

**"Bazen gerçeklere inanmak, inandığımız,  
Şeylerin gerçek olmasından daha zordur..."**

**KISA FİLM  
(ÇEKİM SENARYOSU)**

**Abdullatif KAYGISIZ**  
**[kaygisiz.101@gmail.com](mailto:kaygisiz.101@gmail.com)**  
**05077923308**

## KARAKTERLER:

**SUNUCU:** Halkı temsil etmektedir. Bu sebeple asla yüzü gösterilmez. Genç bir erkek sesi ve vücudunun bir kısmı ile ekrana yansır. Halkın sesini temsil ettiğinden radyonun sesi ne yaparlarsa yapsınlar susturamazlar.

**ÇOCUK:** On yaşında bir altmış boylarında bir erkek çocuğu. Beyaz tenli. Kısa saçlı. İstismara uğradığını ailesine anlattıktan sonra kansızlar tarafından kaçırılmıştır.

**ŞOFÖR:** Uzun siyah sakallı hafif kel yaklaşık otuz yaşlarında sert mizaçlı bir suçlu. Ufak çocuğun komşusudur. İctikten sonra tecavüz ettiği çocuğu ailesine söylemesi üzerine kaçırmıştır. Asla pişmanlık belirtisi göstermez.

**ÖMER:** Asıl suçlunun kardeşidir. Yaklaşık on yedi, on sekiz yaşındadır. Suçludur fakat abisinin zorlaması ve alkolün etkisi ile suça dâhil olmuştur. Çok pişmandır ve vicdan azabı çeker.

**Kadın:** Kaçırılan çocuğun annesidir ve kaçırılan aileleri temsilen gösterilir. Çok üzgündür ve üzüntüsü ile ekrana yansır.

**Adam:** Aileyi teselli eden insanları temsil eder. Kaçırılan çocuğun babasıdır. Üzgün fakat bir o kadar da soğukkanlıdır. Halkın genç kesimi olarak ekrana gelir.

## SAHNE-1 (Radyo Stüdyosu)

İÇ/GÜN

Arkadan yüksek sesli bir kadın çığılığı duyulur ve sesin kesilmesi ile ekran aydınlanır. Yüksek ışık giderek azalarak görüntü yavaş yavaş ekrana yansır. Ekranda büyük gri bir mikrofonu doğru bakan radyo sunucusunu önden görülür. Ekrana göre sunucu mikrofonun arkasında kalır. Üzerinde kırmızı ve siyah kareli gömlek vardır. Sunucu halkı temsil ettiği için asla yüzü gösterilmez. Kadraja sadece burnunun alt kısmı, dudakları boynu ve göğsünün bir kısmı girer.

### SUNUCU

Keskin ve iddialı bir ses tonu ile.

Bu kesinlikle bir test yayını değildir. Saatler sıfır yedi otuz beş. Bundan sadece saatler önce bir evladımız kaçırıldı. Jandarma kansızları aramakta.

## SAHNE-2 (KAMYON DIŞ ÇEKİM)

DIŞ/GÜN

Beyaz pikap aracın ön kaputundaki far ve havalandırma kısmını görürüz. Araç yüksek bir gürültü ile çalışır.

Aracın çalışma sesinin ardından tek bir kapı sesi duyulur. Kamera geniş açığa geçer ve araç kadrajın yanından hareket ederek çıkar.

## SAHNE-3 (KAYIP'IN EVİ)

İÇ/GÜN

Kadını omuz açığı ile görürüz. Ağlamıştır, gözlerini siler. İçeriden bir telefon sesi duyulur. Telefonun çaldığı odadan kapıya doğru geniş açığı ile bakmaktadır. Odada bir adam durmaktadır. Adam siyah kumaş pantolon üzerine siyah bir gömlek giymiş, dizini yarım bağdaş yapıp tekini havaya dikmiş dirseği dizinin üzerinde başını ovmaktadır. Kadın telefon sesi ile koşarak içeriye girer. Üzerinde çiçek desenli kıyafetler vardır. Adam başını kaldırır

kadın tekrar omuz açılı ile kadrajdadır. Arkada oturan adam fulü bir şekilde yarım yamalak gözükür. Odakta sadece kadın vardır ve umutlu bir sesle telefonu açar.

KADIN

Alo... Yok, bir haber çıkmadı daha.  
Bekliyoruz işte abla ne yapalım? Allah razı olsun. Sağ olasın.

Telefonu kapatır ve adama umutsuz bir bakış atar. Kadının omuz açısından görürüz.

SAHNE-4 (KAMYON İÇİ)

DIŞ/GÜN

Kamera arabanın arka koltuğundan öne taraftaki adamları bel açılı ile simetrik bir şekilde alır. Şoför koltuğundaki adam elini radyoya atar ve sesini yükseltir. İkisi de dimdik ileriye bakmaktadırlar. Ömer dizlerini çenesine dayamış bacaklarını havaya doğru kaldırıp ayaklarını koltuğa koymuştur. Arabanın sesi eşliğinde radyodaki konuşmacının sesi duyulur. Konuşma esnasında anlatılan sahne canlandırılır. Ardından tekrar görüntüye kamyonun içi gelir.

SUNUCU (RADYO)

Onlar oradalar, bakıyorlar. O da oyun oynuyor işte. Onlar da öyle bakıyorlar. Bilmiyor bir şey oynuyor bir köşede. İnsan tabii bunları anlatırken sövmeden de olmuyor. Eve doğru yola koyuluyor. Onlar da içiyorlar bu arada tabii. Ben bakıyorum, ben de bilemiyorum falan. İri olanı bir sigara yakıyor. Sonra o da arabaya atlayıp yola koyuluyor. Onu arabaya alıyor. Götürüyor...

SAHNE-5 (KAYIP'IN EVİ)

İÇ/GÜN

Evin içini geniş çekim ile görürüz. Dış ses olarak sunucunun sesi duyulur. Kadın oda camının önünde oturmaktadır. Karşısında adam vardır ve hala aynı pozisyonundadır. Bir köşede de nene çekilmiş bir şekilde durmaktadır. Ses akar.

SUNUCU (DIŞ SES)

Bir de kendinizi o çocuğun ailesinin yerine koyun. Annesinin...

Kadraj omuz plan kadını çeker ve kadın başı hafif öne eğik bir şekilde sessizce ağlamaktadır.

SUNUCU (DIŞ SES)

Peki den sonra biraz durur.

Peki... Biraz da babasını düşünün.

Omuz plan adamı görürüz. Düşünmektedir ve bir eli ile saçlarını tarar.

Sunucu kadraja gelir ve eli ile bir şeyin yerini değiştirir. Sunucunun planı hiç değişmez.

SUNUCU

Düşünmesi bile katlanılır değil. Peki ya yaşaması?

SAHNE-6 (KAMYON İÇ)

DIŞ/GÜN

Kamera sürücü koltuğunun yanından kayıttadır. Şoförü omuz plan ile çeker ve şoförün elinde telefon vardır. Telefonla konuşmaktadır ve bir yandan sürekli yola bakar.

ŞOFÖR

Es vererek konuşur.

Tamam abicim. Tabi ki de. Ben kendim kullandım. Yoksa sana verir miyim? Mal temiz mal sen bana güven. Ben şimdi yoldayım. Akşama senin elinde olur mal. Tamam güzel abim. Ücreti ne şekilde halledeceğiz? Peki abi.

SAHNE-7 (RADYO STÜDYOSU)

İÇ/GÜN

Radyocuyu aynı pozisyonda tekrar görürüz ve düşük bir şekilde konuşur.

SUNUCU

Beni şu an duyuyor. Bunu biliyorum. Kaç kişiler, nasıl bir vicdana sahipler bilmiyorum. Ama bunu biliyorum. Göz göre göre binmesine müsaade ettim o arabaya. Müsaade ettik o arabaya. İnsan bilemez ki işte, nasıl bir zihniyettir bu, bilemez. Neden diye kendini yer durur. Yine de bilemez. Ve onlar bizi bilirler. Giderek uzaklaştık insanlıktan. Hepimiz insan evladı olarak kalacağız işte. İnsan olmaktan uzakta, bambaşka bir yerde. Onlar bizi bilirler. Peki şimdi ne yaparlar? Geceleri nasıl rahat yatarlar?

SAHNE-8 (KAMYON)

DIŞ/GÜN

Kamera şoför ve Ömer'i arkadan bel açı ile simetrik alır. Kadraja yol da yansır.

Şoför çok rahat tavırlar sergilemektedir ve ıslık çalarak oynamaktadır. Sağına döner ve Ömer'e bakar. Yüzü düşer. Eli ile yüzünü kapatmış Ömer'in elinin dışına vurur. Kaşları çatıktır.

## ŞOFÖR

Bok ettin lan yolu. Zırlayıp durma.

Kadraj tekrar bel açılı ile şoförü çekmektedir. Şoför bir yola bakar bir kameraya.

## ŞOFÖR (DEVAM EDER)

Ben mi dedim lan sana yap diye. Çocuğu düzerken hiç zırlamıyordun ama.

## SAHNE-9 (RADYO STÜDYOSU)

İÇ/GÜN

Şoförün lafının bitmesi ile radyocu her zamanki pozisyonda ekrana gelir. Ve sanki şoföre sitem edercesine bir seslenişte bulunur.

## SUNUCU

Yapma...

Biraz es verir ve ardından devam eder.

Dön bu yoldan. İncindi insanlar. Herkes hata yapar. Vur ona... Vur.

Derin bir soluk alır.

Çekinme vur hadi. Dön bu yanlıştan. Biz seni tekrar benimsemeye hazırız.

## SAHNE-10 (KAMYON İÇ)

DIŞ/GÜN

Ömer'i omuz plan yakın açı ile görürüz. Gözleri dolmuştur. Ve ağzını harekete geçer.

## ÖMER

Ben yapmadım... Ben hiçbir şey yapmadım.

Ömer boş boş birkaç saniye kameraya bakar.

## SAHNE-11 (ÖMER FLASHBACK)

DIŞ/GECE

Ömer'in sadece bel kısmını görürüz. Arkadan yüksek kahkaha sesleri ve çocuk çığılığı duyulur. Ömer kot pantolonunun üzerindeki siyah kemerini çözer ve çocuk o anda anne diye bağırır.

## SAHNE-12 (KAYIP'IN EVİ)

İÇ/GÜN

Kadını görürüz. Geniş açı bir lavaboya dayanmıştır. Ve kusmaktadır. Ardından yanına adam gelir ve arkasından sırtını okşar ve ağlayan adamın göğsüne başını koyar. Kadın ağlayarak adamlarla birlikte kadrajdan çıkar.

Kamera lavaboya doğru yaklaşır ve tam kadının durduğu yerin altındaki beton zemini üstten çeker. Yerde birkaç damla kan vardır.

### SAHNE-13 (KAMYON İÇ)

DIŞ/GÜN

Radyocunun sesi arka planda radyodan gelir. Kadrajda omuz plan Ömer vardır. Boş boş ve yaşlı gözlerle kameraya bakar.

#### SUNUCU(RADYO)

Yaptın... Bunu benim gibi sen de çok iyi biliyorsun. Ve hala inkâr ediyorsun. Çünkü bazen gerçeklere inanmak, inandığımız şeylerin gerçek olmasından daha zordur.

Ömer sunucunun sözünü tamamlaması ile kadrajı hiç bozmadan ağzı kapalı bir şekilde kasmaya başlar ve sert bir fren sesi duyulur. Ardından ekran kararır ve arabanın tekrar çalışma sesi duyulur.

Fren sesinin ardından şoför girer.

#### ŞOFÖR

Ekran hala siyahtır.

Ne yaptın lan sen!

### SAHNE-14 (ÇEŞME)

DIŞ/GÜN

Ömer arabanın bagajının önüne yüz üstü yatmıştır. Ağlar. Kamera geniş açı ile açık olan bagajı içinden sarkmış çocuğun cansız bedenini ve yerde yatan Ömer'i gösterir.

Birkaç saniyelik bu kesitin ardından Ömer'i omuz açı ile yan profilden yerde yatarken görürüz. Ağzı yüzü toprağa karışmış bir şekilde ağlar ve ağzından salyalar saçar.

Arabayı geniş açı sol yanından görürüz. Arabanın önünde bir çeşme vardır. Ve arka taraflar dağlık, yeşillik. Çeşmenin yanında da bir ağaç vardır. Arabanın yan kısmına yaslanmış bir şekilde şoför ve Ömer yan yana oturmaktadır. Ömer çömelmiş şoförün solundadır. Bagaja yakındır. Şoför sırtını yaslamış tam bir şekilde yere oturmuş ayaklarını uzatıp bacaklarını iki yana hafif açmıştır. Sol elinde bir bira şişesi vardır. Sağ elinde de bir sigara vardır ve ikisinde içer sık aralıklarla. Ömer çömelmiş bir şekilde ağlamaktadır.

Şoförü yakın plan görürüz. Şoför sigaradan bir firt daha çeker ve lafa başlar sakın bir şekilde.

#### ŞOFÖR

Bu akşam bu çocuk oraya gitmeyince bu adamlar bizi bulacak. Bir güzel güzel sikecekler.

Lafi bitince Ömer'e bakar.

Bel açı ile her ikisini de görürüz.

## ŞOFÖR(DEVAM EDER)

İşte o zaman zırlamakta haklı olursun. Git şu arabanın arkasından kürek falan vardı al gel gömelim. Hazır kimsecikler de yok burada. Zırlama lan hadi.

Elindeki şişeyi Ömer'e fırlatır. Ömer'in kalkmasının ardından o da kalkar.

Bel açılı ile şoförü arkadan görürüz ve telefonla konuşmaktadır. Tam çeşmenin yanındaki ağacın altına geldiğinde durur.

## ŞOFÖR

Biliyorum abi, büyük hayvanlık ettim. Ama elimde başka bir mal daha var. Bu gece kesinlikle elinde olacak. Abi önceki talihsizlikti. Bu garanti... On yedi yaşında abi. Ücret hala aynı mı? Tamam abicim, çok sağ ol.

Lafını bitirir ve tam arkasını dönmeye başladığı sırada Omuz açılı ile suratına kürek çarpar. Kürek kadrajın solundan girer. Şoför arkasını dönerken keyiflidir. Yüzü güler ve der:

## ŞOFÖR(DEVAM EDER)

Ulan Öme...

Kürekle vurma sahnesi üç kez arka arkaya aynı şekilde ekrana gelir. Geniş plan arkadan arabayı, içindeki cesedi, Ömer'i, yerde yatan şoförü, çeşmeyi ve ağacı görürüz. Ömer elindeki küreği yere saplamış ve onu hala sağ eliyle tutmaktadır. Gökyüzüne bakar ve bağırır.

FİNAL