

Kendinden Kaçış

Senaryo - Mustafa AKAL / mustafaakal@softhome.net

Sahne 1

Dış / Gün

İssiz Bir Sokak

Kırmızı yüksek topuklu bir kadın yürümektedir. Yakın plan ayakkabıyı yürürken görürüz. Kadının hemen ardından siyah kundura ayakkabılı bir adam yürümektedir. Yakın plan ayakkabıyı kadının ardından yürürken görürüz. Siyah kunduranın kırmızı topukluyu ardından takip edişini yakın plan izleriz. Kırmızı topuklu hızlanmaya başlar ve ardından siyah kundura hızlanmaya başlar. Gittikçe hızlanırlar ve koşmaya başlarlar yakın plan ayakkabıların koşmasını izleriz.

Gittikçe hızlanan soluk sesleri duyarız ve alıcı kırmızı topuklardan yavaş yavaş yukarı çıkar. Kadının üzerinde kırmızı bir elbise ve abartılacak bir makyaj vardır. Kadının profilden koşuşunu izleriz fakat yüzü tam olarak seçilmez. Siyah kunduradan da alıcı yavaş yavaş yukarı çıkar. Adam siyah pantolon, ceket ve bağı açık beyaz gömlek giymektedir. Adam tam anlamıyla bir krodur. Adamın profilden koşuşunu izleriz. Takip devam etmektedir. Kadın gittikçe hızlanmış çığlık atmaya başlamıştır, kimin takip ettiğini arkasına baktığından yüzünü yakından görürüz. Kadın, kadın kılığına girmiş bir erkektir.

Kadın - İMDAAT SAPIK VAAAR...

Adamın da büyük bir ihtirasla kadının peşinden koşarken yüzünü görürüz. Adam öndeki kadın kılığındaki koşan erkektir. Burada ikisinin aynı oyuncu olduğunu anlıyoruz. Kadın adamın suratını gördükten sonra daha hızlı koşmaya başlar. Adamı kadının gözünden görürüz ve adam gittikçe geride kalır. Kadın kendini kaybetmiş bir şekilde koşmaya devam etmektedir. Sokakta bir satıcı görür. Satıcı da yine kendisidir. Satıcı kadın iç çamaşırları satmaktadır. Satıcı kıyafetinin üzerine iç çamaşırlarını giymiştir.

Satıcı - HER BOYA HER YAŞA SÜTYENLER BURDAAAA...

Kadın koşmaya devam etmektedir. Satıcıyı kadının gözünden uzaklaşırken görürüz. Kadın koşmaya devam eder. İleri bir fahişe görür. Fahişe kadının yüzüne bakarak kur yapar. Fahişe kendisidir.

Fahişe - NE OLDU GÖZÜN MÜ KALDI CANIM (KAHKAHA ATAR)

Kadının gözünden, kadının fahişeden uzaklaştığını görürüz. Kadın ümitsizce koşmaya devam ederken biraz ilerideki polis arabasını görür. Polis arabasının yanına soluk soluğa koşarak gelir. Polisin arkası dönüktür. Polisten yardım ister.

Kadın - MEMUR BEY YARDIM EDİN...

Polis arkasını döner ve yüzünü görürüz. Güneş gözlüğünü çıkarır. Polis de kendisidir.

Polis - BUYURUN BAYAN SORUN NEDİR ?...

Kadının suratını yakın plandan artık ağlamaklı şaşkın bir ifade ile görürüz. Kadın çığlık atmaya başlar.

Kadın - İMDAAAAAAAAAAAAAT...

Kamera kadının çevresinde dönmeye başlar.

Sahne 2

Dış / Gün

Aynı Sokak

Birinci sahnenin başındaki siyah kunduraları ön plandan koşarken görürüz. Alıcı birinci sahnedeki aynı şekilde kunduradan yavaş yavaş yukarı çıkar. Aynı kıyafettir. Adam koşmaya devam eder ama alıcı yüzünü görmez. Kadının yanına gelmiştir. Kadın birinci sahnenin sonundaki aynı yerdedir. Fakat yanındaki polis kendisi değildir aynı kıyafetteki farklı bir polistir. Kadının suratındaki ifade en son çığlık attığı ifadedir. Adamın suratına yakın plan gireriz. Adam aynı şekilde bağı açık bir krodur fakat kendisi değildir.

Adam - BUYURUN HANIMEFENDİ CÜZDANINIZI DÜŞÜRMÜŞSÜNÜZ...

Sahne adamın sözüyle donar ve hareketli bir müzik girer, jenerik akmaya başlar...

SON