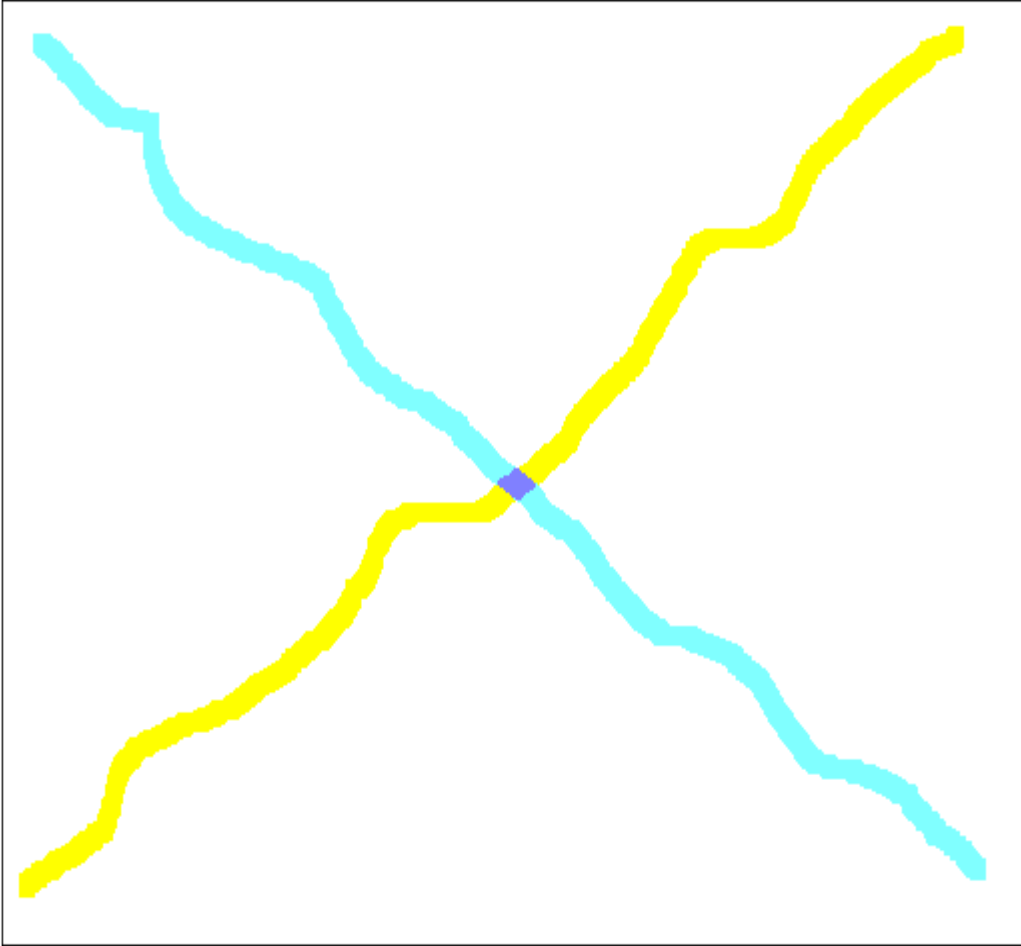


**KADER  
(FATE)**

**KISA METRAJLI FİLM SENARYOSU**

Göksel AKDOĞAN



**Kocaeli 2011**

Beyaz perdeye sulu boya fırçası ile önce sağ üstten sol alta doğru kavisli çizgi halinde açık renk sarı boyanır; sonra sol üstten sağ alta doğru kavisli çizgi halinde açık renk mavi boyanır. Çizgiler ortada mor bir renk oluşturarak çakışır. Bu hareket esnasında arka ses şunları söyler: “Sevgi ve vicdan kalbimizin açık tonlarıdır fakat bir gün kesiştikleri yerde hayatınız karanlıkta kalabilir.”

Siyah ekranda daktilo yazma sesiyle harf harf en üste şunlar yazılır: “Bacağınızı düşünmeden verebileceğiniz kim var :(“

Ekranın orta kısmına da harf harf şöyle yazılır: “Sene 2051”

## **(SAHNE 1) DIŞ-GÜNDÜZ-ANTRENMAN SAHASI-BABA VE FUTBOLCULAR**

Sahada takım ikiye ayrılmış antrenman maçı yapmaktadır.

BABA: Ayaklar çalışsın, hadi aslanlarım daha hızlı. Ali, yarınki maçta da Cüneyt’i kapattığın gibi kapatacaksın o çocuğu. Unutmayın ben ölmeden sizi elimden kimse alamaz. (Bağırır ve gülümser)

Futbolculardan bir iki tanesinin ayaklarına yakın çekim. Sahne kararır.

## **(SAHNE 2) İÇ-GÜNDÜZ-BABA EVİ- BABA VE OĞUL**

Bu sahne çekimlerinde yüzler görünmeyecek. Baba kapıyı açar oğlu papyonlu ve fötr şapkalı siyah bir elbiseyle elinde hızarla içeri girer.

BABA: Bulmuşsun.

OĞUL: Buldum baba.

Baba salona doğru yürür. Oğlu arkasından yürür.

BABA: Gösterin mi var?

OĞUL: Evet birde.

Saat on iki on beşi göstermektedir. Duvar saatine yakın çekim..

BABA: Kesilecek yerlerini kalemle çizdim.

Baba ve oğul futbol topu dolabı yapmak için yerdeki büyük dikdörtgen tahta parçalarını kesmeye başlar. Arkadan çekim.

BABA: Dikkat et oğlum.

OĞUL: Aa!! Elektrik mi kaçırıyor bu.

Hızarı durdurur tekrar çalıştırır. Hızır sesi.

OĞUL: Aaa!

Hızır elektrik kaçağı olduğu için delikanlının elini çarpar ve elinden kayıp babasının sağ bacağına keser.

BABA: Aaaaaağhhhh!!

Hızırın savrulmuş görüntüsü, gerilim. Kopmuş bacağına yakın çekim. Duvar saatine yakın çekim. Saat on iki on yedide durmuştur. Belirli bir yerden (ağaç vs.) aynı andan uçan kargaların görüntüsü. Ambulansın siren sesi. Yerde hızla büyüyen dairesel kan gölü görüntüsüne yaklaşan çekim ve bu görüntüden sedyenin tepesine asılı kan torbasına geçilir.

### **(SAHNE 3) İÇ-GÜNDÜZ-HASTANE KORİDORU-BABA, OĞUL, DOKTOR VE HEMŞİRE**

Bu sahnede de babanın ve oğlun yüzleri görünmeyecek. Baba sedyede yatmaktadır. Hemşire ve doktor tarafından sürülerek hızla tedaviye götürülmektedir. Oğul papyonu ve fötr şapkası elinde siyah takım elbisesiyle sedyenin kenarından tutarak koşmaktadır. Arka plan çekim. Bu görüntüler esnasında doktorun sesi yankılanarak şunları söylemektedir: “ Bıçak bacağı dört yerden parçalamış, artık kurtarılamaz, artık kurtarılamaz”

### **(SAHNE 4) DIŞ-GÜNDÜZ-İSTİKLAL CADDESİ-OĞUL**

Oğul (hokkabaz) siyah takımları içinde hastaneye doğru koşmaktadır. Saatine bakar. Bacağı olmayan dilenci çocuğu görür. (Yavaş çekim) Duraksar nefesi kesilir, doktorun sesi(yankı şeklinde):”Dokunuz uyarsa, dokunuz uyarsa, dokunuz uyarsa!” tekrar koşmaya devam eder.

Arkadaşına şakadan tekme atan bir genç görür. Tekmeye yavaş çekim. Koşmaya devam eder. Elindeki kuponun tuttuğuna sevinen bir gencin havaya zıpladığını görür, çocuk havadan yere düşene kadar yavaş çekim. Oğul bu görüntülerle sarsılır. Doktorun sesi(yankı şeklinde): “Gereken yapılabilir, gereken yapılabilir, gereken yapılabilir!” Hokkabaz bir giyim mağazasının vitrinine elini yaslar koşacak hali kalmamıştır, eğilir nefes nefese kalmıştır. Başını kaldırdığı sırada mağaza içinde iki eliyle kotu uçlarından tutarak havaya kaldırmış müşteriye gösteren görevli bayanı görür. Aynı görevli bayanın aynı şekilde sağ bacağı dize kadar kesilmiş kotu tutarken görüntüsü. Hızla hastaneye doğru koşmaya devam eder. Kısa bir süre yanından geçen herkes onun sağlam sağ bacağına bakıp geçerler. Hokkabazın artık gücü tükenmiştir. Hokkabaz hastaneye varır. Hastane kapısından içeri girer.

### **(SAHNE5) İÇ-GÜNDÜZ-HASTANE ASANSÖRÜ-OĞUL**

Hokkabaz hastane asansörüne biner, sırtını asansöre yaslar kayarak yere oturur, asansör ışığı söner.

### **(SAHNE6) İÇ-GECE-TİYATRO SAHNESİ- OĞUL SEYİRCİLER VE BABA - (RÜYA)**

Hokkabaz sahnededir sağ bacağına dizden aşağısı yoktur, elindeki mendili kaybeder, seyirciler alkışlarlar. Seyirciler arasında en arkada hokkabazı dikkatle izleyen mavi pijama takımı üstüne ceket giyinmiş fötr şapkalı bir adam vardır. Hokkabaz şapkadaki tavşan çıkarır ve alkışlarlar. Fötr şapkalı adam yerinden kalkar sahneye çıkar, seyirciler adama bakar. Hokkabaz adama “yine mi sen!” der gibi bakar.

ADAM: Bu kadar insanı kandırmaya utanmıyor musun?

(Sessizlik)

Adam fötr şapkasını kafasından çıkarıp eline alır.

ADAM: Bundan da tavşan çıkar. Çıkaramazsan seni öldürürüm. (Ceketinin cebinden çıkardığı silahı göstererek)

SEYİRCİLER: Hiyyy!!!

Hokkabaz adamın elinden fötr şapkayı hızla çekerek alır. Şapkanın içine kopmuş bacağını sokup çıkarır.

ADAM: Ne yapıyorsun?!

HOKKABAZ: Bu şapkadan tavşan çıkarsa bacak da çıkar, deniyorum.

O sırada en arkadaki seyircilerden biri sessizce dışarı kaçmaya çalışmıştır. Adam bunu fark eder.

ADAM: Sen? Nereye?

Kaçmaya çalışan bayan seyirci korkulu gözlerle adama bakar.

SEYİRCİ: Tuvalete gideceğim.

ADAM: Çıktığın an sıkırım ama altına işersen ölmeyeceksin, karar senin.

Bayan seyirci yerine oturur.

ADAM: Sen yine de işeme.

HOKKABAZ: Baba yine hastaneden kaçmışsın!

ADAM: İyi bakmıyorlar.

HOKKABAZ: Sana ayağımı verdim. Hayata tutunmak için tek eksik olan şeyini verdim baba. Neden ilaçlarını almıyorsun?

ADAM: İlaçlar.. Çok uyuşturuyor. Denedim.. hayatıma devam etmeyi denedim ama olmadı, oğlumun ayakları üstünde duramadım evlat.

HOKKABAZ: Baba dışarı çık gösteriyi bitirmem lazım.

ADAM: Ziyaretime gelecek misin?

HOKKABAZ: Gerek kalıyor mu sen yeterince geliyorsun zaten.

Adam sahneden iner. Her iki tarafındaki seyircilerin arasındaki koridordan çıkışa doğru yürürken.

ADAM: Zavallıyım ben..

HOKKABAZ: Kliniğine dön baba. (Hokkabaz arkasından bağırır)

ADAM: Evet dönüyorum, yaşamak istemeyen bir adamı yaşatmaya çalışıyorlar orada. Ovvv ov.  
(çıkışa yaklaştığında) Sizi kandırıyor o şapkadan çıkmadı o tavşan.

Adam salon kapısından tam çıkacakken yere bırakır kendini ve dizlerinin üstüne çöker.

#### **(SAHNE7) İÇ-GÜNDÜZ-HASTANE ASANSÖRÜ DIŞI- OĞUL**

Hokkabaz asansörden iner. Doktorla karşılaşır.

DOKTOR: Durumu pek iyi değildi babanızı uyuttuk. Tahliller yapıldı Alp Bey. Dokularımız uyumlu fazla vaktimiz yok. Fikriniz değişmediyse yurt dışından doktor William CARTER'i özel uçağıyla çağıracağız. İkinizi de bir an önce ameliyata hazırlamalıyız.

OĞUL: Ne kadar vaktimiz var.

DOKTOR: Anlıyorum sizi fakat vaktimiz yok.

#### **(SAHNE8) İÇ-GECE-TİYATRO SAHNESİ ÇIKIŞI- BABA - (RÜYA)**

Baba dizlerinin üstüne çökmüş vaziyette bağıra bağıra ağlamaya başlar.

#### **(SAHNE9) İÇ-GÜNDÜZ-HASTANE, BABANIN ODASI- BABA OĞUL**

Babası aniden rüyadan uyanır, korkulu bakışları ve çökmüş yüzüyle tedirgin bir ifadesi vardır. Hokkabaz babasını uyandırmak için kolunun üstüne koyduğu elini geri çeker.

HOKKABAZ: Benim baba.

BABA: Ameliyata hazırlayacaklar bizi.

Babası başını pencereye doğru çevirir. Sessizlik.

HOKKABAZ: Baba.. Bu halde ne sen yaşayabilirsin ne de ben. Benim bacağa değil sana ihtiyacım var. Ben sahneye tek bacakla çıkarım ama sem sahaya çıkamazsın baba. Orada seni bekleyen on bir kişi var.

BABA: Yirmi bir.

(Sessizlik)

HOKKABAZ: Siktiğim yerinde kaç kişi varsa artık, onların hepsi senin gözünün içine bakıyordu!! Bu bacakta onların da hakkı var. Beni vicdanımın ateşine atarsan kül olurum baba!!

Baba sehpanın üstünde duran hastanenin müzik çalarına bağlı kulaklığı alır kulağına takar, radyo kanalını değiştirerek bir Fransız şarkısı çalan kanalda durur.(Şarkı:Edith Piaf/Vie En Rose) Pencereden dışarı bakmaya başlar. Hokkabaz odanın kapısını çarpıp dışarı çıkar. Saklambaçtaki yumma vaziyetinde duvara yaslanır ve yine aynı vaziyette aşağı doğru kayar, oturur vaziyette kalır. Sağa ve sola bakar, ellerini birleştirip dizlerinin üzerine koyarak duvara bakar. (“Dıztt” diye tekrar eden bir voltaj sesi duyulacak)

#### **(SAHNE10) DIŞ-GÜNDÜZ-MAHALLE-FIRAT BAKKAL**

Firat elinde adresle bir yer aramaktadır. Karşısına aynı yöne uzanan fakat karmaşık görünen iki sokak çıkar hangisine gireceğini bilemez. O sırada dükânını kapatan bir bakkal kapıya asılı “açık” yazan kağıdı ters çevirir:”kapalı”. Yazıya yakın çekim. Fırat bakkalın yanına gider.

FIRAT: Yıldırım caddesine hangi sokak çıkar.

BAKKAL: İki de çıkar, hangisini istersen.

FIRAT: Sağ ol.

Firat birini seçmeye çalışır ve seçtiği sokağa girer. Girdiği sokakta az ileride havlayan köpeği görünce hızlı ve komik adımlarla geriye kaçar ve diğer sokağa girer.

#### **(SAHNE11) DIŞ-GÜNDÜZ-MAHALLE- ELEKTRİKÇİ MEHMET VE ZİYA**

Mehmet ve Ziya trafodaki ikinci faz üstündeki arızayı gidermeye çalışmaktadırlar. O sırada Fırat trafo yanından geçmektedir.

MEHMET: Fırat?!

FIRAT: Mehmet?!

Fırat Mehmet’in yanına doğru gider.

MEHMET: Sen gelir miydin lan buralara.

Sarılırlar.

FIRAT: Çok değişmişsin be ağabey. Ben görsem tanımazdım.

MEHMET: Ziya gel bir sigara içelim, bunun trafo çıkış şalteri değişecek zaten yüksek voltajı kes gitsin.. Vay güzel kardeşim ya.

Ziya yüksek voltajı keser. Butonu indirme sesi: “Çatt”

## (SAHNE12) İÇ-GÜNDÜZ-BABA EVİ- BABA VE OĞUL

Sahne dokuzun bitişindeki hokkabazın vaziyeti iki saniye gösterilir (“dıztt” diye tekrar eden bir voltaj sesi duyulacak) ve sonra aynı vaziyette prizin önünde duran oğlun görüntüsüne geçilir ve oğul hızarın fişini prize takar. Hızarın düğmesine basar, hızar çalışır ve üç saniye sonra durur.

OĞUL: Aa.. Kapandı.

Hızarın düğmesini açıp kapatır. Hızar çalışmaz. Babası tavan lambasının prizine basar. Işık yanmaz.

BABA: Elektrikler kesilmiş. Neyse oğlum boş ver bırak ustaları çağırırım onlar birleştirirler sen gösterine git hadi, geç kalma.

OĞUL: Kendi ellerimizle yapsak daha hoş olurdu ama.. Neyse. Ben çıkıyorum o zaman.

Babasını öper.

BABA: Görüşürüz oğlum.

Oğlu evden çıkar, kamera önce evin kapısının önünde duran babanın bacaklarını, sonra salona doğru yürüyen ve salonda bir şeyler arayan babayı uzaklaşarak çeker.

Siyah ekran üzerinde şunlar yazar:

*Yok ettiğim(iz) herhangi bir kasabanın elbette belli bir yazısı vardır.  
Allah (sure 15, ayet 4)*

SON