

İllizyon

KISA METRAJLI FİLM SENARYOSU

Senarist

Göksel Akdoğan

0536 437 7335

Sinopsis

Beş yıldızlı bir tatil köyüne bir kız, kızın annesi, teyzesi ve teyzesinin kızı(kuzeni) tatile gelirler. Başlarda çok iyi giden tatil, kızın annesinin kalp problemi yaşayıp hastaneye kaldırılmasıyla bölünür. Kızın, annesinin hastalığını öğrenen ve kendisine yardımcı olmaya çalışan bir animatör palyaço ile yolları kesişir. Palyaço kızın annesinin iyileşmesini bir illüzyonun konusu içinde kullanır. Bu kızın çok hoşuna gider. Palyaço bir akşam sahnede insanları yaptığı sihirbazlıklarla eğlendirirken yere yığılır ve hastaneye kaldırılır. Kız bunun da bir şaka ya da illüzyon olduğuna kendini tam inandırmışken palyaçonun başına çok garip bir şey gelir.

Senaristin Notu

Çekimler tamamlandığında filmin son halinde sadece görüntü ve müzik unsurları yer alacak, oyuncuların sesleri duyulmayacak yani konu seyirciye görsel ve melodik olarak aktarılacak. Senaryonun ikinci kısmındaki 'konuşmalar' bölümü sadece çekimler sırasında yardımcı olması açısından yazılmıştır.

Senaryo

Siyah ekran üzerinde şöyle yazar: "Dünyada hiçbir sihirbaz böyle bir illüzyon yapmadı. "

DIŞ, GECE, OTEL BAHÇESİ

SAHNE 1: Kızın, annesinin teyzesinin ve kuzeninin (teyze kızı) beş yıldızlı tatil köyünün bahçesine girdikleri sahne. Mutlular.

İÇ, GECE, OTEL ODASI

SAHNE 2: Kız ve kuzeni aynı odadalar iken. Kız yatağa sırtüstü uzanmış, elleri başının arkasında tavana bakıp gülümserken ayaklarını havaya kaldırıp suda ayak çırpıp gibi sallar.

DIŞ, GÜNDÜZ, KUMSAL

SAHNE 3: Kız, annesi, kuzeni ve teyzesi şezlongda güneşlenirken. Kızın annesi şezlongdayken bir anda kalbini tutar ve rahatsızlanır. Hastaneye kaldırılır.

İÇ, GÜNDÜZ, HASTANE

SAHNE 4: Kız ve diğerleri sedyeye acil ameliyata alınan (anjiyo için) kadını (kızın annesi) izlerler. Ekran kararır. Ameliyat çıkışı sahnesi ve kadın yoğun bakıma alınır. Akrabaları yoğun bakımdaki kadını izlerler. Ekran kararır.

İÇ, GECE, HASTANE

SAHNE5: Kız ve kuzeni teyzesinin ikna etmesiyle otele dönerler ver her gün haber beklerler.

DIŞ, GECE, KUMSAL

SAHNE6: Kız şezlongda tek başına. Eli çenesinde denize bakarak oturur. O sırada animasyonu biten kostümlü palyaço kumsala doğru yürürken kızı fark eder ve üzgün görünce karşısına dikilir, kızın duruşunu taklit eder. Kıçüstü oturarak elleri çenesinde. Palyaço kıza gülümser. Kız, palyaçoyu fark etmemiş gibi yapar. Palyaço sağ elini kızın gözünün önüne doğru yavaşça sağa sola sallar. Kız ‘defol git!’ diye bağırır. Palyaço üzgün bir halde başı öne eğik bir görüntüyle kumsaldan otele doğru yürür. Ekran kararır. Gecenin sonunda güneşin doğup gökyüzünü yalayarak tekrar batması ve akşam olması görüntüsü.

DIŞ, GECE, KUMSAL

SAHNE7: Kız şezlongda kuzeniyle beraber oturmaktadır. Kuzeni sürekli onu teselli etmek için uğraşır. Kız kuzenine biraz yalnız kalmak istediğini söyler. Kuzeni alt dudağını ileri götürerek üzgün bir ifadeyle yanından ayrılır. Palyaço o akşam da kostümlü bir halde animasyondan çıktığı bir anda kızı tek başına şezlongda otururken görür. Tekrar taze bir cesaretle kızın yanına gider. Karşısına geçer. Eliyle kıza, hemen kızmaması için ‘dur, bekle’ işareti yapar. Kıza elinin içinde gösterdiği kırmızı mendili bir anda yok eder. Bu illüzyonun onu biraz neşelendireceğini düşünür. Kız kaybolan mendile ve palyaçonun boş avuçlarına yoğunlaşır.

...

Annesinin son çare elektroşokla hayata döndürülmeye çalışılması

Kırmızı mendilin kaybolması

Annesinin son çare elektroşokla hayata döndürülmeye çalışılması

Kırmızı mendilin kaybolması

...

Sahneler kızın kafasında benzeşir. Aklında şimşek gibi çakar ve daldığı kâbustan uyandığı anda palyaçoyu ittirir ve otele doğru koşar. Palyaço ayağı kalkar, otelin içindeki bara gider ve barmenlere bu kızı tanıyıp tanımadıklarını, kızın bir derdi olup olmadığını sorar. Onlar da annesinin hastanede yoğun bakımda olduğunu söylerler. Palyaço elini ağzına götürür şaşırma hareketiyle. Kaybettiği mendili çıkarır tekrar kaybeder ve boş avucuna bakar kızın gördüğü anlık kâbusu hissetmiş gibi.

İÇ, GECE, HASTANE

SAHNE8: Palyaço kostümsüz bir halde hastaneye gider. Kızın teyzesiyle tanışır. Kendisinin otele animatör olduğunu söyler. Bir süre kızın teyzesiyle beraber camekanın arkasında kızın annesini izlerler. Ekran kararır. Gecenin sonunda güneşin doğup gökyüzünü yalayarak yükselmesi görüntüsü, kumsalda güneşlenen insanlar

görüntüsü, güneşin batmaya başlamasının görüntüsü, güneş batmaya yakın kumsaldan ayrılanların görüntüsü, güneşin batması ve akşam olması görüntüsü. (*bu sahnelerin tümü hızlı çekimde üç kere görüntülenecek.*)

DIŞ, GECE, KUMSAL

SAHNE9: Kız yine kumsaldaki şezlongda tek başına oturmaktadır. Palyaço tekrar kızın karşısına çıkar. Diz çöker ve ellerini çenesine koyar. Kafasını bir sağa bir sola yatırıp gülümser. Kız çok sinirlenir, dayanamaz palyaçoyu ittirir ve ‘Allah belanı versin!’ der. Yıkılan palyaçonun saçı düşer ve kız görür ki aslında kostüm içindeki annesidir. Şaşırır. Annesine sarılır. Sevinçten ağlar. O sırada şezlongların gerisindeki bir ağaca sağ omzunu yaslamış ve sağa ayakucunu sol ayağının yanına koymuş, elleri göğsünde bağlı bir halde duran esas palyaço el çırpar üst üste alkışlarını hızlandırarak. Kız ve annesi oraya bakar. Palyaço boş olan ellerini gösterir ve bir anda kırmızı mendili geri getirir. Bu kız için ölümden dönen annesinin figürünü andırır. Kız gülümser. Palyaçonun yanına gelip boynuna sarılır. Ekran kararır.

DIŞ, GECE, ANİMASYON ALANI

SAHNE10: Ertesi gün animasyon gecesi kız, annesi, teyzesi ve kuzeni palyaçodan önce çıkan animatörü izlerler. Sıra bizim palyaçoya gelir. Animatör palyaço anons eder. Palyaço sahneye çıkar. Kız elleri acırcasına alkışlar. Palyaço topluluğa selam verir. Asistanından illüzyon tepsisini ister. Tepsiden aldığı uzun çubuğu elindeyken yana kaldırır ve o sırada düşüp bayılır. (*sessizlik*). Kız ayağı kalkar telaş içinde. Koşarak palyaço için gelen ambulansın arkasına biner.

İÇ, GECE, AMBULANS ARKASI

SAHNE11: Kız korku içinde bayılmış olan palyaçoya müdahale eden doktoru ve hemşireyi izler. Palyaço doktorun ve hemşirenin bakmadığı bir anda yattığı yerde gözlerini açar, kıza gülümseyerek göz kırpar ve işaret parmağıyla sus işareti yapar. Kız şaşırır ve palyaçonun numara yaptığını anlar. Gülmeye başlar. Palyaço, hemşire ve doktor ona doğru döndüğü için gözlerini anında kapatır. Kız, doktor ve hemşireye gülerken yakalanır ve utanır. Doktor ve hemşire kıza bakarlar. Ambulans hastaneye gelir. Arka kapılar açılır sedye iner. Sedye hastaneye doğru götürülürken palyaço izlenmediği bir anı yakalayıp kafasını hafifçe kaldırarak sağ elinin işaret parmağıyla kıza gösterip eliyle git işareti yapar (*‘sen, git’ anlamında*) ve gülümseyip göz kırpar. Kız avuçlarını ağzına götürüp gülümser. Palyaçoya gerçekten bir şey olmadığı için sevinçle ve palyaçonun neden bunu yaptığını bilmediği için merakla otele geri döner. Ekran kararır. Güneşin doğuşu ve batışı görüntüsü (1 day).

DIŞ, GECE, ANİMASYON SAHNESİ

SAHNE12: Kız, annesi, kuzeni ve teyzesi animasyon için yerlerini almış beklerlerken animatör palyaço anons eder. Kız şaşkın, meraklı ve beklentili bir haldedir. Çünkü olaydan dolayı kafası karıştığı için heyecanla gülümser. Sahneye şişman bir palyaço çıkar. Kız şaşırır. Donuk bir halde sahnedeki şişman palyaçoya bakar. Hemen sahnenin arkasındaki kulise gider.

İÇ, GECE, KULİS

SAHNE13: Kız kulisteki animatörlere esas palyaçonun neden sahneye çıkmadığını sorar. Onlar da palyaçonun öldüğünü söylerler. Kız koşarak animasyon yerinden çıkar. Kulistekilere inanmamıştır.

İÇ, GECE, DANIŞMA&DOKTOR ODASI

SAHNE14: Kız hastanenin danışma kısmına gelir. Aldığı bilgiyle ilgili doktora gider. Doktor palyaçonun öldüğünü söyler. Kız palyaçoynu görmek istediğini söyler.

İÇ, GECE, MORG

SAHNE15: Doktor morgdaki ölü palyaçonun üstündeki beyaz örtüyü açar. Kız palyaçonun donuk ve sessiz yüzünü görür. Kız kahkaha atar. Doktor şaşırır. Kız doktora aslında palyaçonun ölmediğini, onun dün akşam ambulanda kendisine gülerek göz kırptığını, bunların bir şakadan ibaret olduğunu ve palyaçonun oyun yapmaya devam ettiğini anlatmaya çalışır boş bir ölü yatağına uzanıp palyaçonun ambulandaki hareketlerini taklit ederek. Doktor üzgün ve şaşkın bir halde kızın kolundan tutarak dışarı çıkarır.

İÇ, GECE, DOKTORUN ODASI

SAHNE16: Doktor kıza palyaçonun ölüm belgesini gösterir. Belgede şunlar yazılıdır:

Kız belgeyi görür ve yere yığılır...

DIŞ, GÜNDÜZ, MEZARLIK

SAHNE17: Kız palyaçonun mezarına doğru yaklaşır. Elindeki palyaço saçını mezar taşına takar. Eğilir dua okur ve hikâyenin başında palyaçonun kaybettiği mendili mezarın toprağının üstüne bırakır. Her geçen gün mendilin eskidiği, yıprandığı, üstünde böceklerin gezdiği görüntü kadrāja yansır ve kırmızı mendil günler sonra mezarın üstünden yok olur.

SON

ÖLÜM BELGESİ

Baştabipliğe; hastanemiz Dahiliye Kliniği'ne bayılma şikayetiyle gelen hasta Can Yıldırım da aralıklı ve kısa süre bayılıp ayılmalar tespit edildi. Yapılan tetkik ve tahliller neticesinde Akdeniz anemisi rahatsızlığı olduğu ve uzun süredir tedavi görmediği anlaşılan hasta; uygulanan tedaviye de cevap vermemiştir. Hastada 10.07.2010 tarihinde, saat 03:40'da CPR uygulamasına rağmen solunum durmasına bağlı ARREST meydana gelmiştir.

ÖLÜM ŞEKLİ

*	Doğal ölüm		Diğer kazalar
	İntihar		Araştırma aşamasında
	Cinayet		Diğer
	Trafik kazası		Bilinmeyen

TEŞHİS:

DURUM:

AKDENİZ ANEMİSİ (FMF)		ÖLÜ
-----------------------	--	-----

Hasta Karantina No:2807

Hastane Protokol No:011

Servis Protokol No:17

Hastanın Adı: Can
Baba Adı: Sami
Soyadı: YILDIRIM
Doğum Tarihi: 01. 09. 1984
İl/İlçe: İstanbul/Üsküdar
Semt: Çengelköy
Mahallesi/sokak/ev no: Merkez Mah. 2100 sok. no:4
İşi: Animatör
Geldiği yer: Green Garden Tatil Köyü
Geldiği tarih: 09. 07. 2010

Bilgiyi veren:

Adı ve Soyadı: Fikriye Mutlu
Telefon: 0554 8000868
Yakınlık Derecesi: Hemşire
İmza:

Formu Dolduran Hekim:

Adı ve Soyadı: Nusret AKAYLAR
Ünvanı: Doç. Dr
Tarih: 10.07.2010
İmza:
Kaşe:

KARAKTERLER

Kız: SEÇİL

Kızın Annesi: AYNUR

Kızın Teyzesi: HALİME

Kızın Kuzeni: MELTEM

DİYALOGLAR

DIŞ, GECE, OTEL BAHÇESİ

SAHNE1:

Kız: Ya otel müthiş anne. Finallerden sonra ilaç gibi gelecek değil mi kuzen?

Kuzeni: Ya evet. Bir de bizi rahat bıraksalar geceleri şu bir hafta içinde. (gülürler)

Teyzesi: Kızım, en son rahat bıraktığımızda eve dönmemiştiniz. Aynur bunlar şimdiden eğlenebilmek için bize kaşınmaya başladılar.

Annesi: Kızım size güvenmeyen kim, biz erkeklere güvenmiyoruz, değil mi Halime?

Kız: Ya evet.

Annesi: Tabii evet.

Kuzeni: Vallahi teyze erkeklere biz de güvenmiyoruz o yüzden aynı taraftayız. Bize izin verebilirsiniz. Yaşasın. (gülürler)

İÇ, GECE, OTEL ODASI

SAHNE2:

Kuzeni: Geçirdiğimiz en güzel gece sanki değil mi?

Kız: Evet kuzen. Tatilin ilk gecesi. Tavanda yıldızları görüyorum. (gülümserler)

DIŞ, GÜNDÜZ, KUMSAL

SAHNE3: (Meltem'in annesi denizdedir.)

Kuzeni: Seçil şemsiyenin altında yanmadığını mı zannediyorsun, al şu yağdan biraz yengeç gibi kızarma.

Kız: Meltem anneme ver. O da şemsiyenin altında ve üstelik benden daha beyaz.

Kuzeni: Teyze bari sen al, farkında değilsin yanarsın hava çok sıcak. Teyze. Teyze? Teyze! Teyze! Seçil teyzeme bir şey olmuş.

Kız: Anne!

Kuzeni: Teyze!

Kız: Anne! Yardım edinnn!

İÇ, GECE, HASTANE

SAHNE5:

Teyzesi: Seçil. Kızım siz Meltem'le otele dönün. Beklemeyin yavrum burada sabaha kadar. Bir değişiklik olursa sana haber veririm saat başı da ararım. Hadi kızım lütfen. Meltem Seçil'i al odasına götür. Yarın sabah gelirsiniz. Biraz uyumaya çalışın ben ararım sizi hadi.

DIŞ, GECE, KUMSAL

SAHNE6:

Kız: Defol git!

DIŞ, GECE, KUMSAL

SAHNE7:

Kuzeni: Seçil hiçbir şey yemedin kuzen.

Kız:

Kuzeni: Bak gel ekmek arası bir şeyler yaptırırım, anneme de yaptırırız. O da hiçbir şey yememiştir. Sonra hastaneye gideriz.

Kız: Meltem, lütfen yalnız kalmak istiyorum.

.... .

Palyaço: Cenk.

Cenk: Ne var lan, işe yaramaz. Olum şu dün ortadan ikiye kestiğin adam şezlongda karyı götürüyordu. Nasıl kestini aq.

Palyaço: Cenk, şu şezlongdaki kız. Neden orada öyle oturuyor bir bilen var mı? Bir sıkıntısı var gibi.

Cüneyt: Oğlum, annesi geçen gündüzün şezlongda kalp krizi geçirmiş. Hastanedeymiş şimdi.

Palyaço: Hangi hastanede?

Cüneyt: Merkezdeki Şifa Hastanesi' nde. Kızın teyzesi de yanındaymış kadının. Patron söyledi. Ona üzgündür.

İÇ, GECE, HASTANE

SAHNE8:

Palyaço: Merhaba ablacım. Ben Can. Palyaço Can. Sizin kaldığınız otelden, geçmiş olsun.

Kızın Teyzesi: Sağ ol yavrum. Hoş geldin.

Palyaço: İı, tabi sahneye yüzümü kapatan bir makyajla ve bol bir kostümle çıktığım için buraya gelen kim olsa onu palyaço Can sanırdınız. (gülümser). Kardeşinizin durumu nasıl?

Kızın Teyzesi: Nasıl olsun yavrum. Yoğun bakıma aldılar ameliyattan çıktıktan sonra. Sıcağa dayanamadı herhalde canım kardeşim.

Palyaço: Ben iyi olacağına inanıyorum.

Kızın Teyzesi: İnşallah yavrum.

Palyaço: İyi olacak. (gülümser)

DIŞ, GECE, KUMSAL

SAHNE9:

Kız: Allah belanı versin!

DIŞ, GECE, ANİMASYON ALANI

SAHNE10:

Animatör: Evet sayın izleyiciler ve konuklar şimdi sırada efsane illüzyonist palyaço Can. (alkışlar).

DIŞ, GECE, ANİMASYON SAHNESİ

SAHNE12:

Animatör: Şimdi sahneyi palyaçoya bırakarak izlemek için ben de yanınıza geliyorum. Bugünkü sihirbazlıklar daha yeni, daha farklı ve daha canlı!

İÇ, GECE, KULİS

SAHNE13:

Kız: Palyaço Can nerde?

Animatör1: Hastanedeydi.

Kız: Şimdi nerde, hastaneden çıkmış olması lazım neden sahnede değil?

Animatör 2: O öldü.

Kız: Yalan söylüyorsunuz.

Animatör 2: Yalan değil, zaten hastaydı.

İÇ, GECE, DANIŞMA&DOKTOR ODASI

SAHNE14:

Kız: Can. İı Can... ? Palyaço kendisi. Soyadını bilmiyorum, dün akşam ambulansla kostümlü hastaneye geldi. Öldüğü doğru değil dimi? Kayıtlara bakar mısınız lütfen.

Danışman Kız: (kayıtlara bakar) Hanımefendi, kat2 doktor Cihat Bey'le görüşürseniz bilgi alabilirsiniz. Hastayla o ilgileniyordu.

.....

.....

.....

Kız: Cihat Bey siz misiniz?

Doktor: Evet buyurun.

Kız: Palyaço Can. Dün akşam ambulansla geldi buraya. Hiçbir şeyi yoktu biliyorum. Pembe saç, kırmızı burnu vardı, o nerde doktor?

Doktor: Can Yıldırım.

Kız: Kostümlü müydü?

Doktor: Evet.

Kız: Hı. Nerde şimdi?

Doktor: Hastanın nesi oluyorsunuz?

Kız: Hiçbir şeyi. Doktor nerde çabuk söyle. Animasyonu vardı bugün otelde. Sahneye çıkmadı, hasta mı?

Doktor: Hanımefendi hastayı kaybettik.

Kız: İnanmıyorum, gösterin görmek istiyorum!

İÇ, GECE, MORG

SAHNE15:

Kız: (kahkaha atar) İmkânı yok. Ambulansta bana gözlerini açıp gülümsedi göz kırptı böyle, eliyle de sus yaptı. Kesin bir şaka peşindeydi evet. Gülümsedi diyorum bir anda gözlerini açtı daha ambulansa yeni bindiğimizde. Yok artık siz de inandınız mı öldüğüne. Can kalk hayatımda tanıdığım en inandırıcı palyaçosun. Bunları nasıl kandırdın bu sedyeye gelene kadar. Can. Ya kalk artık. Bu illüzyon olmaktan çıktı ama.

Doktor: Kızım, biraz gelir misiniz?