

Kahve

Çekim Senaryosu

Yazan - Volkan KAVAS

Tarih - Şubat / 2002

Şehir - Ankara / Etimesgut

Telefon - 90 312 244 54 23 (ev) 90 532 470 50 46 (cep)

SAHNE 1 - ADAM, OTOBÜSTEKİ İNSANLAR / OTOBÜS DURAĞI, OTOBÜSÜN İÇİ

yakın plan, dış, gündüz
Mezunundan

kenarı

yakın plan, dış, gündüz
aceleci

yakın plan, dış, gündüz
apar topar bir
yaklaşmakta olan otobüsün
sesi

genel plan, dış, gündüz
kağıtları koyduktan

durdurmak

yakın plandan omuz plana
koridora dönük
geçiş, iç, gündüz
çantasını
geriye kaydırma ve aynı
hemen okumaya
anda yukarı tilt
pencereden

1. Otobüs durağının direğine üzerinde "Üniversite
Yeni Başlayanlara İngilizce Dersleri" yazmakta olan,
tırtıklı küçük bir duyuruyu asan elleri görürüz.

2. Bu ilanı asmakta olan genç adamın yüzü. Biraz
ama donuk bir ifadesi vardır.

3. Aynı eller bu kez bir deste benzer ilan kağıdını
çantaya koyar.

4. Durakta tek başına olan ADAM çantasına
hemen sonra yaklaşmakta olan belediye otobüsünü
için elini kaldırır.

5. Otobüsün içi; ADAM sırtı pencereye yüzü
oturmaktadır. Yerde ayaklarının yanında duran
bir süre karıştırdıktan sonra bir kitap çıkarır ve
koyulur. Fakat bir an sonra kitabı kapatıp karşı
uzaklara dalar. Bu sırada yavaşça burnu akmaktadır.

orta plan, iç, gündüz
çekingen
Pencereden görünen
görüntüden hızlıca aşağı tilt

6. Karşı tarafta oturan üç kişi ADAM'a garipser ve
gözlerle bakarlar.

yakın plan, iç, gündüz
okumaya devam

7. Bakışları fark eden ADAM burnunu çeker ve
eder.

SAHNE 2 - ADAM / ADAMIN ODASI

orta plan, iç, gece
ışıkları. Neden
tek sönmeye
yazmakta
duymaya

8. Bir odanın penceresinden karşıdaki blokların
sonra sesler kaybolmaya, dairelerin lambaları tek
başlar. Şehir uykuya çekilmektedir. Bu sırada yazı
olan bir kalemin kağıt üzerinde çıkardığı sesleri
başlarız.

yakın plan, iç, gece
başında mektup
hareketli kamera
gördüğümüz yazı yazmakta
aşağıya kaydırma
vurmaktadır.

9. ADAM'ın yüzü; aşağıya bakmaktadır. Masa
yazmaktadır. Yüzüne ve daha sonra
olan eline masa lambasının loş ışığı

İÇ SES (ADAMIN YAZDIKLARI)

*yüzleri, köşe
yeni*

*...en zor olanı, gün geldiğinde alıştığın oluşları,
başlarını terk etmektir olsa olsa. Yeni bir yer ancak
alışkanlıklar edinene kadar umut vaat eder...*

çalan telefonun sesi
yazmayı sürdürür,
bırakır. Adımların
olan
izleriz.

Telefon çalmaya başlar. ADAM bir süre daha
ancak bir an sonra yazı yazan el kalemi aniden
uzaklaşan sesini duyarız ve masa üzerinde durmakta
dağınık kağıt yığınlarını, kitap ve sözlükleri, kalemleri

vardır.
kaldırıldığını

Bu nesnelere arasında açılmış bir mektup zarfı
Telefon sesi kesilir. Sonrasında birisinin ahizeyi
duyarız;
ADAM

Alo? Efendim? Alo?

sessizlikten sonra

Telefon kapatılır, adımlar yaklaşır. Bir anlık
Sertçe çekilen perdelerin sesini duyarız.

SAHNE 3 - ADAM / OTOBÜS, KALDIRIMLAR

yakın plan, iç ve dış, gündüz
Kaldırımlar boyunca
hareketli kamera
bakarız.
düşük örtücü hızı ve
yavaşlatma
şehir gürültüsü

10. Otobüsten inen ADAM'a eşlik ederiz.
yürür; onun bakış açısından, şehre, insanlara, yollara

İÇ SES

*...acının üstü kapandığında umut ışığı da sönmeye yüz
demektir.
Bu kent aslında her hangi bir kent; adımlarımın
giden. Adımlarım her hangi bir "ben" in gerçekte...*

tutmuş

altından kayıp

efektin sonu

SAHNE 4- ADAM, KADIN, SÜPERMERKETTEKİ İNSANLAR / SÜPERMARKET VE ÖNÜ

genel plan, iç, gündüz
arkalarındaki caddeye
sahne boyunca doğal ses
geçerken

11. Süper market (içeriden). Kasiyerleri ve
bakan geniş camlı girişi görürüz. ADAM önünden
süper marketi görür, durur; bir anlık tereddütten

sonra içeri girer.

12. KADIN'ı kasiyerlik yaparken izleriz bir süre.
Sırada bekleyen

uzak mesafeden tele objektif ile insanların arkasından ancak zaman zaman yakalarız yüzünü.

boy plan, iç, gündüz
şişelerini bir alır bir

13. ADAM, içecek reyonunda farklı ürünlerin bırakır. Kararsızdır.

bel plan, alttan
ortalarında

ve alaylı,

14. KADIN'ın kasasının sırasına yirmili yaşların oldukları belli iki genç adam gelir. Yarı gülümseyerek alıcı gözlerle KADIN'a bakarlar. Sıra onlara gelir.

omuz plan, üstten
oralı olmamış

hareketlerle

devrilme sesi

çevirir.

15. Bu bakışları fark eden ve rahatsız olan KADIN gibi davranır, fakat yüzü asılır. Hızlı ve sert adamların hesabını yaparken içeriden şiddetli bir gelir. Herkes bir anda başını sesi geldiği tarafa

yakın plan, iç, gündüz
benzeri içecek
hareketli kamera
hali vardır. Bu

16. ADAM yere çömelmiş dökülen meyve suyu ve ürünlerini toplamaya çalışmaktadır. Utanmış bir esnada oraya gelen market görevlisinden kibarca özür dilemektedir. Raflardan hala tek tük ürünler dökülür.

ADAM

*Kusura bakmayın! Başınıza iş açtım hiç yoktan,
size...*

GÖREVLİ (hoşnutsuzca)

...neyse, tamam. (Neredeyse kızar gibi) Bırakın siz

yardım edeyim

beyefendi.

genel plan, iç, gündüz
kasasının yanında

17. KADIN, vardiyasını değiştirmek üzere

(KADIN'ın kasası, ilgili bir kadınla sıra ve arkada reyonlar) Sırada iki kişi

kutu meyve teslim eder,

genel plan, dış, gündüz ile ve tam

kutu meyve suyu

yürümeye başlar. Bu

sonra,

görünür.

tarafa doğru

pipeti

duraklar.

ayakta duran ve kendisine doğru eğilmiş başka konuşmaktadır. Ne konuştukları duyulmaz.

beklemektedir. ADAM, arkalardan elinde küçük bir suyu ile sıraya girer. Bu sırada KADIN yerini diğerine kasadan ayrılır ve içeriye gider.

18. Süper marketi ve etrafındakileri çok geniş açı

karşıdan görürüz. Kapıda önce ADAM, elindeki

ile belirir ve yavaş adımlarla bir yöne doğru

esnada kutuya pipet sokmaya çalışmaktadır. Biraz

üstünü değiştirmiş, sırtındaki omuz çantasıyla KADIN

Kısa bir an kapıda durur ve sonra adamın yürüdüğü

yönelir. Adımları hızlıdır. ADAM'ı geçer. ADAM kutuya

henüz sokar ve meyve suyundan bir yudum almak için

SAHNE 5 - KADIN / KALDIRIMLAR

yakın plan, dış, gündüz gelen açık saçlarını hareketli kamera güvenli bir ifadesi (KADIN'ı izler) yaptığı hafif makyaj yavaşlatma efekti ağlamaklı gibidir. şehir gürültüsü

19. KADIN hızla yürümektedir. Elleri ile yüzüne savurur. Arada sırada saatine bakar. Kendine vardır fakat yorgun görünmektedir. Henüz seçilmektedir. Kimi zaman sağa sola bakar,

İÇ SES

...bazen bir kadını düşünüyorum. Yüzünü

seçemediğim... Saç

değişiyor

tellerinden güneş yansıyor kırılarak. Bir an tenime

efektin sonu

*soluğu. Gözlerim boş bir hevesle onu arıyor.
O yok, biliyorum. Ama ben onu çok iyi tanıyorum...*

SAHNE 6 - KADIN / TELEFON KULÜBESİ

*yakın plan, iç, gündüz
ahizeyi kaldırır ve
hareketli kamera
makinesinin hemen üzerinde*

20. KADIN aniden telefon kulübesine girer,

numaraları çevirir. Bu sırada telefon

asılı olan ilana gözü takılır. Karşı taraf cevap verir;

KADIN

Anne, benim. Nabersiniz?

...

İyi. Çıkardın mı Ayşe'yi parka?

...

Tamam. Hmm... (Bir anlık duraklamadan sonra, biraz

şaşırmış)

Geçmiş mi?

...

Hafta başında ödeyebilirim ancak. Su kaç gelmiş?

...

mı?

Yaa... Neyse bulucaz bi yolunu artık. İlaçlarını aldın

...

bu kadar.

Olur. Yazdırmaya çalışırım. Sen de dinleme kendini

...

istemiyorum
işin...

(Aniden ve sertçe) Anne, kaç defa söyledim sana
diye! Allah allah!... Hayır, düşünecek bir yanı yok bu
Umut verme sen de elalemin adamlarına.

...

ver.

(Sinirlenmiş) Anne, uzatmayalım! Gitmem lazım...
(Uzunca bir sessizlik olur, sonra daha sakin) Tamam,
(Kızına hitap ediyor, sevecen) Annecim?

...

Yatcaz kalkcaz, öyle gelicem tamam mı bebeğim?

...

güzel resim

Aferin sana annecim. Sütünü içmeyi unutma ki daha
yapasın.

...

Söz! Gelince asarız hepsini duvara...

...

çukulatalısından mı?

Hm... Hangisinden? Çileklisinden miii,

...

numaralarından
koyar.

Konuşma sırasında neden sonra KADIN, o ana kadar
parmaklarıyla oynadığı ilandaki tırtıklı telefon

birini neredeyse fark etmeden koparıverir ve cebine

Yaptığına şaşırılmış gibidir.

İngilizce

İLANDA; "Üniversite Mezunundan Yeni Başlayanlara

Dersleri" yazmaktadır.

SAHNE 7 - ADAM, ASANSÖRDEKİ KADIN, KÜÇÜK KIZ VE BABASI / APARTMAN GİRİŞİ,

ASANSÖR

bel plan, dış, gündüz
pipetini emmekte ve

numarası ile

suyu bitmek

beklemeye

sonra boş

üzereyken

bel plan, iç, gündüz

bakımlı bir kadın (apartman girişinden

yaklaştığı anda otomatik kapılar

asansöre bakış)

apartman giriş

yakın plan, iç, gündüz

apartmana henüz

hareketli kamera

dört yaşında

(asansörün içinden

kızı kucağına

dışarı bakış)

bir an sonra

sırtını döner.

21. ADAM elindeki meyve suyu kutusunun büyük bir apartmanın girişindeki onlarca kapı zili yanlarında yazılı olan isimlere bakmaktadır. Meyve üzeredir, höpürtü sesi çıkarır. Zillerden birine basıp başlar. Bir an sonra otomattan bir ses duyulur.

SES

Kim o?

ADAM

İngilizce öğretmeni.

Kapı açılır, ADAM apartmana girer. O kaybolduktan

Girişi bir süre daha izleriz. Kapı yavaşça kapanmak

aceleci bir el onu tutar.

22. ADAM asansör beklemektedir. Arkasından

asansöre binmek üzere ona

yaklaştığı anda otomatik kapılar

açılır. İçeri girerler. Kadın adamı süzer. Bu sırada

kapısının açıldığı duyulur.

23. Asansörün kapıları kapanırken aralıktan

giren kırk yaşlarında bir adam ve onun elini tutmuş

bir kız çocuğu görünür. Kapıları fark eden adamın,

alıp asansöre doğru koştuğunu görürüz. Kapılar

tekrar açılır. Adam kucağındaki kızı ile içeri girer, ve

olan kız
küçük
bitmek üzere
çok
başlarlar.
ADAM ona
utanarak
kadını

Bu sayede kendisi de kutu meyve suyunu içmekte
çocuğunun yüzü tesadüfen ADAM'a dönük olur. ADAM,
kızla şakalaşmak amacıyla yavaşça ve oyunbazca
olan kendi meyve suyunu gösterir ve höpürdetir. Kızın
hoşuna gider ve karşılıklı kaş-göz oyunları yapmaya
Bir kaç kat sonra diğer adam kucağında kızı ile iner.
göz kırıp gülümserken, kız ADAM'a gülen gözlerle
bakar. Neden sonra ADAM, kendisine ters ters bakan
farkına varır.

SAHNE 8 - KADIN, HEMŞİRELER, HASTANEDEKİ İNSANLAR / HASTANE KORİDORLARI, HEMŞİRELERİN SOYUNMA ODASI

bel plan, iç, gündüz
ve kalabalık
hareketli kamera
birini açar,
(KADIN'I takip eder)
geçtikten sonra
küçük ve
nöbet

C ise nöbeti

24. KADIN acele adımlarla hastanenin gürültülü
koridorlarından geçmektedir. Oradaki kapılardan
başka bir bölmeye geçer. Bir iki kapıdan daha
sonunda üzerini değiştirmekte olan kadınlarla dolu
bol sigara dumanlı bir odaya hızla girer. Hemşireler
değişimi için kıyafetlerini değiştirmektedirler.

*(Hemşire A ve B üniformalarını giyinmekte, Hemşire
sona erdiğinden dışarı çıkmak için hazırlanmaktadır.)*

KADIN

(Girer girmez) Herkese selam!

DİĞERLERİ

Hoşgeldin...

(Bir parça bitkin ve tatsız biçimde) Merhaba...

gülümseyerek)

KADIN

(Nöbeti bitmiş olan Hemşire C'yi fark eder;

Nasıl Geçti?

ardından

HEMŞİRE C

(Gülümsemesine gülümsemeyle karşılık verir ve ciddileşerek) Bir gecede üç eks. Olağanüstüydü

anlıyacağın...

HEMŞİRE A

(Alaylı) Bakalım biz kaç gol atacağız bu gece?

arada bir...

HEMŞİRE B

(KADIN'a dönerek) Ayşe'yi kime sattın? Getirsene

bir şeyler

KADIN

(Sorudan rahatsız, geçiştirmek ister gibi çantasından

rotasyonuna geçince

çıkarmaya başlar ve alelacele) Ancak kat

artık.

yaklaşıp

HEMŞİRE C

(Kıyafetini değiştirmiş, ayrılmak üzereyken KADIN'a

"Lütfen

omzuna dokunur, fısıldayarak) Yine aradı seninki.

diyor.

iletir misiniz, onunla konuşmaya ihtiyacım var."

KADIN

Ne konuşmak istiyormuş?

HEMŞİRE C

Söylemedi. Burdan aramamasını rica ettim.

KADIN

Berna, çok sağol! İyi demişsin.

HEMŞİRE C

(Bir an duraklayıp tatlı tatlı KADIN'a bakar, sonra tüy alırmış gibi yaparak kulağına yaklaşır; sesini iyice

Bence seni hala seviyor bu adam, hala özlüyor.

zaman sonra bile. Ben, hiç birinin bu kadar hatırlamıyorum.

KADIN

Belki... ama hiç halim yok böyle şeylerle uğraşmaya,

HEMŞİRE C

(KADIN'a kısa bir bakış attıktan sonra yüksek sesle

İyi nöbetler millet! Görüşürüz!

Hemşire C gider. KADIN üniformasını giymek üzere çıkarır. Kazak henüz boynundayken ve başı kazağın durur. Bir süre öyle kalır.

yakasından bir

kısararak)

Bunca

üstelediğini

inan...

diğerlerine)

kazağını

içindeyken

*genel plan, iç, gündüz
görünen dış dünya,
(KADIN'ın öznel bakışı)*

25. Kazağın ilmekleri arasından daha farklı
soyunma odası ve insanlar.

yakın plan, iç, gündüz
kurtulmaya

Saçları

26. KADIN, kazağı sert bir hareketle, sanki ondan
çalışırmış gibi başından çıkarır ve çantasına atar.
dağılmıştır.

SAHNE 9 - ADAM, ÖĞRENCİ VE AİLESİ, MİSAFİLER / ÖĞRENCİNİN EVİ

orta plan, iç, gündüz
bir evin oturma
(güneş batmak üzere)
ADAM bir elinde

çekmektedir.

seçilmektedir.

yapalım

kontrol

çözmeye

yakın plan, iç, gündüz
kağıda sözcükler

27. ADAM ve on dört yaşında bir kız çocuğu, lüks
odasında masa başında ders yapmaktadırlar.
kağıt mendil tutmaktadır ve arada sırada burnunu
Arkasındaki pencereden gökyüzünün kızılığını
Masada bir fincan çay ve bir tabak kek vardır.
ADAM'ın ders anlatış tarzı içten ve sıcaktır. Çocuğa bir
alıştırmayı yapması için biraz süre verir.

ADAM

Şimdi de ikinci bölüme geçelim. İlk örneği beraber

İstersen.

ÇOCUK

Gerek yok, anladım.

ADAM

Peki o zaman. Sana beş dakika süre. Sonra beraber

edeceğiz. Hadi bakalım! Baaaaş la!

Çocuk hafifçe gülümser ve mırıldanarak alıştırmayı

başlar.

28. ADAM'ın gözlerinden önce kız çocuğunun

(ADAM'ın öznel bakışı)
nesneleri görürüz.
pan hareketi
bir peçetelik...vb.)
çocuğun kaleminin sesi ve
mırıldanması

yakın plan, iç, gündüz
ışıklarının düştüğü
pan hareketi
izleriz bir süre. Oda,
zevkine göre
fotoğrafları, tablolar..).

yakın plan, iç, gündüz
pencereden dışarı
görürüz. Akşam
duyulur. ADAM yüzünü

genel plan, iç, gündüz
başka bir aile girer.
(oturma odasından antreye
gelirler. Gelen
bakış)
Selamlaşmalar,
yavaşça arkaya kaydırma

buyrun buyrun!

(Güler)

açık... (Bir anda

yazan ellerini, sonra masa üzerinde duran
(içinde yapma çiçekler olan bir vazo, gümüş

29. Daha sonra batmakta olan güneşin kızıl
oturma odasından ayrıntıları bir biri ardına
bir çok eşya ile doludur ve orta sınıf bir ailenin
düzenlenmiştir (vitrin, yemek takımları, aile

30. ADAM hafifçe dönmüş, arkasındaki
bakmaktadır. Yüzünü değil, ensesini ve saçlarını
olmuştur. Bir an sonra kapı zilinini çaldığı
çevirir.

31. Kızın annesi kapıyı açar. İçeriye iyi giyimli
İçeri odalardan evin babası ve diğer kardeş de
aile akrabalar veya yakın aile dostlarıdır.
gülüşmeler...

EVİN ANNESİ

(Yapmacık bir heyecanla ve yüksek sesle) Ooo,

*Lütfen içerde çıkarın!
MİSAFİR KADIN*

Ayfer Hanımcım, biz böyle pat diye geliveririz işte!

EVİN ANNESİ

Tabii canım, ne demek! Size her zaman kapımız

Rüsteem! Metin

*bakışları daha arkaya kayar) Hoş geldiniz Metin Bey!
(ani bir hareketle arkasını döner ve bağırır)*

Beyler geldi. (Sürekli gülümsemektedir)

MİSAFİR KADIN

Rahatsız etmedik ya?

MİSAFİR ADAM

kan

*(Karısına) Ne rahatsız edicez, canım; Rüstem benim
kardeşim gibidir.*

EVİN BABASI

(Sonrasında

*(İçeriden gelmiştir) Aaa? Çocukları niye bıraktınız?
biraz bozularak) Neyse, arkadaşarmış... Görmemişim.
Hoş geldiniz yavrum! (Elini öptürür)*

EVİN ANNESİ

asarım

*Ben de tam çay suyu koymuştum. Verin, verin! Ben
montunuzu.*

(El sıkışmalar, öpüşmeler...)

MİSAFİR KADIN

(Elini sıkarak) Eee...Nasılsınız Rüstem Bey?

EVİN BABASI

Siz?

Çok teşekkürler. Çok şükür, iyi diyelim iyi olalım.

...

oturan kız

*Evin annesi oturma odasına dönerek ADAM'ın yanında
çocuğu da çağırır.*

orta plan, iç, gündüz
antreya doğru yürür.
(antreden oturma odasına
bakış)
bitene
yavaşça öne kaydırma
ifadesizdir.

32. Kız, elindeki kalemi masaya bırakır ve
Yüzünde zoraki bir gülümseme vardır.
ADAM, oturduğu masa başında hareketsiz, olan
bakmaktadır ama boşluğa bakar gibidir. Yüzü

SAHNE 10 - KADIN, DOKTOR VE HEMŞİRE HEYETİ, HASTALAR / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ

genel plan, iç, gece
kenarındaki yaşlı
gürültü ve koşturmaca
değerlendirmekte olan doktor ve
atmosferi

33. Yoğun bakım ünitesi. Köşede, pencere
hastanın yatağı başında durumu
hemşire heyeti. KADIN da oradadır.

DOKTOR A

hala

rağmen, şeker

*(ciddi ve donuk bir sesle) ...henüz stabilleşmediği için
gözlem altında. Elektrolit balansı iyi seyretmesine
regülasyonu yetersiz.*

DOKTOR B

saatte bir,

doktora döner)

düzenlenecek...

*Endokrin'e danışın... Hemşire hanım; TA takibi iki
EKG aynen devam. Sıvılarda değişiklik yok. (İlgili
Kan şekeri rejimi, endokrine göre yeniden*

hastaya

*(Diyalogun ve bir sonraki planın sonunda heyet diğer
geçer.)*

yakın plan, iç, gece
durmaktadır.
diyalog sürmektedir
üniforması içindedir.

34. KADIN, heyetin arkasında pencere kenarında
Saçları toka ile arkadan bağlıdır. Pembe
Bir elinde küçük bir bloknot, diğerinde kalem vardır.

Yüzündeki

kabartmıştır.

beraber bir sonraki

için

ifade kendine güven doludur, söylenenlere kulak

Kendisine verilen talimatı not eder ve heyetle

hastanın başına geçer, arkasındaki pencereden bir an

dışarıyı görülür. Hava kararmıştır.

SAHNE 11 - ADAM / KALDIRIMLAR CADDELER

yakın plan, dış, gece
yürümektedir. Arada bir
hareketli kamera
oluşlar, ayrıntılar

35. ADAM, alelacele ve nefes nefese

saatine bakar. Yine de gözüne takılan yüzler,

olur.

36. [ŞEHRE DAİR AYRINTILAR]

yakın plan, dış, gece
önünde beklemekte
kent gürültüsü
konuştukları duyulmaz.

37. Oldukça aydınlatılmış bir alışveriş merkezi

olan bir grup genç insan. Uzaktadırlar, ne

Ancak, sohbet edip şakalaştıkları bellidir.

Görüntüye bir yerden acele adımlarla onlara doğru

girer. O da gruba katılır. Şakalaşmalar, gülüşmeler...

gelen ADAM

Grup

toplucu hareket eder.

SAHNE 12 - KADIN, DİĞER HEMŞİRE, HASTA BAKICILAR / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ, HEMŞİRE SOYUNMA ODASI

yakın plan, iç, gece
başındaki sehpa
(yoğun bakım ünitesi)
atıkları tek tek
makinelere sesleri, konuşma
çöpe atar. Elleri
sesleri, hafif bir müzik sesi

38. KADIN'ın tıbbi eldivenli elleri. Bir hastanın

duran kullanılmış enjektör, kırılmış flakon gibi

toplamaktadır. Bu nesnelere yanı başındaki

eldivenleri çıkarmaya yeltenir.

yakın plan, iç, gece
kürsüsüne

39. KADIN'ın yüzü. Bu işlemleri yaparken hemşire

hafifçe alttan

doğru bakar.

genel plan, i, gece
oturmuştur.

duvarın

sohbet

gelmektedir.

40. Hemşire kürsüsünde bir başka hemşire
Tırnaklarını törpülemektedir. Hemen arkasında,
kenarında iki hasta bakıcı birer sandalye çekmiş
etmektedir. Oradaki teypten kısık sesli bir müzik

genel plan, i, gece
öpe atar ve dışarı
(hemşire kürsüsünün olduğu
diğer
taftan KADIN'a bakış)
KADIN'I izleyen pan hareketi

41. KADIN henüz çıkarmış olduğu eldivenlerini
doğru yürümeye başlar. Tam yanından geçerken
hemşireye döner;

KADIN

(Yürümesini hiç aksatmadan) Demlenip geliyorum.

diğer

sırasında

olmamış gibi

Yüzü neredeyse donuktur. ereveye sonradan giren
hemşirenin tırnak törpüleyen ellerinin KADIN'ın hitabı
bir an durakladığını görürüz. Hasta bakıcılar oralı
konuşmalarını sürdürürler.

genel plan, i, gece
aydınlık bir hastane

hemşire (KADIN)

karşı taraftaki

daha izleriz.

42. İki yanında bir sürü kapı olan uzun, beyaz,
koridoru. Uzaktaki odaların birinden çıkan bir
görürüz. Bir süre koridor boyunca yürüyen hemşire,
odalardan birine girer. Biz koridoru uzunca bir süre

genel plan, i, gece
başına
üst açığı
ise dizine

43. KADIN, soyunma odasının bir kenarında tek
oturmuştur. Çenesini bir eline, aynı taraf dirseğini

sigara vardır.

götürür ve

yakın plan, iç, gece
numarasına bakar.

karşından
Gözlerini

çeker.

dayamıştır. Bu elinin parmakları arasında yanan bir

Düşünceli ve yorgundur. Bir anda boştaki elini cebine

bir kağıt parçası çıkarır.

44. KADIN elinde tutmakta olduğu telefon

Kağıdı parmakları arasında evirip çevirmektedir.

kağıttan ayırmadan sigarasından derin bir nefes daha

SAHNE 13 - ADAM, ARKADAŞ GRUBU / BAR

yakın plan, iç, gece
giymiş genç bir kadının
(Gürültülü ve loş bir bar)

oturmaktadır. Bir süre

yukarı tilt hareketi

Sigara

yüksek tonda müzik
belli belirsiz

45. Askılı ve dekoltesi derin bordo bir bluz

göğüsleri. Kadın kalabalık bir masada

sonra yüzünü de görürüz. Alımlı ve makyajlıdır.

içmektedir. ADAM'a anlamlı anlamlı bakmakta ve

gülümsemektedir.

yakın plan, iç, gece
yüzü. Bir süre
plan yavaşça geriye kaydırma
fark eder.

İle sona erer
rahatsızlığı yüzüne yansır.

ses plan sonuna doğru
olduğu bardağına.

iyice yükselir
tablası vb. İle dolu

kalabalığı

bir şeyler

gülümsemeye çalışır.

46. Kadının göğüslerine bakmakta olan ADAM'ın

sonra bakışları biraz daha yukarı yönelir. Kadını

Tedirgin olur. Ne yapacağını bilemez,

Önce etrafına bakar, sonra bir eliyle tutmakta

Geriye kaydırmayla beraber üzeri bardak, kül

olan masayı ve çevresindeki sürekli konuşan ve gülen

görürüz. ADAM, yanında oturan kimsenin ona devamlı

anlatması ve kahkahalar atması karşısında

Bu sırada;

GRUPTAN BİR ERKEK

(Bir elini aniden kaldırır ve bağıırır) Garson!

SAHNE 14 - ADAM, KÖPEK / BANLİYÖ TRENI

genel plan, dış, gece
Dolunay vardır. Tren
çok geniş açı
boş kadrajı
sireni duyulur.

47. Bir banliyö treni uzaktan hızla geçer.
düdüğünü öttürür. Tren çerçeveden çıktıktan sonra
bir süre daha izleriz. Uzaklardan bir ambulansın

yakın plan, iç, gece
ayakkabılarını ve
yukarı tilt ve hafif öne kaydırma
çıktıkça kucagında
okşadığını
eliyle

48. Trende oturmakta olan ADAM'ın önce
yerdeki çantasını ve daha sonra yukarı doğru
yavru bir sokak köpeğinin olduğunu, onu hafifçe
görürüz. ADAM dirseğini pencere kenarına dayamıştır,
anlını desteklemektedir. Yorgundur. Tren arada bir
sarsılmaktadır.

SAHNE 15 - ADAM, EV ARKADAŞI / ADAM'IN EVİ

genel plan, iç, gece
bilgisayarın (ADAM'n evinin salonu)
üzerinde yanan bir masa
banyodan gelen su sesi
cubur
bazı basketbol
boşluğunun ışığı
kucagında köpekle

49. ADAM'ın ev arkadaşı salonun bir köşesindeki
başında çalışmaktadır. Masanın
lambası ve etrafında boş diyet-kola şişeleri, abur
ambalajları ve gazeteler, dergiler vardır. Duvarda
oyucularının posterleri asılıdır.
Daire kapısının açılma sesi duyulur. Apartman
içeri uzar. Bir an sonra da sırtında çantası ve
ADAM girer içeri. Işığı yakar, salon aydınlanır.

ADAM

Selam.

EV ARKADAŞI

(Gözünü bilgisayar ekranından ayırmadan) N'aber?

ADAM

İyi sayılır. Senden?

EV ARKADAŞI

Şu işi bitirebilirim daha iyi olucam. Patron, son bir istedi de.

ADAM

(Mutfağa bakarak) Yemek mi yaptın?

EV ARKADAŞI

Evet, sana da bıraktık.

ADAM

(Köpeği kastederek) Yani bize de...

düzeltilme

omuz plan, iç, gece
bakış atmak

ekranına

tuŐa basar ve

bel plan, iç, gece
çantası ile yeniden
dialog devam etmektedir
ev arkadaşı da

50. ADAM'ın ev arkadaşı bu anda ADAM'a kısa bir için arkasına döner. Hemen sonra başını bilgisayar çevirir ama ŐaŐkınlıkla yeniden döner. Bu sefer, bir gülümseyerek yerinden kalkar. ADAM'a doğru yürür.

51. ADAM'I kucakında köpek ve sırtında bel görürüz. Hala ayaktadır. Bir an sonra görüntüye girer.

ADAM

Barışmıştınız.

(Duştan gelen sese atıfla) Aylin gelmiş...

de ne böyle?

EV ARKADAŞI

(ADAM'ın söylediğine aldırmamış gibi) Bu güzel şey

(Gülerek) Nerden buldun bunu?

(Köpeğe
ettim,

ADAM

Trene kadar eşlik etti bana. Sonra da flört teklifi.

bakarak ve belli belirsiz gülümseyerek) Ben de kabul
çaresiz.

etmişler. İlk

EV ARKADAŞI

(Köpeği sevmeye yeltenir ama sonra vazgeçer)
Yeni bir öğrencin oldu, hadi bakalım. Seni tavsiye

ders de yarın, uygunsan. Adres, telefon masanda.

ADAM

Tamam, bakarım.

getirirse iyi olur."

EV ARKADAŞI

Mustafa da aradı, redaksiyonu soruyor. "Yarın
diyor.

ADAM

arkadaşındaki

(Eliyle küçük bir jest yaparak) Sağol!
(Burnu akmaktadır, farkında değildir; ama ev

değişiklik hemen dikkatini çekmiştir.)

EV ARKADAŞI

Ha, bi de Petr'den mektubun var. O da masanda.

ADAM

iyi ücret

Yaa... (Sevinir, keyiflenir) Benim sekreterim olsana,
öderim sana. Hem çok zorlamam da...(hafifçe güler)

EV ARKADAŞI

Git olum yaa... (O da gülümser)

ADAM

görünüyorsun,

(Arkadaşının yakasını düzeltir gibi yaparak) İyi

Aylin di mi?

EV ARKADAŞI

(Utanmış) Evlenmeye karar verdik... (Yere bakar)

ADAM tepkisiz kalır.

EV ARKADAŞI

Şey... (Parmağıyla işaret ederek) Burnun!

fondaki duvara ve tavana
çalışır.
pencereden yansıyan devriye
polis arabasının mavi-kırmızı
ışıkları düşer
bir kaç nota müzik (diğer sahne
boyunca son bir iki notası uzar)

ADAM utanmış ve alelacele burnunu silmeye

SAHNE 16 - ADAM, KÖPEK / MUTFAK

orta plan, iç, gece
sezilen iki insanın
çok hafifçe öne kaydırma
uzaktan gelen gülüşme sesleri

52. Kapalı bir kapının altından belli belirsiz
hareket eden gölgeleri.

orta plan, iç, gece
ışığı altında ev

53. ADAM mutfakta, masa başında, çiğ florasan

hafifçe öne kaydırma
yemektedir.

donuktur.

yana eğilir.

yakın plan, iç, gece
konmuş olan
müziğin sonu
bir

arkadaşının pişirdiği yemekten arta kalanları

Hareketleri yavaşdır. İleri bakmaktadır. Bakışları

Neden sonra, kendi tabağından bir parça tavuk alır ve

54. Yerde, ADAM'ın ayakları ucunda bir kap işine

artıkları yemekte olan köpek. Bir el (ADAM) köpeğin kabına

parça daha tavuk koyar.

SAHNE 17 - SOKAK

genel plan, dış, gece

kadraja,

55. Kentin her hangi bir sokağı. Puslu sokak lambalarının loş ışıkları. Etraf sessiz, ıssız. Bir an sonra, bir grup delikanlının gürültülü konuşmaları duyulur, sonra kendileri girer

uzaktadırlar. Sesleri yankılanır.

SAHNE 18 - KADIN, ADAM / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ, ADAM'IN EVİ

yakın plan, iç, gece
hareketli kamera
doğal ses

56. Yoğun bakım ünitesi. KADIN telefonla konuşmaktadır.

KADIN

(Kendine güvenli) Peki, doktor bey...

...

KADIN

Şu anda iki boş yatağımız var. Hasta ameliyattan... (Sözü kesilmiştir)

...

KADIN

Evet haklısınız. Ben gerekli işlemleri yaparım. Tamam.

...
KADIN

Size de.

süre
saate
sıkıştırır.
sonra

Telefonu kapatır. Elini ahizenin üzerinden kaldırmaz. Bir duraklar, aklında bir şeyle geçiriyor gibidir. Diğer kolundaki bakar ve sonra ahizeyi kaldırır, omzuyla çenesi arasına Cebinde bir kağıt çıkarır ve kısacık bir tereddüt anından numarayı çevirir.

çok yakın plan, iç, gece
açmasını

57. KADIN'ın yüzünün ayrıntıları. Telefon çalmaktadır, sinyal sesini duyarız. KADIN bir parça heyecanla karşı tarafın beklemektedir. Telefon üç kez çalar.

genel plan, dış, gece
aydınlık
sinyalini
Pencereden
siluetinin
sonra
Bu
çerçevesine
kameraya)

58. Bir apartman bloğunun dördüncü katındaki pencerelerden birine dışarıdan bakmaktayızdır. Telefon KADIN'ın duyduğu haliyle duymaya devam ederiz. içeride masa lambasının yanmakta olduğu ve birinin masa başında oturduğu seçilir. Perdeler açıktır. Bir süre bu siluet masadan kalkar, pencere çerçevesinin dışına çıkar. sırada telefon sinyali kesilir. Siluet tekrar pencere girer, bu sefer pencereye yönelir, bir an dışarıya (tam bakar ve sonra perdeleri kapatır.

genel plan, iç, gece
kürsüsünde
hafifçe öne kaydırma
bir

59. Yoğun bakım ünitesi. KADIN hemşire oturmaktadır. Biz onu sırttan görürüz. Saçları toka ile toplanmıştır. Ahize hala omzu ile çenesi arasındadır fakat

ahizeyi eliyle telefonu kapatmıştır. Yavaş hareketlerle diğer eliyle alır ve yerine koyar. Telefon numarasının yazılı olduğu kağıdı da tekrar cebine atar. Kısa bir süre, öylece hareketsiz kalır. plan saçlar içinde "fade out" Yavaşça kolunu kaldırır, tokasına uzanır ve uzun saçlarını serbest bırakır. Başını hafifçe sağa sola sallar; saçları ile sona erer salınır, bir kaç nota müzik; son bir iki kabarıp. notası diğer sahne boyunca uzar

SAHNE 19 -TREN

genel plan, iç, gündüz 60. Seyahat halindeki bir tren camından görülen, sürekli değişen yavaşlatma efekti doğa görüntüleri, müzik, plan sonuna kadar sürer müziğin sonu

SAHNE 20 - ADAM / ADAM'IN ODASI

orta plan, iç, gündüz 61. ADAM yatağında masturbasyon yapmaktadır. Aniden bir şey sabah olmuştur hatırlamış gibi nefes nefese kalkar ve yatağının kenarına oturur. Görüntü donar.

SAHNE 21 - KADIN / YOĞUN BAKIM ÜNİTESİ

yakın plan, iç, gündüz 62. Hemşire kürsüsünde kolları üzerine uyuyakalmış KADIN aniden uyanır. Yüzüne sabah güneşinin ilk ışıkları vurmaktadır. Saate bakar. Saçını toplar. Yüzünü sıvazlarken görüntü donar.

SAHNE 22 - ADAM, KADIN, DİĞER İNSANLAR / KENT

siyah beyaz 63. Film, bu sahne boyunca sonuna kadar sadece art arda
fotoğraflar uygun doğal dış sıralanmış fotoğraf karelerinden ibarettir.
ses
dialog yok
sahne boyunca ADAM'ın
iç sesi

FOTOĞRAFLAR

ADAM

1. Sahne 61'in donan görüntüsünden devam.
2. Yatağında oturmuş cinsel organına bakıyor.
3. Lavabo başında yüzünü yıkarken.
4. Kendine poşet çay hazırlarken; masa üzerinde notlar, kitaplar.

KADIN

5. Sahne 62'nin donan görüntüsünden devam.
6. Başka bir hemşire ile hasta başında.
7. Aynı hemşire ile diğer hastanın başında.
8. Hemşireyle vedalaşırken.
9. Koridorda sırt çantası ile yürürken.

ADAM

10. Kucağında köpek, sırtında çantası ile evden çıkarken, kapıyı kilitliyor.
11. Köpeği kaldırıma bırakırken.
12. Köpek ADAM'ın ardından bakarken.
13. ADAM'ın köpeğe geri dönüşü.
14. Kucağında köpek ile bilet sırasında beklerken.

KENT

15. Yüksek binalar.

KADIN

16. Büfeden sigara, çikolata ve gazete alırken.
17. Kaldırımlar boyunca yürürken.
18. Metro basamaklarını inerken.
19. Ağzında yeni kullandığı kart ile kalabalık istasyonda metroyu beklerken

çok geniş açı ile

ADAM

20. Trenin içinde oturmuş, kitap okurken. Kucağında köpek oturuyor.

KENT

21. Trene binen insanlar (dıştan).

KADIN

22. Trene binerken (içten).

ADAM

23. Kitap okurken.

KADIN

24. Trende ayakta duruyor.

KENT

25. Trenin penceresinden yansıyan yolculuk eden insanların yüzleri

ADAM

26. Burnunu silerken.

27. Mendili hala burnunda tutarken insanlara bakışı.

28. Trendekilerin çoğunun ona bakması.

KADIN

29. ADAM'a bakışı.

ADAM

30. KADIN'ı fark etmiş, mendili burnundan çekmiş, ona bakıyor (KADIN'ın bakış açısından).

KADIN

31. Bakışları yerde, hafifçe gülümserken.

ADAM

- 32. Köpeği kavramış yerinden kalkarken.
- 33. İnmeyi beklerken, KADIN'a bakıyor.

KADIN

- 34. ADAM'a hüzünlü bakışı.

ADAM

- 35. Dışarıdan KADIN'a bakıyor (trenin içinden).
- 36. Tren uzaklaşırken dışarıdan KADIN'a bakıyor (trenin içinden).
- 37. Tren daha da uzaklaşırken dışarıdan KADIN'a bakıyor (trenin içinden).

KADIN

- 38. Tırnak yerken (trende, ayakta).

ADAM

- 39. İstasyonda tek başına.

KADIN

- 40. Kilide anahtar sokan eli.
- 41. Kapı eşiğinde çömelmiş kızına sarılıyor, mutlu. Kızının elinde çikolata, arkada annesi.

ADAM

- 42. Bakkalda alışveriş yaparken.
- 43. Köpek bir şeyler yerken, bir köşe başında saklanarak ona bakarken.
- 44. Elinde küçük bir kağıt parçası, adres ararken (köpek onunla değil).

KADIN

- 45. Pantolonunu çıkarmış, çamaşır makinesinin üzerine bırakırken.
- 46. Duşun su sıcaklığını kontrol ederken.
- 47. Annesi bıraktığı pantolonu alırken.

48. Annesinin elleri KADIN'ın pantolonunun ceplerini boşaltırken.
49. Aynı eller, içinde telefon numarasının yazılı olduğu kağıdın da bulunduğu bazı nesnelere çöp tenekesine atarken.

ADAM

50. Yüksek bir apartmanın kapısında zillerdeki adlara bakarken.
51. Apartman köşesini henüz dönmüş ADAM'a bakan köpek.
52. Köpeğe bakarken hafifçe gülümsemesi.

İÇ SES

Sevgili Petr, her şey bir yana, bu kadar çabuk iyileşmene çok sevindim. Hep derler ya; sağlık her şeyden daha önemli. Daha da kötüsü de olabilirdi. Tekrar işe başladığını da yazmışsın. Bu da

iyi haber, oyalanırsın biraz. Ben aynen devam ediyorum, öğrencilerim artıyor gün günden. Bu, bir bakıma iyi çünkü yakında ev değiştirmem gerekebilir. Ama aslını istersen bu hiç de umurumda değil.

Sana imreniyorum kimi zaman; nasıl yaşamak istediğini biliyorsun. Bense kaybolmuş gibiyim. Günler bir biri içinde kayboluyor, bedenimin otomatik döngüsü beni rahatsız ediyor.

Bir düğmeye basıp durdurabilmeyi ne çok isterdim. Bir süre her şeyden uzak olmayı; bu kentten, insanlardan, gelecek ve geçmişten... Yaşadığım ve yaşayacağım tüm yaşlarımdan...Kara bir kurgunun sefil, edilgen bir bileşeni gibi hissetmekten ve bu duygudan kurtulamamaktan... Galiba şaşırmayı özledim. Özlemeyi de... Bir an bulup sonra hemen yitirdiğim ince, parlak sızıyı...

İstediğin bir tutam kahveyi gönderiyorum. Tarifini paketin arkasında.

Hoşçakal.