

# Kahve

Yazan - Volkan KAVAS

Tarih - Şubat / 2002

Şehir - Ankara / Etimesgut

Telefon - 90 312 244 54 23 (ev) 90 532 470 50 46 (cep)

## SAHNE 1 - ADAM, OTOBÜSTEKİ İNSANLAR / OTOBÜS DURAĞI, OTOBÜSÜN İÇİ

yakın plan, dış, gündüz

1. Otobüs durağının direğine üzerinde "Üniversite Mezunundan

Yeni Başlayanlara İngilizce Dersleri" yazmakta olan, kenarı tırtıklı küçük bir duyuruyu asan elleri görürüz.

yakın plan, dış, gündüz

2. Bu ilanı asmakta olan genç adamın yüzü. Biraz aceleci ama donuk bir ifadesi vardır.

yakın plan, dış, gündüz

3. Aynı eller bu kez bir deste benzer ilan kağıdını apar topar bir çantaya koyar.

yaklaşmakta olan otobüsün sesi

genel plan, dış, gündüz

4. Durakta tek başına olan ADAM çantasına kağıtları koyduktan hemen sonra yaklaşmakta olan belediye otobüsünü durdurmak için elini kaldırır.

yakın plandan omuz plana geçiş, iç, gündüz

5. Otobüsün içi; ADAM sırtı pencereye yüzü koridora dönük oturmaktadır. Yerde ayaklarının yanında duran çantasını geriye kaydırma ve aynı bir süre karıştırdıktan sonra bir kitap çıkarır ve hemen okumaya koyulur. Fakat bir an sonra kitabı kapatıp karşı pencereden uzaklara dalar. Bu sırada yavaşça burnu akmaktadır.  
anda yukarı tilt

orta plan, iç, gündüz

6. Karşı tarafta oturan üç kişi ADAM'a garipser ve çekingen gözlerle bakarlar. Pencereden görünen görüntüden hızlıca aşağı tilt

yakın plan, iç, gündüz

7. Bakışları fark eden ADAM burnunu çeker ve okumaya devam eder.

## SAHNE 2 - ADAM / ADAMIN ODASI

orta plan, iç, gece

8. Bir odanın penceresinden karşıdaki blokların ışıkları. Neden sonra sesler kaybolmaya, dairelerin lambaları tek tek sönmeye başlar. Şehir uykuya çekilmektedir. Bu sırada yazı yazmakta olan bir kalemin kağıt üzerinde çıkardığı sesleri duymaya başlarız.

yakın plan, iç, gece  
hareketli kamera

9. ADAM'ın yüzü; aşağıya bakmaktadır. Masa başında mektup yazmaktadır. Yüzüne ve daha sonra gördüğümüz yazı yazmakta olan eline masa lambasının loş ışığı vurmaktadır.

aşağıya kaydırma

*İÇ SES (ADAMIN YAZDIKLARI)*

*...en zor olanı, gün geldiğinde alıştığın oluşları, yüzleri, köşe başlarını terk etmektir olsa olsa. Yeni bir yer ancak yeni alışkanlıklar edinene kadar umut vaat eder...*

çalan telefonun sesi

Telefon çalmaya başlar. ADAM bir süre daha yazmayı sürdürür, ancak bir an sonra yazı yazan el kalemi aniden bırakır. Adımların uzaklaşan sesini duyarız ve masa üzerinde durmakta olan dağınık kağıt yığınlarını, kitap ve sözlükleri, kalemleri izleriz.

Bu nesnelere arasında açılmış bir mektup zarfı vardır.

Telefon sesi kesilir. Sonrasında birisinin ahizeyi kaldırdığını duyarız;

ADAM

*Alo? Efendim? Alo?*

Telefon kapatılır, adımlar yaklaşır. Bir anlık sessizlikten sonra Sertçe çekilen perdelerin sesini duyarız.

### SAHNE 3 - ADAM / OTOBÜS, KALDIRIMLAR

yakın plan, iç ve dış, gündüz  
Kaldırımlar boyunca  
hareketli kamera yürür; onun bakış açısından, şehre, insanlara, yollara  
bakarız.  
düşük örtücü hızı ve  
yavaşlatma  
şehir gürültüsü

10. Otobüsten inen ADAM'a eşlik ederiz.

#### *İÇ SES*

*tutmuş*

*...acının üstü kapandığında umut ışığı da sönmeye yüz*

*demektir.*

*altından kayıp*

*Bu kent aslında her hangi bir kent; adımlarımın*

*efektin sonu*

*giden. Adımlarım her hangi bir "ben" in gerçekte...*

### SAHNE 4- ADAM, KADIN, SÜPERMERKETTEKİ İNSANLAR / SÜPERMARKET VE ÖNÜ

genel plan, iç, gündüz  
arkalarındaki caddeye  
sahne boyunca doğal ses  
geçerken

sonra içeri girer.

11. Süper market (içeriden). Kasiyerleri ve

bakan geniş camlı girişi görürüz. ADAM önünden

süper marketi görür, durur; bir anlık tereddütten

orta plan, iç, gündüz  
Sırada bekleyen  
uzak mesafeden tele objektif ile  
yakalarız yüzünü.

12. KADIN'ı kasiyerlik yaparken izleriz bir süre.

insanların arkasından ancak zaman zaman

boy plan, iç, gündüz  
şişelerini bir alır bir

13. ADAM, içecek reyonunda farklı ürünlerin

bırakır. Kararsızdır.

bel plan, alttan  
ortalarında

14. KADIN'ın kasasının sırasına yirmili yaşların

oldukları belli iki genç adam gelir. Yarı gülümseyerek

ve alaylı,

alıcı gözlerle KADIN'a bakarlar. Sıra onlara gelir.

omuz plan, üstten  
oralı olmamış

hareketlerle

devrilme sesi

çevirir.

yakın plan, iç, gündüz  
benzeri içecek  
hareketli kamera  
hali vardır. Bu

*yardım edeyim*

*beyefendi.*

genel plan, iç, gündüz  
kasasının yanında  
(KADIN'ın kasası, ilgili  
bir kadınla  
sıra ve arkada reyonlar)  
Sırada iki kişi

kutu meyve

teslim eder,

genel plan, dış, gündüz  
ile ve tam

kutu meyve suyu

15. Bu bakışları fark eden ve rahatsız olan KADIN  
gibi davranır, fakat yüzü asılır. Hızlı ve sert  
adamların hesabını yaparken içeriden şiddetli bir  
gelir. Herkes bir anda başını sesi geldiği tarafa

16. ADAM yere çömelmiş dökülen meyve suyu ve  
ürünlerini toplamaya çalışmaktadır. Utanmış bir  
esnada oraya gelen market görevlisinden kibarca özür  
dilemektedir. Raflardan hala tek tük ürünler dökülür.

*ADAM*

*Kusura bakmayın! Başınıza iş açtım hiç yoktan,  
size...*

*GÖREVLİ (hoşnutsuzca)*

*...neyse, tamam. (Neredeyse kızır gibi) Bırakın siz*

17. KADIN, vardiyaasını değiştirmek üzere

ayakta duran ve kendisine doğru eğilmiş başka

konuşmaktadır. Ne konuştukları duyulmaz.

beklemektedir. ADAM, arkalardan elinde küçük bir

suyu ile sıraya girer. Bu sırada KADIN yerini diğerine

kasadan ayrılır ve içeriye gider.

18. Süper marketi ve etrafındakileri çok geniş açı

karşıdan görürüz. Kapıda önce ADAM, elindeki

yürümeye başlar. Bu  
sonra,  
görünür.  
tarafa doğru  
pipeti  
duraklar.

ile belirir ve yavaş adımlarla bir yöne doğru  
esnada kutuya pipet sokmaya çalışmaktadır. Biraz  
üstünü değişmiş, sırtındaki omuz çantasıyla KADIN  
Kısa bir an kapıda durur ve sonra adamın yürüdüğü  
yönelir. Adımları hızlıdır. ADAM'I geçer. ADAM kutuya  
henüz sokar ve meyve suyundan bir yudum almak için

#### SAHNE 5 - KADIN / KALDIRIMLAR

yakın plan, dış, gündüz  
gelen açık saçlarını  
hareketli kamera  
güvenli bir ifadesi  
(KADIN'I izler)  
yaptığı hafif makyaj  
yavaşlatma efekti  
ağlamaklı gibidir.  
şehir gürültüsü

19. KADIN hızla yürümektedir. Elleri ile yüzüne  
savurur. Arada sırada saatine bakar. Kendine  
vardır fakat yorgun görünmektedir. Henüz  
seçilmektedir. Kimi zaman sağa sola bakar,

#### İÇ SES

*seçemediğim... Saç  
deęiveriyor  
efektin sonu*

*...bazen bir kadını düşünüyorum. Yüzünü  
tellerinden güneş yansıyor kırılarak. Bir an tenime  
soluğu. Gözlerim boş bir hevesle onu arıyor.  
O yok, biliyorum. Ama ben onu çok iyi tanıyorum...*

#### SAHNE 6 - KADIN / TELEFON KULÜBESİ

yakın plan, iç, gündüz  
ahizeyi kaldırır ve  
hareketli kamera  
makinesinin hemen üzerinde

20. KADIN aniden telefon kulübesine girer,  
numaraları çevirir. Bu sırada telefon  
asılı olan ilana gözü takılır. Karşı taraf cevap verir;

KADIN

Anne, benim. Nabersiniz?

...

İyi. Çıkardın mı Ayşe'yi parka?

...

Tamam. Hmm... (Bir anlık duraklamadan sonra, biraz

şaşırmış)

Geçmiş mi?

...

Hafta başında ödeyebilirim ancak. Su kaç gelmiş?

...

mı?

Yaa... Neyse bulucuz bi yolunu artık. İlaçlarını aldın

...

bu kadar.

Olur. Yazdırmaya çalışırım. Sen de dinleme kendini

...

istemiyorum

(Aniden ve sertçe) Anne, kaç defa söyledim sana

işin...

diye! Allah allah!... Hayır, düşünecek bir yanı yok bu

Umut verme sen de elalemin adamlarına.

...

ver.

(Sinirlenmiş) Anne, uzatmayalım! Gitmem lazım...  
(Uzunca bir sessizlik olur, sonra daha sakin) Tamam,

(Kızına hitap ediyor, sevecen) Annecim?

...

Yatcaz kalkcaz, öyle gelicem tamam mı bebeğim?

*güzel resim*

...

*Aferin sana annecim. Sütünü içmeyi unutma ki daha yapasın.*

...

*Söz! Gelince asarız hepsini duvara...*

...

*çukulatalısından mı?*

*Hm... Hangisinden? Çileklisinden miii,*

...

numaralarından

Konuşma sırasında neden sonra KADIN, o ana kadar parmaklarıyla oynadığı ilandaki tırtıklı telefon

koyar.

birini neredeyse fark etmeden koparıverir ve cebine

İngilizce

Yaptığına şaşırmış gibidir.

İLANDA; "Üniversite Mezunundan Yeni Başlayanlara

Dersleri" yazmaktadır.

SAHNE 7 - ADAM, ASANSÖRDEKİ KADIN, KÜÇÜK KIZ VE BABASI / APARTMAN GİRİŞİ, ASANSÖR

bel plan, dış, gündüz pipetini emmekte ve

numarası ile

suyu bitmek

beklemeye

21. ADAM elindeki meyve suyu kutusunun

büyük bir apartmanın girişindeki onlarca kapı zili

yanlarında yazılı olan isimlere bakmaktadır. Meyve

üzeredir, höpürtü sesi çıkarır. Zillerden birine basıp

başlar. Bir an sonra otomattan bir ses duyulur.

SES

*Kim o?*

ADAM

*İngilizce öğretmeni.*

sonra boş

üzereyken

Kapı açılır, ADAM apartmana girer. O kaybolduktan

Girişi bir süre daha izleriz. Kapı yavaşça kapanmak

aceleci bir el onu tutar.

bel plan, iç, gündüz

bakımlı bir kadın (apartman girişinden

yaklaştığı anda otomatik kapılar

asansöre bakış)

apartman giriş

22. ADAM asansör beklemektedir. Arkasından

asansöre binmek üzere ona

açılır. İçeri girerler. Kadın adamı süzer. Bu sırada

kapısının açıldığı duyulur.

yakın plan, iç, gündüz

apartmana henüz

hareketli kamera

dört yaşında

(asansörün içinden

kızı kucağına

dışarı bakış)

bir an sonra

23. Asansörün kapıları kapanırken aralıktan

giren kırk yaşlarında bir adam ve onun elini tutmuş

bir kız çocuğu görünür. Kapıları fark eden adamın,

alıp asansöre doğru koştuğunu görürüz. Kapılar

tekrar açılır. Adam kucağındaki kızı ile içeri girer, ve

Bu sayede kendisi de kutu meyve suyunu içmekte

çocuğunun yüzü tesadüfen ADAM'a dönük olur. ADAM,

kızla şakalaşmak amacıyla yavaşça ve oyunbazca

olan kendi meyve suyunu gösterir ve höpürdetir. Kızın

hoşuna gider ve karşılıklı kaş-göz oyunları yapmaya

Bir kaç kat sonra diğer adam kucağında kızı ile iner.

göz kırıp gülümserken, kız ADAM'a gülen gözlerle

bakar. Neden sonra ADAM, kendisine ters ters bakan

sırtını döner.

olan kız

küçük

bitmek üzere

çok

başlarlar.

ADAM ona

utanarak

kadını



farkına varır.

SAHNE 8 - KADIN, HEMŞİRELER, HASTANEDEKİ İNSANLAR / HASTANE KORİDORLARI,  
HEMŐİRELERİN SOYUNMA ODASI

bel plan, iç, gündüz  
ve kalabalık  
hareketli kamera  
birini açar,  
(KADIN'I takip eder)  
geçtikten sonra

küçük ve  
nöbet

*C ise nöbeti*

*Hoşgeldin...*

*gülümseyerek)*

*ardından*

24. KADIN acele adımlarla hastanenin gürültülü  
koridorlarından geçmektedir. Oradaki kapılardan  
başka bir bölmeye geçer. Bir iki kapıdan daha  
sonunda üzerini değiştirmekte olan kadınlarla dolu  
bol sigara dumanlı bir odaya hızla girer. Hemşireler  
değişimi için kıyafetlerini değiştirmektedirler.

*(Hemşire A ve B üniformalarını giyinmekte, Hemşire  
sona erdiğinden dışarı çıkmak için hazırlanmaktadır.)*

**KADIN**

*(Girer girmez) Herkese selam!*

**DİĞERLERİ**

*(Bir parça bitkin ve tatsız biçimde) Merhaba...*

**KADIN**

*(Nöbeti bitmiş olan Hemşire C'yi fark eder;*

*Nasıl Geçti?*

**HEMŞİRE C**

*(Gülümsemesine gülümsemeyle karşılık verir ve*

anlıyacağın...

*ciddileşerek) Bir gecede üç eks. Olağanüstüydü*

*HEMŞİRE A*

*(Alaylı) Bakalım biz kaç gol atacağız bu gece?*

*HEMŞİRE B*

*(KADIN'a dönerek) Ayşe'yi kime sattın? Getirsene*

arada bir...

*KADIN*

*(Sorudan rahatsız, geçiştirmek ister gibi çantasından çıkarmaya başlar ve alelacele) Ancak kat artık.*

bir şeyler

rotasyonuna geçince

*HEMŞİRE C*

*(Kıyafetini değiştirmiş, ayrılmak üzereyken KADIN'a omzuna dokunur, fısıldayarak) Yine aradı seninki. iletir misiniz, onunla konuşmaya ihtiyacım var."*

yaklaşıp

"Lütfen

diyor.

*KADIN*

*Ne konuşmak istiyormuş?*

*HEMŞİRE C*

*Söylemedi. Burdan aramamasını rica ettim.*

*KADIN*

*Berna, çok sağol! İyi demişsin.*

*HEMŞİRE C*

*(Bir an duraklayıp tatlı tatlı KADIN'a bakar, sonra*

yakasından bir

kırsarak)

Bunca

üstelediğini

inan...

diğerlerine)

kazağını

içindeyken

genel plan, iç, gündüz  
görünen dış dünya,  
(KADIN'ın öznel bakışı)

yakın plan, iç, gündüz  
kurtulmaya

Saçları

SAHNE 9 - ADAM, ÖĞRENCİ VE AİLESİ, MİSAFİLER / ÖĞRENCİNİN EVİ

orta plan, iç, gündüz  
bir evin oturma  
(güneş batmak üzere)  
ADAM bir elinde

*tüy alırmış gibi yaparak kulağına yaklaşıp; sesini iyice*

*Bence seni hala seviyor bu adam, hala özlüyor.*

*zaman sonra bile. Ben, hiç birinin bu kadar*

*hatırlamıyorum.*

*KADIN*

*Belki... ama hiç halim yok böyle şeylerle uğraşmaya,*

*HEMŞİRE C*

*(KADIN'a kısa bir bakış attıktan sonra yüksek sesle*

*İyi nöbetler millet! Görüşürüz!*

Hemşire C gider. KADIN üniformasını giymek üzere

çıkartır. Kazak henüz boynundayken ve başı kazağın

durur. Bir süre öyle kalır.

25. Kazağın ilmekleri arasından daha farklı

soyunma odası ve insanlar.

26. KADIN, kazağı sert bir hareketle, sanki ondan

çalışırmış gibi başından çıkarır ve çantasına atar.

dağılmıştır.

27. ADAM ve on dört yaşında bir kız çocuğu, lüks

odasında masa başında ders yapmaktadırlar.

çekmektedir.

seçilmektedir.

yapalım

kontrol

çözmeye

yakın plan, iç, gündüz  
kağıda sözcükler  
(ADAM'ın öznel bakışı)  
nesneleri görürüz.  
pan hareketi  
bir peçetelik...vb.)  
çocuğun kaleminin sesi ve  
mırıldanması

yakın plan, iç, gündüz  
ışıklarının düştüğü  
pan hareketi  
izleriz bir süre. Oda,  
zevkine göre  
fotoğrafları, tablolar..).

kağıt mendil tutmaktadır ve arada sırada burnunu

Arkasındaki pencereden gökyüzünün kızılığını

Masada bir fincan çay ve bir tabak kek vardır.  
ADAM'ın ders anlatış tarzı içten ve sıcaktır. Çocuğa bir  
alıştırmayı yapması için biraz süre verir.

ADAM

*Şimdi de ikinci bölüme geçelim. İlk örneği beraber  
İstersen.*

ÇOCUK

*Gerek yok, anladım.*

ADAM

*Peki o zaman. Sana beş dakika süre. Sonra beraber  
edeceğiz. Hadi bakalım! Baaaaaş la!*

Çocuk hafifçe gülümser ve mırıldanarak alıştırmayı  
başlar.

28. ADAM'ın gözlerinden önce kız çocuğunun  
yazan ellerini, sonra masa üzerinde duran  
(içinde yapma çiçekler olan bir vazo, gümüş

29. Daha sonra batmakta olan güneşin kızıl  
oturma odasından ayrıntıları bir biri ardına  
bir çok eşya ile doludur ve orta sınıf bir ailenin  
düzenlenmiştir (vitrin, yemek takımları, aile

yakın plan, iç, gündüz  
pencereden dışarı

görürüz. Akşam

duyulur. ADAM yüzünü

genel plan, iç, gündüz  
başka bir aile girer.  
(oturma odasından antreye  
gelirler. Gelen  
bakış)  
Selamlaşmalar,  
yavaşça arkaya kaydırma

*buyrun buyrun!*

*(Güler)*

*açık... (Bir anda*

*Rüsteem! Metin*

*kan*

30. ADAM hafifçe dönmüş, arkasındaki  
bakmaktadır. Yüzünü değil, ensesini ve saçlarını  
olmuştur. Bir an sonra kapı zilinini çaldığı  
çevirir.

31. Kızın annesi kapıyı açar. İçeriye iyi giyimli  
İçeri odalardan evin babası ve diğer kardeş de  
aile akrabalar veya yakın aile dostlarıdır.  
gülüşmeler...

*EVİN ANNESİ*

*(Yapmacık bir heyecanla ve yüksek sesle) Ooo,*

*Lütfen içerde çıkarın!*

*MİSAFİR KADIN*

*Ayfer Hanımcım, biz böyle pat diye geliveririz işte!*

*EVİN ANNESİ*

*Tabii canım, ne demek! Size her zaman kapımız*

*bakışları daha arkaya kayar) Hoş geldiniz Metin Bey!  
(ani bir hareketle arkasını döner ve bağırır)*

*Beyler geldi. (Sürekli gülümsemektedir)*

*MİSAFİR KADIN*

*Rahatsız etmedik ya?*

*MİSAFİR ADAM*

*(Karısına) Ne rahatsız edicez, canım; Rüstem benim  
kardeşim gibidir.*

*EVİN BABASI*

*(Sonrasında*

*(İçeriden gelmiştir) Aaa? Çocukları niye bıraktınız?  
biraz bozularak) Neyse, arkadalarmış... Görmemişim.  
Hoş geldiniz yavrum! (Elini öptürür)*

*EVİN ANNESİ*

*asarım*

*Ben de tam çay suyu koymuştum. Verin, verin! Ben  
montunuzu.*

*(El sıkışmalar, öpüşmeler...)*

*MİSAFİR KADIN*

*(Elini sıkarak) Eee...Nasılsınız Rüstem Bey?*

*EVİN BABASI*

*Siz?*

*Çok teşekkürler. Çok şükür, iyi diyelim iyi olalım.*

*...*

*oturan kız*

*Evin annesi oturma odasına dönerek ADAM'ın yanında  
çocuğu da çağırır.*

*orta plan, iç, gündüz  
antreye doğru yürür.  
(antreden oturma odasına  
bakış)  
bitene  
yavaşça öne kaydırma  
ifadesizdir.*

*32. Kız, elindeki kalemi masaya bırakır ve  
Yüzünde zoraki bir gülümseme vardır.  
ADAM, oturduğu masa başında hareketsiz, olan  
bakmaktadır ama boşluğa bakar gibidir. Yüzü*

*SAHNE 10 - KADIN, DOKTOR VE HEMŞİRE HEYETİ, HASTALAR / YOĞUN BAKIM  
ÜNİTESİ*

*genel plan, iç, gece  
kenarındaki yaşlı*

*33. Yoğun bakım ünitesi. Köşede, pencere*

gürültü ve koşturmaca  
değerlendirmekte olan doktor ve  
atmosferi

hastanın yatağı başında durumu  
hemşire heyeti. KADIN da oradadır.

*DOKTOR A*

*hala  
rağmen, şeker*

*(ciddi ve donuk bir sesle) ...henüz stabilleşmediği için  
gözlem altında. Elektrolit balansı iyi seyretmesine  
regülasyonu yetersiz.*

*DOKTOR B*

*saatte bir,  
doktora döner)  
düzenlenecek...*

*Endokrin'e danışın... Hemşire hanım; TA takibi iki  
EKG aynen devam. Sıvılarda değişiklik yok. (İlgili  
Kan şekeri rejimi, endokrine göre yeniden*

*hastaya*

*(Diyalogun ve bir sonraki planın sonunda heyet diğer  
geçer.)*

*yakın plan, iç, gece  
durmaktadır.  
diyalog sürmektedir  
üniforması içindedir.*

*Yüzündeki*

*kabartmıştır.*

*beraber bir sonraki*

*için*

34. KADIN, heyetin arkasında pencere kenarında  
Saçları toka ile arkadan bağlıdır. Pembe  
Bir elinde küçük bir bloknot, diğerinde kalem vardır.  
ifade kendine güven doludur, söylenenlere kulak  
Kendisine verilen talimatı not eder ve heyetle  
hastanın başına geçer, arkasındaki pencereden bir an  
dışarıyı görülür. Hava kararmıştır.

SAHNE 11 - ADAM / KALDIRIMLAR CADDELER

*yakın plan, dış, gece  
yürümektedir. Arada bir*

35. ADAM, alelacele ve nefes nefese

hareketli kamera  
oluşlar, ayrıntılar

saatine bakar. Yine de gözüne takılan yüzler,  
olur.

### 36. [ ŞEHRE DAİR AYRINTILAR]

yakın plan, dış, gece  
önünde beklemekte  
kent gürültüsü  
konuştukları duyulmaz.

37. Oldukça aydınlatılmış bir alışveriş merkezi  
olan bir grup genç insan. Uzaktadırlar, ne

gelen ADAM

Ancak, sohbet edip şakalaştıkları bellidir.  
Görüntüye bir yerden acele adımlarla onlara doğru

Grup

girer. O da gruba katılır. Şakalaşmalar, gülüşmeler...  
toplucu hareket eder.

### SAHNE 12 - KADIN, DİĞER HEMŞİRE, HASTA BAKICILAR / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ, HEMŞİRE SOYUNMA ODASI

yakın plan, iç, gece  
başındaki sehpa  
(yoğun bakım ünitesi)  
atıkları tek tek  
makinelere sesleri, konuşma  
çöpe atar. Elleri  
sesleri, hafif bir müzik sesi

38. KADIN'ın tıbbi eldivenli elleri. Bir hastanın  
duran kullanılmış enjektör, kırılmış flakon gibi  
toplamaktadır. Bu nesnelere yanı başındaki  
eldivenleri çıkarmaya yeltenir.

yakın plan, iç, gece  
kursüsüne  
hafifçe alttan

39. KADIN'ın yüzü. Bu işlemleri yaparken hemşire  
doğru bakar.

genel plan, iç, gece  
oturmaktadır.

duvarın

sohbet

gelmektedir.

40. Hemşire kursüsünde bir başka hemşire  
Tırnaklarını törpülemektedir. Hemen arkasında,  
kenarında iki hasta bakıcı birer sandalye çekmiş  
etmektedir. Oradaki teypten kısık sesli bir müzik



genel plan, iç, gece  
çöpe atar ve dışarı  
(hemşire kürsüsünün olduğu  
diğer  
tarafтан KADIN'a bakış)  
KADIN'I izleyen pan hareketi

41. KADIN henüz çıkarmış olduğu eldivenlerini  
doğru yürümeye başlar. Tam yanından geçerken  
hemşireye döner;

### KADIN

*(Yürümesini hiç aksatmadan) Demlenip geliyorum.*

diğer  
sırasında  
olmamış gibi

Yüzü neredeyse donuktur. Çerçeveye sonradan giren  
hemşirenin tırnak törpüleyen ellerinin KADIN'ın hitabı  
bir an durakladığını görürüz. Hasta bakıcılar oralı  
konuşmalarını sürdürürler.

genel plan, iç, gece  
aydınlık bir hastane  
hemşire (KADIN)  
karşı taraftaki  
daha izleriz.

42. İki yanında bir sürü kapı olan uzun, beyaz,  
koridoru. Uzaktaki odaların birinden çıkan bir  
görürüz. Bir süre koridor boyunca yürüyen hemşire,  
odalardan birine girer. Biz koridoru uzunca bir süre

genel plan, iç, gece  
başına  
üst açığı  
ise dizine  
sigara vardır.  
götürür ve

43. KADIN, soyunma odasının bir kenarında tek  
oturmaktadır. Çenesini bir eline, aynı taraf dirseğini  
dayamıştır. Bu elinin parmakları arasında yanan bir  
Düşünceli ve yorgundur. Bir anda boştaki elini cebine  
bir kağıt parçası çıkarır.

yakın plan, iç, gece  
numarasına bakar.  
karşıdan  
Gözlerini  
çeker.

44. KADIN elinde tutmakta olduğu telefon  
Kağıdı parmakları arasında evirip çevirmektedir.  
kağıttan ayırmadan sigarasından derin bir nefes daha

SAHNE 13 - ADAM, ARKADAŞ GRUBU / BAR

yakın plan, iç, gece  
giymiş genç bir kadının  
(Gürültülü ve loş bir bar)  
oturmaktadır. Bir süre  
yukarı tilt hareketi  
Sigara  
yüksek tonda müzik  
belli belirsiz

45. Askılı ve dekoltesi derin bordo bir bluz  
göğüsleri. Kadın kalabalık bir masada  
sonra yüzünü de görürüz. Alımlı ve makyajlıdır.  
içmektedir. ADAM'a anlamlı anlamlı bakmakta ve  
gülümsemektedir.

yakın plan, iç, gece  
yüzü. Bir süre  
plan yavaşça geriye kaydırma  
fark eder.  
İle sona erer  
rahatsızlığı yüzüne yansır.  
ses plan sonuna doğru  
olduğu bardağına.  
iyice yükselir  
tablası vb. İle dolu  
kalabalığı  
bir şeyler  
gülümsemeye çalışır.

46. Kadının göğüslerine bakmakta olan ADAM'ın  
sonra bakışları biraz daha yukarı yönelir. Kadını  
Tedirgin olur. Ne yapacağını bilemez,  
Önce etrafına bakar, sonra bir eliyle tutmakta  
Geriye kaydırmayla beraber üzeri bardak, kül  
olan masayı ve çevresindeki sürekli konuşan ve gülen  
görürüz. ADAM, yanında oturan kimsenin ona devamlı  
anlatması ve kahkahalar atması karşısında  
Bu sırada;

*GRUPTAN BİR ERKEK*

*(Bir elini aniden kaldırır ve bağıırır) Garson!*

SAHNE 14 - ADAM, KÖPEK / BANLİYÖ TRENİ

genel plan, dış, gece  
Dolunay vardır. Tren  
çok geniş açı  
boş kadraji  
sireni duyulur.

47. Bir banliyö treni uzaktan hızla geçer.  
düdüğünü öttürür. Tren çerçeveden çıktıktan sonra  
bir süre daha izleriz. Uzaklardan bir ambulansın

yakın plan, iç, gece  
ayakkabılarını ve  
yukarı tilt ve hafif öne kaydırma  
çıktıkça kucagında

okşadığını

eliyle

48. Trende oturmakta olan ADAM'ın önce  
yerdeki çantasını ve daha sonra yukarı doğru

yavru bir sokak köpeğinin olduğunu, onu hafifçe  
görürüz. ADAM dirseğini pencere kenarına dayamıştır,  
anlını desteklemektedir. Yorgundur. Tren arada bir  
sarsılmaktadır.

#### SAHNE 15 - ADAM, EV ARKADAŞI / ADAM'IN EVİ

genel plan, iç, gece  
bilgisayarın (ADAM'n evinin salonu)  
üzerinde yanan bir masa  
banyodan gelen su sesi  
cubur

bazı basketbol

boşluğunun ışığı

kucagında köpekle

49. ADAM'ın ev arkadaşı salonun bir köşesindeki  
başında çalışmaktadır. Masanın

lambası ve etrafında boş diyet-kola şişeleri, abur

ambalajları ve gazeteler, dergiler vardır. Duvarda

oyucularının posterleri asılıdır.

Daire kapısının açılma sesi duyulur. Apartman

içeri uzar. Bir an sonra da sırtında çantası ve

ADAM girer içeri. Işığı yakar, salon aydınlanır.

ADAM

*Selam.*

*EV ARKADAŞI*

*(Gözünü bilgisayar ekranından ayırmadan) N'aber?*

ADAM

*İyi sayılır. Senden?*

*EV ARKADAŞI*

*Şu işi bitirebilirim daha iyi olucam. Patron, son bir*

*istedi de.*

düzeltilme

ADAM

*(Mutfağa bakarak) Yemek mi yaptın?*

EV ARKADAŞI

*Evet, sana da bıraktık.*

ADAM

*(Köpeği kastederek)Yani bize de...*

omuz plan, iç, gece  
bakış atmak

ekranına

tuşa basar ve

bel plan, iç, gece  
çantası ile yeniden  
dialog devam etmektedir  
ev arkadaşı da

50. ADAM'ın ev arkadaşı bu anda ADAM'a kısa bir için arkasına döner. Hemen sonra başını bilgisayar çevirir ama şaşkınlıkla yeniden döner. Bu sefer, bir gülümseyerek yerinden kalkar. ADAM'a doğru yürür.

51. ADAM'I kucağında köpek ve sırtında bel görürüz. Hala ayaktadır. Bir an sonra görüntüye girer.

ADAM

*(Duştan gelen sese atıfla) Aylin gelmiş...*

*Barışmışsınız.*

EV ARKADAŞI

*(ADAM'ın söylediğine aldırmamış gibi) Bu güzel şey*

*(Gülerek) Nerden buldun bunu?*

*de ne böyle?*

ADAM

*Trene kadar eşlik etti bana. Sonra da flört teklifi.*

*(Köpeğe*

*bakarak ve belli belirsiz gülümseyerek) Ben de kabul*

*ettim,*

çaresiz.

EV ARKADAŞI

(Köpeği sevmeye yeltenir ama sonra vazgeçer)  
Yeni bir öğrencin oldu, hadi bakalım. Seni tavsiye  
ders de yarın, uygunsan. Adres, telefon masanda.

etmişler. İlk

ADAM

Tamam, bakarım.

EV ARKADAŞI

Mustafa da aradı, redaksiyonu soruyor. "Yarın  
diyor.

getirirse iyi olur."

ADAM

(Eliyle küçük bir jest yaparak) Sağol!  
(Burnu akmaktadır, farkında değildir; ama ev  
değişiklik hemen dikkatini çekmiştir.)

arkadaşındaki

EV ARKADAŞI

Ha, bi de Petr'den mektubun var. O da masanda.

ADAM

Yaa... (Sevinir, keyiflenir) Benim sekreterim olsana,  
öderim sana. Hem çok zorlamam da...(hafifçe güler)

iyi ücret

EV ARKADAŞI

Git olum yaa... (O da gülümser)

ADAM

(Arkadaşının yakasını düzeltir gibi yaparak) İyi  
Aylin di mi?

görünüyorsun,

*EV ARKADAŞI*

*(Utanmış) Evlenmeye karar verdik... (Yere bakar)*

ADAM tepkisiz kalır.

*EV ARKADAŞI*

*Şey... (Parmağıyla işaret ederek) Burnun!*

fondaki duvara ve tavana  
çalışır.  
pencereden yansıyan devriye  
polis arabasının mavi-kırmızı  
ışıkları düşer  
bir kaç nota müzik (diğer sahne  
boyunca son bir iki notası uzar)

ADAM utanmış ve alelacele burnunu silmeye

SAHNE 16 - ADAM, KÖPEK / MUTFAK

orta plan, iç, gece  
sezilen iki insanın  
çok hafifçe öne kaydırma  
uzaktan gelen gülüşme sesleri

52. Kapalı bir kapının altından belli belirsiz

hareket eden gölgeleri.

orta plan, iç, gece  
ışığı altında ev  
hafifçe öne kaydırma  
yemektedir.

53. ADAM mutfakta, masa başında, çiğ florasan

arkadaşının pişirdiği yemekten arta kalanları

donuktur.

Hareketleri yavaştır. İleri bakmaktadır. Bakışları

yana eğilir.

Neden sonra, kendi tabağından bir parça tavuk alır ve

yakın plan, iç, gece  
konmuş olan  
müziğin sonu  
bir

54. Yerde, ADAM'ın ayakları ucunda bir kap işine

artıkları yemekte olan köpek. Bir el (ADAM) köpeğin kabına

parça daha tavuk koyar.

SAHNE 17 - SOKAK

genel plan, dış, gece 55. Kentin her hangi bir sokağı. Puslu sokak lambalarının loş ışıkları. Etraf sessiz, ıssız. Bir an sonra, bir grup delikanlının gürültülü konuşmaları duyulur, sonra kendileri girer kadraja, uzaktadırlar. Sesleri yankılanır.

#### SAHNE 18 - KADIN, ADAM / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ, ADAM'IN EVİ

yakın plan, iç, gece 56. Yoğun bakım ünitesi. KADIN telefonla konuşmaktadır. hareketli kamera doğal ses

*KADIN*

*(Kendine güvenli) Peki, doktor bey...*

...

*KADIN*

*Şu anda iki boş yatağımız var. Hasta ameliyattan... (Sözü kesilmiştir)*

...

*KADIN*

*Evet haklısınız. Ben gerekli işlemleri yaparım. Tamam.*

...

*KADIN*

*Size de.*

süre  
saate  
sıkıştırır.  
sonra

Telefonu kapatır. Elini ahizenin üzerinden kaldırmaz. Bir duraklar, aklında bir şeyle geçiriyor gibidir. Diğer kolundaki bakar ve sonra ahizeyi kaldırır, omzuyla çenesi arasına Cebinde bir kağıt çıkarır ve kısacık bir tereddüt anından numarayı çevirir.

çok yakın plan, iç, gece57. KADIN'ın yüzünün ayrıntıları. Telefon çalmaktadır, sinyal

açmasını

sesini duyarız. KADIN bir parça heyecanla karşı tarafın beklemektedir. Telefon üç kez çalar.

genel plan, dış, gece aydınlık

sinyalini

Pencereden

siluetinin

sonra

Bu

çerçevesine

kameraya)

58. Bir apartman bloğunun dördüncü katındaki pencerelerden birine dışarıdan bakmaktayızdır. Telefon KADIN'ın duyduğu haliyle duymaya devam ederiz. içeride masa lambasının yanmakta olduğu ve birinin masa başında oturduğu seçilir. Perdeler açıktır. Bir süre bu siluet masadan kalkar, pencere çerçevesinin dışına çıkar. sırada telefon sinyali kesilir. Siluet tekrar pencere girer, bu sefer pencereye yönelir, bir an dışarıya (tam bakar ve sonra perdeleri kapatır.

genel plan, iç, gece kürsüsünde

hafifçe öne kaydırma

bir

ahizeyi

kağıdı da

plan saçlar içinde "fade out"

saçlarını

ile sona erer

salınır,

bir kaç nota müzik; son bir iki

notası diğer sahne boyunca

uzar

59. Yoğun bakım ünitesi. KADIN hemşire oturmaktadır. Biz onu sırttan görürüz. Saçları toka ile toplanmıştır. Ahize hala omzu ile çenesi arasındadır fakat eliyle telefonu kapatmıştır. Yavaş hareketlerle diğer eliyle alır ve yerine koyar. Telefon numarasının yazılı olduğu tekrar cebine atar. Kısa bir süre, öylece hareketsiz kalır. Yavaşça kolunu kaldırır, tokasına uzanır ve uzun serbest bırakır. Başını hafifçe sağa sola sallar; saçları kabarıp.

SAHNE 19 -TREN



genel plan, iç, gündüz 60. Seyahat halindeki bir tren camından görülen, sürekli değişen yavaşlatma efekti doğa görüntüleri, müzik, plan sonuna kadar sürer müziğin sonu

#### SAHNE 20 - ADAM / ADAM'IN ODASI

orta plan, iç, gündüz 61. ADAM yatağında masturbasyon yapmaktadır. Aniden bir şey sabah olmuştur hatırlamış gibi nefes nefese kalkar ve yatağının kenarına oturur. Görüntü donar.

#### SAHNE 21 - KADIN / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ

yakın plan, iç, gündüz 62. Hemşire kürsüsünde kolları üzerine uyuyakalmış KADIN aniden uyanır. Yüzüne sabah güneşinin ilk ışıkları vurmaktadır. Saate bakar. Saçını toplar. Yüzünü sıvazlarken görüntü donar.

#### SAHNE 22 - ADAM, KADIN, DİĞER İNSANLAR / KENT

siyah beyaz 63. Film, bu sahne boyunca sonuna kadar sadece art arda fotoğraflar uygun doğal dış sıralanmış fotoğraf karelerinden ibarettir. ses dialog yok sahne boyunca ADAM'ın iç sesi

#### FOTOĞRAFLAR

##### ADAM

1. Sahne 61'in donan görüntüsünden devam.
2. Yatağında oturmuş cinsel organına bakıyor.
3. Lavabo başında yüzünü yıkarken.
4. Kendine poşet çay hazırlarken; masa üzerinde notlar, kitaplar.

## KADIN

5. Sahne 62'nin donan görüntüsünden devam.
6. Başka bir hemşire ile hasta başında.
7. Aynı hemşire ile diğer hastanın başında.
8. Hemşireyle vedalaşırken.
9. Koridorda sırt çantası ile yürürken.

## ADAM

10. Kucağında köpek, sırtında çantası ile evden çıkarken, kapıyı kilitliyor.
11. Köpeği kaldırıma bırakırken.
12. Köpek ADAM'ın ardından bakarken.
13. ADAM'ın köpeğe geri dönüşü.
14. Kucağında köpek ile bilet sırasında beklerken.

## KENT

15. Yüksek binalar.

## KADIN

çok geniş açılı ile

16. Büfeden sigara, çikolata ve gazete alırken.
17. Kaldırımlar boyunca yürürken.
18. Metro basamaklarını inerken.
19. Ağzında yeni kullandığı kart ile kalabalık istasyonda metroyu beklerken

## ADAM

20. Trenin içinde oturmuş, kitap okurken. Kucağında köpek oturuyor.

## KENT

21. Trene binen insanlar (dıştan).

## KADIN

22. Trene binerken (içten).

## ADAM

23. Kitap okurken.

KADIN

24. Trende ayakta duruyor.

KENT

25. Trenin penceresinden yansıyan yolculuk eden insanların yüzleri

ADAM

26. Burnunu silerken.

27. Mendili hala burnunda tutarken insanlara bakışı.

28. Trendekilerin çoğunun ona bakması.

KADIN

29. ADAM'a bakışı.

ADAM

30. KADIN'ı fark etmiş, mendili burnundan çekmiş, ona bakıyor (KADIN'ın bakış açısından).

KADIN

31. Bakışları yerde, hafifçe gülümserken.

ADAM

32. Köpeği kavramış yerinden kalkarken.

33. İnmeyi beklerken, KADIN'a bakıyor.

KADIN

34. ADAM'a hüzünlü bakışı.

ADAM

35. Dışarıdan KADIN'a bakıyor (trenin içinden).

36. Tren uzaklaşırken dışarıdan KADIN'a bakıyor (trenin içinden).

37. Tren daha da uzaklaşırken dışarıdan KADIN'a bakıyor (trenin içinden).

KADIN

38. Tırnak yerken (trende, ayakta).

ADAM

39. İstasyonda tek başına.

KADIN

40. Kilide anahtar sokan eli.

41. Kapı eşiğinde çömelmiş kızına sarılıyor, mutlu. Kızının elinde çikolata, arkada annesi.

ADAM

42. Bakkalda alışveriş yaparken.

43. Köpek bir şeyler yerken, bir köşe başında saklanarak ona bakarken.

44. Elinde küçük bir kağıt parçası, adres ararken (köpek onunla değil).

KADIN

45. Pantolonunu çıkarmış, çamaşır makinesinin üzerine bırakırken.

46. Duşun su sıcaklığını kontrol ederken.

47. Annesi bıraktığı pantolonu alırken.

48. Annesinin elleri KADIN'ın pantolonunun ceplerini boşaltırken.

49. Aynı eller, içinde telefon numarasının yazılı olduğu kağıdın da bulunduğu bazı nesnelere çöp tenekesine atarken.

ADAM

50. Yüksek bir apartmanın kapısında zillerdeki adlara bakarken.

51. Apartman köşesini henüz dönmüş ADAM'a bakan köpek.

52. Köpeğe bakarken hafifçe gülümsemesi.

*İÇ SES*

çok

Daha

da

*Sevgili Petr, her şey bir yana, bu kadar çabuk iyileşmene sevindim. Hep derler ya; sağlık her şeyden daha önemli. kötüsü de olabilirdi. Tekrar işe başladığını da yazmışsın. Bu iyi haber, oyalanırsın biraz. Ben aynen devam ediyorum, öğrencilerim artıyor gün günden. Bu, bir bakıma iyi çünkü yakında ev değiştirmem gerekebilir. Ama aslını istersen bu hiç de umurumda değil.*

ediyor.

her

gibi

*Sana imreniyorum kimi zaman; nasıl yaşamak istediğini biliyorsun. Bense kaybolmuş gibiyim. Günler bir biri içinde kayboluyor, bedenimin otomatik döngüsü beni rahatsız. Bir düğmeye basıp durdurabilmeyi ne çok isterdim. Bir süre şeyden uzak olmayı; bu kentten, insanlardan, gelecek ve geçmişten... Yaşadığım ve yaşayacağım tüm yaşlarımdan...Kara bir kurgunun sefil, edilgen bir bileşeni hissetmekten ve bu duygudan kurtulamamaktan... Galiba şaşırmayı özledim. Özlemeyi de... Bir an bulup sonra hemen yitirdiğim ince, parlak sızıyı... İsteddiğin bir tutam kahveyi gönderiyorum. Tarifini paketin arkasında. Hoşçakal.*

SON