p>Üniversite öğrencisi kalabalıkça bir grup. Muhtemelen bir bölümü misafir. Eski bir çekyatın üzerinde iki kız oturuyor. Hemen önlerinde bir erkek büyükçe bir minderin üzerine yayılmış. Hepsi hararetle sigara içiyor. MUHABBETÇİ GENÇ'in arkası bize dönük. Her iki kızın da gözleri genci dikkatle izliyor. İlginç şeyler anlattığı belli.</p> <p>Biraz ötede yer sofrası kurulmuş. Üç erkek çevrede olup bitene ilgisizce yemek yiyor. Kocaman bir tava dolusu yumurta pişirmişler. Kendilerini kaptırdıkları bir anda gençlerden bir tanesi tavanın kulpundan tutup çekiveriyor. Birisinin çatalı diğerinin de banmak üzere harekete geçmiş ekmeği havada kalıyor. Şaşkınlığı geçer geçmez, elinde çatalı olan gülererek şakacının üzerine yürüyor.</p> <p>Odanın henüz keşfetmediğimiz bir köşesinde yalnız başına bir genç erkek gitar çalıyor. İkinci el eşya satan bir yerden alındığı açıkça belli olan büyükçe bir koltukta oturuyor. Garip bir şekilde gitarı göğsüne yapıştırmış,öylece çalıyor. Açıkçası pek rahatsız da görünmüyor. Daha da ilginç gözlerini ayaklarına nişanlamış, derinlere dalmış.</p> <p>Tekrar iki kız-bir erkek grubuna dönüyoruz. Minderin üzerinde rahatsız hareketler yapmaya başlayan MUHABBETÇİ GENÇ önce ellerini iki yanına destek almak için yerleştiriyor. Hafifçe arkaya doğru yaslanıyor. Konuşmayı sürdürdüğü anlaşılıyor,çünkü kızlar kendisini dikkatle gözlemeye devam ediyorlar.</p> <p>MUHABBETÇİ GENÇ yavaşça başını öne eğiyor... ...Sigarayı öylece kül tablasına terk ediyor... ...Kızlardan biri ne olduğunu anlayamamış havasında... ...kaşlarını çatıyor.</p>

		<p>...Diğerinin de yüzü donup kalıyor. ...Ağzı yarı açık, sol gözü hafif kısık.</p> <p>Kızların yüz tavırlarına bakarak ağladığını düşünmeye başladığımız MUHABBETÇİ GENÇ...</p> <p>...öne doğrulup ayağa kalkıyor... ...Soluna dönüp adımını atacakken... ...bir flaş patlıyor.</p> <p>Biz çevrede fotoğraf makinesi ararken MUHABBETÇİ GENÇ'in yüzünü fark ediyoruz...</p> <p>Bu YAVUZ !!!</p> <p>Aynı fotoğraf karesinde bize göre SOLDAKİ KIZ'ın YAVUZ'a -ne olduğunu tam olarak anlayamadığımız ama- oldukça manalı bir bakışını yakalıyoruz.</p> <p>YAVUZ şimdi ise kahkahalarla gülüyor. İlginç el hareketleri ile kızları şok etmiş olmanın zaferini kutluyor. Daha genç görünmekle birlikte yüzündeki o sürekli olgunluk kolayca sezilebiliyor. Kızlar da amiyane tabirle "keklenmiş kimsenin zorla gülmesi" tarzında zorlanıyor ve gülümsüyorlar.</p> <p>KES</p>
6	İÇ LİSEDE BİR SINIF ÖĞLEDEN SONRA	<p>Yeşil bir tahta. Daha da genç YAVUZ yeşil tahtanın yanında ayakta. Birkaç metre ötede öğretmen masası. Kel kafalı, oldukça yaşlı bir adam, ÖĞRETMEN, teknik bir şeyler anlatıyor herhalde. YAVUZ pek oralı gözüküyor. Anlaşıldığı kadarıyla sıkıcı bir ortam.</p> <p>KES</p> <p>SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: "...SAVRUL KÜLLERİNLE GRİ MAVİLİKLERE..."</p> <p>KES</p> <p>Sınıftaki diğer öğrenciler kıpırdanmaya, sıraların üstündekileri toplamaya başlıyorlar. Zilin çaldığını, dersin bittiğini anlıyoruz.</p> <p>YAVUZ sırasına doğru ilerliyor. Yanından geçerken sağ tarafında bir TOMBULCA ERKEK ÖĞRENCİ ayağa</p>

		<p>kalkıyor. Bir öğretmeni taklit eder gibi garip el-yüz hareketleri yapmaya başlıyor. Bu muhtemelen az önce dersinden çıktıkları öğretmen. Bir elini anlamsızca sağa sola sallarken diğer eliyle de çenesini sıkıca kavırıyor. İlgisini çekmeyi başardığı birkaç kişi yanına yaklaşıyor. Halihazırda beş-altı kişilik bir izleyici kitlesine sahip oluyor.</p> <p>YAVUZ biraz daha ilerliyor. Bu defa sağındaki sıralardan birinde iki kız öğrencinin fısıldaştığını görüyoruz. Arada bir kıs kıs gülüyorlar. Daha sonra baktıklarını gizlemeye çalışarak dört sıra arkalarındaki YALNIZ OTURAN KIZ'a gözlerini dikiyorlar. O esnada YAVUZ, YALNIZ OTURAN KIZ'ın yanına ulaşmış oluyor.</p> <p>Arkası bize dönük haldeyken... ...başını YALNIZ OTURAN KIZ'a çeviriyor... ...Durumu fark eden kız da... ...başını kaldırdığında... ...YAVUZ'la yüz yüze geliyor... ...ve... ...gülümsüyor... ...gülümsüyorlar... ...O esnada yine bir flaş patlıyor !!!</p> <p>YAVUZ önüne dönerek yürümeye devam ediyor. YALNIZ OTURAN KIZ da gözlerini sırasının üstündeki defterine kaydırıyor. YAVUZ'un eli çantasına uzandığında hemen yandaki camda aşağı-yukarı zıplayan bir karaltı fark ediyoruz. Ne olduğunu anlamaya çalışırken...</p> <p>KES</p> <p>SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: "...NEREDEN GELDİĞİNİ UNUTTUN İŞTE..."</p> <p>KES</p>
7	İÇ YAVUZ'UN ODASI AKŞAMÜSTÜ	<p>YAVUZ, 10'lu yaşların başında. Hararetli bir şekilde Atari'siyle oynuyor. Atari ekranındaki görüntü belirginleştğinde bir araba yarışı oyunu olduğunu anlıyoruz. YAVUZ coşkuyla vücudunu kasıyor. Oyunun giderek heyecanlı bir hal aldığı anlaşılıyor.</p> <p>KES</p>

SİYAH EKCRAN

[BAŞLIK]: "...NASIL GELDİĞİNİ DE..."

KES

O anda odanın kapısı açılıyor. Önce YAVUZ'un yaşlarında bir KIZ ÇOCUĞU görüyoruz. Ardından kızın elinin ucundan da YAVUZ'UN ANNESİ görüntüye geliyor.

YAVUZ kapının açılması ile irkiliyor...

...ve başını çevirip o yöne bakıyor...

...Kısa bir duraklamadan sonra...

...KIZ ÇOCUĞU ile yüzyüze geliyorlar...

...Önce YAVUZ hafif bir tebessüm ediyor...

...Baştan gizliden gizliye...

...utana sıkıla...

...sonra da açıktan...

...KIZ ÇOCUĞU gülümsemeye karşılık veriyor.

Tam da bu anda bir flaş patlıyor !!!.

YAVUZ'UN ANNESİ o dönemde oldukça genç görümlü bir kadın. Yüzünde her ne kadar yapmacık gözükse de hep bir gülümseme hali var. YAVUZ'a dönük olarak bir şeyler anlatıyor. Olasıdır ki, neden KIZ ÇOCUĞU'nun odasında durması gerektiğini veya beraber neler yapabileceklerini, nasıl güzel zaman geçirebileceklerini baştan savmaya çalışan bir tavırla açıklıyor. Kesin olan, ne YAVUZ'un ne de KIZ ÇOCUĞU'nun anneyi dinlemiyor olmaları. Onlar bilgisayarın başına geçmiş, oyuna başlamışlar bile.

YAVUZ'UN ANNESİ kapıyı kapayıp çıkmaya hazırlanırken kılıklı bir el beline dokunuyor. Aynı el kalçalara doğru inerken gözden yitiyor. Anne irkiliyor. Gözleri çocuklara kayıyor. Yüzündeki "çok şükür çocuklar görmediler" ifadesini gözlemliyoruz.

Yine o anda, tam o anda; karşıdaki odanın kapısının açık olduğunu fark ediyoruz. Daha dikkatli bakınca pencerenin de açık olduğunu, perdelerin bir içeri - bir dışarı savrulduğunu görüyoruz. O da ne !!! . Kocaman bir gonglu duvar saati aşağıya düşüyor !?!?!.

KES

		<p>SIYAH EKCRAN [BAŞLIK]: "...ŞİMDİ BURADASIN ŞU AN..."</p> <p>KES</p>
8	<p>İÇ BİR YATAK ODASI GECE</p>	<p>Pencereden görünen bütün yalnızlığı ile karanlık gece... Yıldızlar bile yapayalnız sanki... Pencere kendi kendine açılıyor...</p> <p>Önce beyaz bir şey fark ediyoruz. İlk anda perdelerin rengiyle aynı olması nedeniyle ne olduğunu anlayamıyoruz. Biraz sonra bunun beyaz bir elbise ve dahası genç bir kadın olduğunu anlıyoruz. GÖKKIZI'nın ayakları çıplak. Ağır ağır önce bir ayağını sonra diğer ayağını içeri alıyor. İşte şimdi yatak odasının içinde. Aynı şekilde yavaş adımlarla bize doğru yürümeye başlıyor ve...</p> <p>KES</p>
9	<p>DIŞ BİR APARTMAN ÖNÜ ÖĞLE SAATLERİ</p>	<p>YAVUZ'UN ANNESİ, kendi yaşlarında başka bir kadınla konuşuyor. 10'lu yaşlardaki YAVUZ ve KIZ ÇOCUĞU da orada. Yakınlarında birkaç erkek ve kadın daha var. Orada bulunanlar ikişerli - üçerli gruplar halinde konuşuyorlar.</p> <p>YAVUZ, KIZ ÇOCUĞU'na hararetle bir şeyler anlatıyor. El hareketlerinden araba yarışı veya bununla ilgili bir atari oyunundan söz ettiğini tahmin ediyoruz. KIZ ÇOCUĞU gözlerini kaçırmadan YAVUZ'un yüzüne bakıyor. Ne kadar ilgili görünmeye çabalasa da bunu pek başaramıyor. Arada bazı sorular soruyor. Öyle ki, sorusunu tamamlayamadan YAVUZ aynı heyecanla anlatmayı sürdürüyor.</p> <p>Bir kadın KIZ ÇOCUĞU'nun omzuna dokunuyor ve "hadi" der gibi elini sallıyor. KIZ ÇOCUĞU "tamam" anlamında başını öne doğru eğiyor.</p> <p>O anda, hiç kimsenin beklemediği oluyor...</p> <p>KIZ ÇOCUĞU aniden YAVUZ'a sarılıyor !!!</p> <p>Çevrede bulunanların o anki yüz hallerini fotoğraflar halinde izliyoruz:</p> <p>YAVUZ'UN ANNESİ Bir şey söylemeye hazırlanırken fark etmiş... Ağzı yarım açık... Zaten önceden gözünün ucuyla izliyormuş da, "emniyetsiz"</p>

durumu yeni tespit etmiş gibi gözleri kayık...

KIZ ÇOCUĞU'NUN OMZUNA DOKUNAN KADIN

(Hemen yanında olmasından ve omzuna dokunmasından dolayı KIZ ÇOCUĞU'nun annesi olduğunu sanıyoruz.)

Gözlerini kısmış...

Aniden sinirlendiğini açıkça görüyoruz...

Alt dudağını hafifçe ısırıyor...

ORTA YAŞLI BİR ADAM

(YAVUZ'un babası da olabilir, KIZ ÇOCUĞU'nun da. Ama olayın kendisini yakından ilgilendirdiği kesin)

Dişlerini olduğu gibi ortaya çıkarmış...

Kaşlarının birisi çatık...

Bir gözü de hafifçe kısık...

Onun da olaya "hazırlıksız" yakalandığını gözlüyoruz.

ORTA YAŞLI BAŞKA BİR ADAM -

Olaya yan gözle tanık olmuş...

Hafif bir gülümseme eşliğinde şaşkınlık...

GENÇ BİR KIZ

Ağzı neredeyse sonuna dek açılmış...

Tüm yüz kasları gerilmiş gibi...

VE YAVUZ...

Ne olduğunu anlayamamış bir durumda...

Nasıl bir tepki vermesi gerektiğini bilemiyor...

Yüzü tüm hatlarıyla donmuş...

Biraz da konuşmasının bölünmüş olmasının kendisinde yarattığı rahatsızlığı gözlüyoruz.

KES

SİYAH EKTRAN

[BAŞLIK]: "...KİMSE SENİN KADAR UZAK DEĞİL SANA..."

KES:

Olaya geri dönüyoruz. KIZ ÇOCUĞU'nun sarılma "eylemi" sona ermiş. YAVUZ hala şoke olma durumunu üzerinden atamamış. Yüzünde hala anlamsız bir bakış var iken...

		<p>YAVUZ'un bakış açısından eşya yüklü bir kamyonun hareket ettiğini görüyoruz.</p> <p>Kamyonu izlemeyi sürdürürken yanından geçtiği bir ağaca gözümüz takılıyor. Her nasılsa ağacın dallarından birinde eski, kırık bir şemsiye var. Hemen yanı başında bir kedi, ağzı ve ayaklarının yardımlarıyla gözlemlerde bulunup ne olduğunu anlamaya çabılıyor.</p>
10	İÇ BİR YATAK ODASI GECE (GÖKKIZI-DEVAMI)	<p>GÖKKIZI ağır ağır yürümeye devam ediyor. İçerisi oldukça karanlık olmasına rağmen, belli belirsiz bir hedefe doğru yürüdüğünü fark ediyoruz.</p> <p>KES</p> <p>SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: "...AL ŞEMSIYENİ SAVUN KENDİNİ..."</p> <p>KES</p>
11	DIŞ LİSE BAHÇESİ / CADDE SABAHA	<p>Karne töreni sonrası dağılan öğrenci kitlesi. Bazıları ellerindeki karneleri sıkı sıkı kavramış. Diğerleri ise anlaşılabilir pek görmek ve göstermek istemedikleri için bir yerlere saklamışlar. Gruplar halinde yürüyorlar. Kimisi şen şakrak, kimisi de yapılan şakalara sadece tebessüm etmekle yetiniyor.</p> <p>6.sahnedeki YALNIZ OTURAN KIZ'ı 3 kişilik bir topluluğun ortasında yürürken fark ediyoruz. Yanındaki iki kızın neşeli bir şeylerden söz ettikleri görülüyor. Okul bahçesinden çıkıp caddeye yöneliyorlar.</p> <p>KARART:</p> <p>GERİ DÖN:</p> <p>YALNIZ OTURAN KIZ başını kaldırıncaya tanıdık birisini görüyor. Gözleri sevinçle parlıyor.</p> <p>KARART:</p> <p>GERİ DÖN:</p> <p>YAVUZ diğerlerinden ayrı, yalnız yürüyor. Bazen yanından geçenlere, bazen de yol kenarındaki evlere bakıyor.</p>

KARART:

GERİ DÖN:

YALNIZ OTURAN KIZ biraz önce fark ettiği kişiye sesleniyor. O kişi muhtemelen duymuyor. Aynı şekilde tekrar sesleniyor.

KARART:

GERİ DÖN:

YAVUZ bir ses duymuş gibi irkiliyor. Arkasına dönüp bakıyor, sesin nereden geldiğini anlamaya çalışıyor.

KARART:

GERİ DÖN:

YAVUZ ve YALNIZ OTURAN KIZ tokalaşıyor. "Okul sonrası hayatta başarılar dilemek" gibi törensel şeyler konuştuklarını tahmin ediyoruz.

KARART:

GERİ DÖN:

YALNIZ OTURAN KIZ tekrar arkadaşlarıyla beraber yürüyor. Arada sırada başını geri çevirip kaçamak bakışlar fırlatıyor.

KARART:

GERİ DÖN:

YAVUZ yine yalnız yürüyor. Bahçeli bir apartmanın yanından geçerken, balkondan caddedeki çocuğuna bağırarak bir anne dikkatini çekiyor. Bir üst katın balkonunda başka bir kadın beliriyor. Bir anda elindeki leğen dolusu pis suyu bahçeye döküyor. Alt katın balkonundaki kadın şok olmuş bir haldeyken...

ÇABUK KES:SİYAH EKLAN

[BAŞLIK]: "...BİR TÜRLÜ İSLATMAZ SENİ FIRTINA..."

KES:

12	İÇ BEKAR ÖĞRENCİ EVİ SABAH	<p>YAVUZ'u tekrar 5.sahnedeki üniversite öğrencisi haliyle görüyoruz. Yine aynı öğrenci evinde fakat bu defa salonda değil kendi odası olduğunu sandığımız daha küçük bir odada.</p> <p>Acele hareketlerle bir yandan giyiniyor,diğer yandan da saçlarını düzeltmeye çabalıyor. Boğazlı bir kazak giyiyor. Ne var ki, saçları eskisinden daha kötü hale geliyor. Bu kez hiç uğraşmaya niyetli değil. Bir iki el hareketiyle saçlarını düzeltiyor ve hızla odadan çıkıyor.</p> <p>Salona girip duvardaki saate bakıyor. Saatin 11'e geldiğini görüyor. Daha çabuk hareketlerle kapıya yöneliyor.</p> <p>Yeniden duvar saatine bakıyoruz. Kocaman gonglu bir duvar saati. Bu saatin 7.sahnenin sonunda düşüşünü kapı aralığından gördüğümüz duvar saatine benzediğini düşünürken, alt kısımda gongun önündeki camın acemice baştanbaşa çapraz yönde bantlanmış olduğunu görüyoruz.</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...ELİNDE KALA KALAN SEVMİYOR YAPRAĞI..."</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...VE SENİNLE YA DA SENSİZ YAĞAN HAYAT..."</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...BU YİTİRECEĞİN SON KENDİN OLSUN..."</p> <p>KES</p>
13	DIŞ OTOBÜS TERMİNALİ AYNI SAATLER (DAHA SONRA)	<p>Otobüs terminali oldukça kalabalık. Değişik insan tipleri... Yetişmek için koşanlar... Ağır yükten iki büklüm olanlar... Vedalaşanlar... Kavuşanlar...</p> <p>Bu hengamede YAVUZ'u görüyoruz. Bir otobüs yazıhanesinin önünde bekliyor. Geç kalıp kalmadığından emin değil. Etrafa endişeli biçimde bakınıyor. Yanından geçen bir-iki kişiye saati soruyor.</p>

		<p>Birden birisini fark etmiş gibi bir noktaya odaklanıyor. Fark ettiği kişi kendisine doğru yaklaşıyor. Bu kişi 5.sahnenin sonundaki SOLDAKİ KIZ. Heyecanla sarılıyorlar.</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...YUVARLAK HESAP DEVRİLMİŞSİN SEVDAYA..."</p> <p>...SOLDAKİ KIZ hemen yanında duran bavulunu yerden alıyor. ...Birbirlerine uzun uzun bakıyorlar.</p> <p>...YAVUZ umutsuzca ağzını açıp...</p> <p>...bir şeyler söyleyecek oluyor.</p> <p>...Vazgeçiyor.</p> <p>...SOLDAKİ KIZ otobüse doğru uzaklaşıyor.</p> <p>...YAVUZ sağ elini uzatıp tekrar konuşmaya yelteniyor.</p> <p>...Faydasız, bir türlü cesaretini toplayamıyor.</p> <p>KES:</p>
14	<p>İÇ</p> <p>BİR YATAK ODASI / SİNEMA SALONU</p> <p>GECE (GÖKKIZI DEVAMI)</p>	<p>GÖKKIZI yatağa yaklaşıyor. Yüzü bize dönük uyuyan BUGU TEKİN'in gözleri açık. Hafifçe titriyor.Ne yapması gerektiği konusunda kararsız.</p> <p>GÖKKIZI yatağa oturuyor. BUGU TEKİN numaradan yeni uyanıyormuş gibi hareketler yapıyor. Olduğu yerde kalkmadan geri dönüyor. Yüzyüze geliyorlar...</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...KAYBEDEN SEN BULAN SEN VE ÜÇÜNCÜSÜ... ...SEN HİÇ YENİDEN DOĞDUN MU..."</p> <p>BUGU TEKİN ve GÖKKIZI el ele tutuşuyorlar. Hiç konuşmadan o haldeyken yataktan kalkıyorlar. GÖKKIZI'nın geldiği yönde pencereye doğru yürümeye başlıyorlar.</p> <p>Yürürlerken...</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "SON"</p> <p>Açı geri doğru açılınca aslında bir sinemada olduğumuzu, GÖKKIZI - BUGU TEKİN sahnelerinin bir film olduğunu anlıyoruz. Salonda kimse kalmamış.</p>

		ÇABUK KES:
15	DIŞ İŞLEK BİR CADDE (SİNEMA ÇIKIŞI) GECE	<p>3.sahnenin sonundaki film afişi. Bu defa açık seçik okunabiliyor : "FIRSAT". Yüzü görünmeyen bir erkek yavaş adımlarla afişin önünden geçiyor. Yüzü açığa giriyor : Bu YAVUZ !!!.</p> <p>YAVUZ caddeye varınca sola sapıyor. Az ileride duruyor. Geçen taksilere el işareti yapıyor. Bir süre sonra önünde bir taksi duruyor. Tesadüf, taksiden bir bayan iniyor. İnen MELEK !!!.</p> <p>Önce ikisi de şaşırıyor. Sonra MELEK birşeyler soruyor. YAVUZ'un el hareketlerinden anlaşılan "film henüz bitti" gibi birşeyler söylüyor. MELEK yüzünü buruşturuyor. Filmi kaçırdığı için üzüldüğü belli oluyor. Sonra YAVUZ birşeyler daha konuşuyor. MELEK "tamam" anlamında başını sallıyor. İndiği taksiye geri biniyor. Kapıyı açık bırakıyor. Ardından da YAVUZ taksiye biniyor. Taksi hareket ediyor ve gözden kaybolana dek izliyoruz.</p> <p>YAVAŞÇA KARART: SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...DÜŞ PEŞİNE DÜŞLERİNİN..."</p> <p>KES</p>
16	İÇ BİR OTURMA ODASI SABAHA ERKEN SAATLER	<p>Televizyonda bir reklam. Kocaman kocaman</p> <p>"KAZANIN !" "TAM BİR MİLYAR !!!" "İLK 50 KİŞİYE !!!"</p> <p>yazılarını okuyoruz.</p> <p>KES:SİYAH EKTRAN</p> <p>[BAŞLIK]: "...Esin..."</p> <p>ESİN beyaz geceliğini çıkartıyor. Arkası bize dönük, sadece boynu ve sırtı görüntüde.</p> <p>KES</p>
17	İÇ BAŞKA BİR OTURMA ODASI	<p>Aynı reklamı başka bir televizyonda izliyoruz. Yine büyük harflerle</p> <p>"BÖYLESİ KAÇMAZ !!!"</p>

SABAH ERKEN SAATLER	"BÜYÜK FIRSAT !!!" "TAM BİR MİLYAR !!!" yazıları televizyon ekranına gelip gidiyor. Bir erkeğin çenesi, boynu ve göğsü görüntüde. KES:SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: "...Cengiz..." CENGİZ atletini çıkarıyor. Atleti çıkardıktan sonra çenesini hafifçe yukarı çekiyor. KES
İÇ BİR DİĞER OTURMA ODASI SABAH ERKEN SAATLER	Burada da çıplak bir erkek bacağı görüyoruz. Eğiliyor sağ çorabını çıkarıyor. KES: SİYAH EKTRAN [BAŞLIK]: "...Metin..." Tekrar METİN görüntüde. Bu defa sol çorabını çıkarıyor. Bu arada televizyondaki reklam sürüyor. Sırasıyla şunlar okunuyor: "ÇIPLAK GEL KAZAN !!!" "İLK 50 KİŞİYE !!!" "TAM TAMINA BİR MİLYAR !!!" KES
	JENERİK SON

NOTLAR

1- 4. sahneden başlayarak tüm sahneler tamamen sessiz çekilecektir. İlk üç sahnede doğal sesler kullanılabilir.

2- GÖKKIZI / BUGU TEKİN sahnelerinde Türk Mitolojisi'nde geçen aynı isimli öyküden esinlenilmiştir.

3- İlk üç sahne Ummamuudu grubuna ait "Kesk Tee" (Orta Yol) enstrümantal müziği için yazılmıştır.

4- Son üç sahne Ummamuudu grubuna ait "Meie Elu" (Benim Hayatım) şarkısına yazılmıştır.

5- Başlık olarak yer alan mısralar Zafer Yılmaz'ın yayımlanmamış "Yüz" isimli şiirinden alınmıştır.