

Güzel Kızım

Zafer YILMAZ
ZYILMAZ@SOYAK.COM.TR

İÇ - OTURMA ODASI - GÜN

Orta yaşlarda bir KADIN (Omuz Altı Plan) odanın ortasında, 6-7 yaşlarında KÜÇÜK bir KIZ'ın önüne diz çökmüş, onu okşuyor, seviyor. KÜÇÜK KIZ tepkisiz.

KADIN (DIŞ SES)

Akıllı kızım, uslu kızım benim.
Canım, biricik kızım. Kocaman kız
olduğu için hiç yaramazlık
yapmazmış, ağlamazmış benim
kızım. Yalnız kalırmış ta uslu uslu
beklemiş annesini.

Anne ve kızını uzaktan izleyen yine 7 yaşlarında KÜÇÜK KIZ.

KÜÇÜK KIZ'ın yüzü sadece gözlerini ve ağzını açık bırakacak şekilde sargılı
!!!. KÜÇÜK KIZ öne doğru adım atıyor.

KÜÇÜK KIZ yüzü sargılı olduğu halde ileri doğru adımlamaya devam ediyor.
Duvarda asılı bir aynanın önüne gelince duruyor.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - HOL - GECE

AYLİN (20-25 yaşlarında) holdeki aynaya bakıyor. Yanaklarını çekiştiriyor.
Gözlerini kısıp dil çıkarıyor. Kendinden tiksiniyormuş gibi yüzünü
buruşturuyor.

Bir süre hareketsiz kendini izledikten sonra oradan uzaklaşıyor.

KES:

İÇ - AYLİN'İN ODASI - DAHA SONRA

Aylin elinde küçük bir teyple odasına giriyor. Üzerinde hala bornozu var.
Elindeki küçük teybi yatağın yanındaki komidinin üzerine bırakıyor.

Ardından öylece yatağın üzerine uzanıyor. Huzursuz. Uzanıp teybin çalma
düğmesine basıyor. Teypten televizyon gürültüleri duyuluyor. Aylin hemen

teybi durduruyor.

Hızlı bir hareketle yataktan kalkıp kendini aynanın önüne atıyor.

Aylin korkmuş, hızlı soluyarak tekrar yatağın üzerinde oturuyor.

KES:

İÇ - AYLIN'IN EVİ - ERTESİ SABAH

Aylin oturma odasının kapısından içeri bakıyor. Sadece başı görünüyor. Vücudu kapının arkasında. Odada kimsenin olmadığını anladıktan sonra ayak parmaklarının üzerine basarak odaya giriyor. Televizyon açık, sesler duyuluyor. Az ilerideki telefona yöneliyor.

KES:

İÇ - MURAT'IN EVİ - AYNİ ZAMAN

Plastik eldivenli bir el çalan telefona uzanıyor. Eldivenin üzerinde kan lekeleri var. Eldivenli el telefonu kaldırıyor. Elin sahibi beyaz bir önlük giyiyor. Bu Murat (Aylin'in yaşlarında)

MURAT

(DIŞ SES-telefona)

Kim o?

KES:

İÇ - AYLIN'IN EVİ - AYNİ ZAMAN

Aylin başını arkaya çevirerek gelen giden olmadığını kontrol ediyor. Tekrar telefona dönüp:

AYLIN

(kısık sesle)

Murat? Ben çirkin miyim?

KES:

İÇ - MURAT'IN EVİ- AYNİ ZAMAN

Bu kez MURAT günlük kıyafetleriyle. Önlük ve eldiven yok.

MURAT

(telefona)

Aaaa... Aylin !?! Sen miydin?

Murat telefonda Aylin'i dinliyor. Yüzü soğuk ve boş. Neden sonra...

MURAT

(duygusuz)

Tamam. Öğlen buluşalım. Ben mi geleyim? Emin misin? Kovalamasın

yine?

KES:

İÇ - AYLİN'İN EVİ - AYNİ ZAMAN

Aylin sıkıntıyla telefonu kapatıyor. Bir kez daha yavaşça arkasına dönüp bakıyor. Kimse yok. O sırada televizyonu görüyor. Acele tavırlarla saatine baktıktan sonra oturma odasından çıkarak kayboluyor. Geri döndüğünde elinde küçük teyp var.

Aylin gizli bir şey yapıyormuş gibi odadaki koltuğun arkasına dolaşiyor ve elindeki küçük teyp aletinin KAYIT düğmesine basarak, onu koltuğun altına doğru itiyor.

Aylin arkasına bakmadan koşarak odadan çıkıyor.

KES:

İÇ - AYLİN'İN EVİ (GİRİŞ KAPISI) - ÖĞLEN

Murat kapının önünde bekliyor. Ellerinde plastik eldivenleri açıkça görölüyor.

KES:

İÇ - AYLİN'İN EVİ (OTURMA ODASI) - GÜN (BIRAZ SONRA)

Aylin ve Murat aynı koltukta yanyana oturuyorlar. Oturdıkları, Aylin'in daha önce altına teyp koyduğu koltuk. Aylin'in elleri bacaklarının arasında, Murat'ın ellerine bakıyor.

AYLİN'in BAKIŞ AÇISI : Murat'ın ellerinde plastik bir eldiven var.

GENEL PLAN ve devam:

MURAT

(sinirli)

Nereden çıktı şimdi bu?

AYLIN

Soruma cevap ver, ben çirkin miyim?

MURAT

Ama bu saçma ! Gerçekten seni anlayamıyorum. Bunun için mi acele görüşmek istedin? Hayret bir şeysin. Zaten zar-zor izin alabildim.

AYLIN

Çir-kin-mi-yim? Söyle bana, çirkin miyim ben?

MURAT

Sen çirkin bir kız değilsin. Hem,
önemli olan iç güzelliği değil mi?

AYLIN

Kaçamak cevap verme!

Murat ellerini Aylin'e uzatıyor. Aylin Murat'ın eldivenli ellerine bakıyor ve karşılık vermiyor.

MURAT

Hayır. Sen gerçekten çirkin değilsin.
Seni seviyorum ve sen çirkin değilsin.
Sen iyi bir kızsın, tatlı bir kızsın.
Sadece iç güzelliğin daha fazla
demek istedim.

AYLIN

(daha sakın, gözleri dalıyor)

İç güzelliği mi? İçimde bir kadın
eksik. İçimde güzel bir kadın yok !

Murat anlamaya çalışan gözlerle bakıyor. Aylin birden bir şey hatırlamış gibi başını Murat'a çeviriyor.

AYLIN

Annem-babam benden kurtulmak
istiyor, Murat ! Ne yapacağımı
bilemiyorum.

MURAT

Ne diyorsun sen? Bu, bu imkansız !

AYLIN

Konuşmalarını kaydettim. Beni
yanlarında istemiyorlar. Yalnız
kalacağım. Çok korkuyorum. Çirkin
olduğum için sen de benimle
evlenmezsin biliyorum. Kocam
olmazsın. Beni almazsın yanına.

MURAT

Aylin, iyice saçmalıyorsun sen.
Anne-baban...

Aylin'in gözleri doluyor. "Hayır" anlamında başını sağa-sola sallıyor.

KES:

İÇ - AYLIN'IN ODASI - AKŞAM

Aylin yatağına uzanmış. Gözlerini tavana dikmiş. Öylece hareketsiz duruyor. Bir müddet sonra doğrulup yastığının altından küçük teybini çıkarıyor ve çalıştırıyor. Teypten çıkan ses sadece televizyon gürültüleri. Aylin çabuk bir

hareketle teybi durduruyor. Aynı çabuklukla teybi yerine, yastığının altına koyuyor.

Aylin yatağın üzerinde dik otururken gözlerini kapıya dikeyor. Sanki kapının çalmasını veya açılmasını beklemiş gibi bakıyor.

Odanın kapısı çalınıyor. Aylin hızlıdan doğrulup toparlanıyor.

AYLIN

(kekeleyerek)

Gir ! Girin !

Aylin'in babası yavaşça içeri giriyor. Elinde kocaman bir ekmek bıçağı var!. Kızının yatağına yaklaşırken:

BABA

(sevecen)

Nasılsın kızım? Merak ettim.

Yemekten sonra televizyon izlemeye gelmedin.

BABA yatağın üzerine Aylin'in yanına oturuyor. Elinde bıçak yok !.

AYLIN

(hala kekeleyor)

Hiç... hiçbir şey yok babacığım.

BABA

Yok, yok. Senin bir derdin var. Anlat bana.

AYLIN

Derdim yok. Ne derdim olsun ki?

BABA

Murat'la mı ilgili?

AYLIN

(biraz durakladıktan sonra)

Baba... Çok korkuyorum.

BABA

(telaşlı)

Ne oldu??? Niye korkuyorsun?

AYLIN

Bir kız... Yüzü sargılı bir kız gördüm.

BABA

Bir kız mı? Tanıyor musun onu?

AYLIN

Bilmiyorum... Belki... Belki daha önce görmüşümdür. Ama yüzü

sargılı, tanıyamadım.

Baba kızına sarılıyor. Aylin o anı tekrar yaşıyormuş gibi korku dolu.
Babasının daha sıkı sarılmasıyla biraz rahatlıyor.

BABA

Nerede gördün onu?

AYLIN

Burada, oturma odasında, banyoda..
her yerde! Aynaya bakıyor, sadece
aynaya bakıyor. Hiçbir şey
konuşmuyor.

BABA

Canım kızım benim.

Baba biraz geri çekilip Aylin'in gözlerine bakıyor.

BABA

(devam)

Sen hayal görüyorsun. Bu evde kimse
yok.

AYLIN

Kimse yok mu? Benim gördüğüm ne
peki? Hayalet falan değil o. Sen
hayalet olabilirsin, Murat hayalet
olabilir, hatta ben hayalet
olabilirim. Ama o gerçek, baba !

Baba, Aylin'e sımsıkı sarılıyor. Saçlarını okşamaya başlıyor.

BABA

Güzel kızım benim. Kafan karışık.

AYLIN

(gözleri dalıyor)

Ben gerçekten güzel miyim?

BABA

Elbette güzelsin kızım. Sen bir
babanın sahip olabileceği en güzel
kızısın.

Aylin babasına daha sıkı sarılıyor. Gözleri parlıyor. O anda sanki uçacak.
Baba kollarını yavaşça sıyırıp ayağa kalkıyor.

BABA

Hadi kızım, şimdi uyu ve dinlen.

Babası odadan çıkarken Aylin el sallıyor.

AYLIN

Tamam baba.

Babası kapıyı kapatırken:

BABA
Seni seviyorum, kızım.

KES:

İÇ - HOL/OTURMA ODASI - HEMEN SONRA

BABA Aylin'in odasından çıkmış holde yürüyor.

BABA'nın elinde biraz önceki ekmek bıçağı var. Oturma odasına yaklaştıkça televizyon sesi duyulmaya başlıyor. Sesin şiddeti giderek artıyor.

BABA oturma odasına giriyor ve gidip televizyonun karşısındaki koltuğa oturuyor.

KES:

İÇ - OTURMA ODASI (AYLIN'IN EVİ) - SABAH

Aylin yine parmaklarının ucuna basarak odaya giriyor. Çabuk hareketlerle koltuğun arkasına geçip eğiliyor. Tekrar doğrulduğunda elinde kayıt cihazı var.

Aylin kayıt cihazını saklayarak koşar adım odadan çıkıyor.

KES:

İÇ - AYLIN'IN ODASI - SABAH (HEMEN SONRA)

Aylin aceleyle odasına giriyor.

Aylin kayıt cihazını komidinin üzerine koyuyor ve çalıştırıyor.

YAKIN PLAN : Kayıt cihazından sadece televizyon gürültüleri duyuluyor.

Aylin ayakta kayıt cihazının önünde arkası bize dönük şekilde duruyor. Başının arkasından sargılar görünüyor. O sırada kayıt cihazından televizyon gürültüleri gelmeye devam ediyor.

Aylin, bize dönüp aynanın önüne doğru yürüyor. Ama yüzü sargılı ! Sargılar yüzünü bütünüyle sarmış ! Sadece gözleri, ve ağzı açıkta kalmış ! Aylin aynaya bakınca bir çığlık atıyor.

AYLIN
Anneeee ! Anneciğim !

YAVAŞÇA KARART:

İÇ - HASTAHANE KORİDORU - GÜN

Murat koridorda hızlı hızlı yürüyor. Üzerinde beyaz doktor önlüğü, ellerinde plastik eldiven ve elinde de bir dosya var.

KES:

İÇ - AYLİN'İN HASTAHANE ODASI - O AN

Aylin hasta yatağında doğrulmuş oturuyor. Yüzü sargılar içinde. Ayık ve bilinci yerinde ama konuşmuyor. Hemen yanbaşımda BABA var. BABA gülümseyerek Aylin'e bakıyor.

O sırada kapı açılıyor ve Murat odaya giriyor. BABA başını çevirip Murat'la göz göze geliyor. Aylin hiç kıpırdamıyor.

KES:

İÇ - HASTAHANE KORIDORU - AZ SONRA

Aylin'in odası önünde Murat/DOKTOR ve BABA ayakta konuşuyorlar.

MURAT/DOKTOR

Murat bey, eşiniz için elimizden geleni yaptık. Başarılı bir operasyon oldu. Belki de plastik cerrahi tarihinde bir ilki gerçekleştirdik.

BABA/MURAT

Doktor bey, biliyorsunuz bu eşim için çok önemli. Herhangi bir sorun yok değil mi? Onun üzülmesini istemiyorum.

Murat/DOKTOR (bundan sonra sadece DOKTOR) elindeki dosyayı BABA/Murat'a (bundan sonra sadece Murat)gösteriyor.

YAKIN PLAN: DOKTOR'un plastik eldivenleri.

Tekrar GENEL PLAN ve devam:

DOKTOR

Bakın işte eşinizin istediği ölçüler. Saç dibinden, çeneye kadar 18 cm. Bir kulaktan bir kulağa 16 cm. Alından, iki göz ortasına kalan kısım 6 cm. İki göz ortasından dudağa kadar 6 cm. Dudaktan çeneye kadar 6 cm. Bir göz 3 cm. İki göz arası uzaklık 3 cm. Yapılan operasyonda aynen bu ölçüleri elde ettik.

MURAT

Tamam, teşekkür ederim doktor bey.

(Murat DOKTOR'a yaklaşıyor)

Eşimin mutluluğu için her şeyi
yaparım !.

DOKTOR

(çekinerek)

Ona şüphe yok efendim.

DOKTOR bir süre ne yapacağını bilemez bir şekilde etrafına bakındıktan sonra tokalaşmak için elini uzatıyor. Murat bir süre duraladıktan sonra DOKTOR'un elini sıkıyor.

DOKTOR arkasını dönüp uzaklaşırken:

MURAT

Sargıları ne zaman açabiliriz?

DOKTOR

(yüzünü çevirmeden)

İstedığınız zaman.

KES:

İÇ - HASTAHANE KORIDORU - AZ SONRA

Murat ve Aylin hastahane odasından çıkıyorlar. Murat gülümsüyor. Aylin'in yüzü hala sargılı olduğu için o anki duyguları anlayamıyor. Sadece yavaş yavaş yürüdüğünü görebiliyoruz.

KES:

İÇ - AYLIN'IN EVİ(OTURMA ODASI)- GÜN

Yüzü sargılı Aylin oturma odasındaki aynaya yaklaşıyor. Hemen yanibaşında Murat, çok heyecanlı.

MURAT

Hazır mısınız?

Aylin yanıt vermeden yavaşça sargıları çözmeye başlıyor. Murat bir Aylin'e bir aynadaki yansımasına bakıyor. Heyecanı giderek artıyor. Murat'ın elinde bir metre olduğu görülüyor.

Nihayet Aylin'in yüzündeki sargıların hepsi çıkıyor. Aylin'in yüzünde hiçbir değişiklik yok !!! Murat'ın yüzü asılıyor. Aylin'in gözleri doluyor.

MURAT

Şerefsiz üçkağıtçı! Orospu çocuğu !

Murat çabuk adımlarla oradan uzaklaşıyor.

Aylin ağlamaklı aynada kendisini izlemeye devam ediyor.

Murat Aylin'in yanına dönüyor. Yüzü sinirden kıpkırmızı olmuş. Elindeki kocaman ekmek bıçağını Aylin'e gösteriyor.

MURAT

Ben gösteririm şimdi ona !

Aylin tepki vermiyor, gözlerini ayırmadan aynaya bakıyor. Murat sözünü bitirir bitirmez koşarak odadan çıkıyor. Bir süre sonra dış kapının çarpıldığı duyuluyor.

KES:

İÇ - HASTAHANE (DOKTOR'UN ODASI) - GÜN

DOKTOR koltuğuna yaslanmış oturuyor. Plastik eldivenli ellerini başının üzerinde birleştirmiş, dalgın gözlerle ileriye bakıyor.

(Koridordan içeriye)Aniden kapı açılıyor. Murat elinde ekmek bıçağıyla içeri dalıyor. Murat içeri girer gizli kapıyı hızla kapatıyor.

KES:

İÇ - AYLIN'IN EVİ(OTURMA ODASI)- GÜN

Aylin hala ayna önünde, hareketsiz ve hissiz yüzünün yansımasını izliyor. O sırada kayıttan, televizyon cızırtıları duyulmaya başlıyor. Aylin irkiliyor. Başını sesin geldiği yöne çeviriyor.

KES:

İÇ - HASTAHANE (DOKTOR'UN ODASI) - GÜN

BİRİSİNİN BAKIŞ AÇISI: BİRİSİ, DOKTOR'un odasına girmiş, masaya doğru yürüyor. Odada kimse yok. DIŞ SES olarak televizyon cızırtısı duyuluyor. BİRİSİ masaya yaklaşıyor ve masanın üzerindeki bakıyor. Masada katlanıp konmuş beyaz bir doktor önlüğü, onun üzerinde bir çift plastik eldiven, eldivenin yanında da temiz bir ekmek bıçağı duruyor.

KES:

İÇ - AYLIN'IN EVİ(OTURMA ODASI)- GÜN

Aylin televizyon cızırtılarının geldiği yöne, oturma odasının ortasına doğru yürüyor. Daha önce teybi koyduğu koltuğun arkasına dolanıyor.

Koltuğun arkasında başı sargılı KÜÇÜK KIZ bağdaş kurmuş oturuyor. Önünde de kayıttan çalan küçük teyp var. Televizyon cızırtısı sesi bu küçük teypten geliyor.

KÜÇÜK KIZ (amors)yüzünü Aylin'e çeviriyor. Aylin KÜÇÜK KIZ'ı görünce gülümsüyor.

Aylin KÜÇÜK KIZ'ın yanına çömeliyor. Bakışıyorlar. Aylin gülümsemeye devam ediyor.

YAKIN PLAN TEYP: Teypten gelen televizyon cızırtıları kesiliyor. Onun yerine :

KADIN

(1.sahnedeki KADIN sesi-teypten)

Bak Murat, Aylin artık 7 yaşına girdi.
Kocaman kız oldu. Yanımızdan
ayrılmalı. Hala bizimle beraber
yatıyor. Bir çok şeyin farkına varacak
yaşa geldi. Böyle devam ederse,
kendi psikolojisi için de zararlı olur.

KÜÇÜK KIZ'ın parmağı teybin çalışmasını durduruyor.

Tekrar GENEL PLAN ve devam :

KÜÇÜK KIZ'IN yüzündeki sargılar kaybolmuş. Aylin orada yok. Korkuyla az önce durdurduğu teybe bakıyor. Elleri titreyerek tekrar teybe uzanıyor. Bu defa teybin çalma düğmesine değil, kayıt tuşuna basıyor.

KÜÇÜK KIZ

(teyp cihazına-hıçkırarak)

Anne, ben Aylin. Beni duyabiliyor
musun?. Niye beni yanından ayırdın?
Ben o zamandan beri yalnızım,
yapayalnızım. Sen beni koynundan
söküp attın, kimse bana sarılmıyor...
Bana hep "akıllı kızım, uslu kızım"
dedin. Hiçbir zaman "güzel kızım"
demedin. Çirkin olduğum için mi
"güzel kızım" demedin, çirkin ördek
yavrusu gibi yuvandan attın?

(biraz durakladıktan sonra)

Ama anne, ben güzel bir kızım.

KÜÇÜK KIZ'ın BAKIŞ AÇISI : KÜÇÜK KIZ teyp kaydını durduruyor ve yavaşça ayağa kalkıyor. Doğrulunca gözleriyle odayı kolaçan ediyor. Oturma odasında kimse yok.