

# Kurtuluş

Senaryo: Kenan İlker KAMALIOĞLU

Yazım Tarihi: 2008

Elektronik Posta Adresi: [kenanilker@hotmail.com](mailto:kenanilker@hotmail.com)

SAHNE 1 DIŞ, GECE		Soğuk, sisli gece. Sarı sokak lambalarının, kısmen aydınlattığı dar bir sokak. Sokak boyunca dükkânlar sıralı. Hiç kimse yok o saatlerde. Bir tek insandan başka, 40 yaşlarında, uzun beyazlamış saçları ve sakalları, bakımsız bir görünümde...
	Plan 1	Ses - Film boyunca çalacak olan parça başlar. Sokağın bir ucunda, yerden, sokak görülebildiği kadar görülür. Dükkânların önünde ki çöp yığıntıları, dolaşan kediler...
	Plan 2	Bir köşeye istiflenmiş büyük bir çöp yığınının üzerinde, sol elinde şarap şişesi, sağ elinde sönmek üzere bir sigara ile yüz üstü yatmakta olan adam 10 metre yukarıdan görülür. Adamın üzerinde, eskimiş, uzun gri bir palto vardır. Bir süre adamın öylece yattığı görüldükten sonra adam kımıldanmaya başlar, usulca doğrulur, yüzünün ve kıyafetlerinin bakımsız olduğu görülür. Elinde ki şarap şişesini yere fırlatır ve şişe kırılır. Elindeki sigaranın da bittiğini fark eder ve izmariti de atar. Paltosunun yan cebine elini götürdüğü sırada...
	Plan 3	Elini cebinden çıkardığı sırada yere birkaç tane bozuk para düşer, adamın aniden sağına soluna bakınarak düşen birkaç bozuk parayı telaşla arayışı, arkasından, yerde kırılmış şarap şişesinin yanından görülür. Eğilerek, bulduğu bir tane bozukluğu cebine koyar ve sarı lambalı, boş sokağa dalar.
SAHNE 2 DIŞ, GECE		Trafiğin hızlı aktığı ana cadde. Kaldırımlarda insan yok, sadece caddeden hızla geçen araçlar.
	Plan 1	Trafiğin arasına dalmak için yolun kenarında yavaş yavaş

		yürüyen, bir taraftan da geçen arabalara bakan adam, karşı kaldırımdan görülür. Bir boşluk bulduğu anda yola atlar ve korna sesleri arasında karşıya gelir. Ayakta pek kuvvetli duramıyordur, hafif sallanarak ilerler.
SAHNE 3 DIŞ, GECE		İnsanların gülüşleri, bağırıları, bar ışıklarının renkleri ile tıka basa dolu bir sokak.
	Plan 1	Adamın gözleri kalabalığın arasından, insanlara çarpa çarpa ilerler. İnsanların adama "yavaş hayvan" diye bağırıları duyulur. Yanından geçtiği herkes adama iğrenir gibi bakmaktadır. Gözleri birini arar gibi dikkatli bakmaktadır etrafa ama görüntü hiç net değildir. Işık, insanların sesi, hepsi birbirine karışmıştır.
	Plan 2	Adam kalabalıkta yürürken arkasından görülmektedir. O sırada, kalabalığın içinden bir kadın sesi; - <i>defol git şimdi..</i> <i>(FLASHBACK) Bir kadının bağırı (ses duyulmaz), adamın daire kapısından çıkarak, kapıyı sert bir şekilde kapattığı görülür.</i> Adam aniden arkasına döner, etrafına bakmaya başlar, bir grubun arasına dalarak, orada ki kızı ittiriverir. Adam tekrar hızlı yürümeye çalışarak insanların arasından geçerken 10 metre çapraz yukarıdan görülür.
SAHNE 4 İÇ, GECE		Kalabalık, uzunlamasına, dar bir içkili mekân. Ayakta insanlar dolaşmakta.
	Plan 1	Adamın, mekânın kapısını açtığı ve içeri girdiği, barın diğer ucundan, insanların arasından görülür.
	Plan 2	Barmene doğru eğilişi ve sağ elinin işaret parmağını barmene gösterişi, barın üst kısmında asılı olan bira bardaklarının yanından görülür.

	Plan 3	Adam, bardan biraz ilerde, ufak bir masada oturmuş ve elindeki bira bardağını kafasına dikmekteyken 2-3 metre arkasından görülür. Birçok kız, erkek, yan gözlerle adama bakmaktadır.
	Plan 4	Adam birasını kafasına diker ve masaya koyar. Paltosunun yan cebine elini sokar ve ucu kırık bir sigara çıkarır. Dudaklarının arasına koyar, yanmamakta ısrar eden çakmağını yakar ve sigarasını ateşler. Barda oturmakta olan kadının yanından, çok bitkin gözükmektedir. <b>O sırada bir çocuk sesi – Baba Yapma....</b>  (FLASHBACK) Adam karanlık bir odada, tavana asılı kalın halatı boynuna geçirmeye çalışırken, kapı açılır, küçük bir çocuk içeri bakar ve bağırır (ses duyulmaz) Adam bir anda elinde ki bira bardağını kaldırıp yere fırlatır. Olduğu yerden kalkar, sağa sola yalpalayarak yaklaşır.
	Plan 5	Adam her yeri bulanık görmektedir, insanlar geri çekilerek bakarlara. Net olmayan kapıya doğru ilerler...
	Plan 6	Aniden barın üzerine iki kolunu birden koyup, kaydırarak, bardakları yere doğru süpürüşü barın içinden görülür. (ağır çekim)
SAHNE 5 DIŞ, GECE		Kaldırımlarda insanların yürüdüğü, trafiğin yoğun denebilecek boyutta akmaya devam ettiği geniş bir cadde.
	Plan 1	Adam karşı kaldırımda yürümektedir, başı öne eğik, adımlarını sert bir şekilde yere basarak. <b>Kadın Sesi - Hayırrrr...</b> Adam karşı kaldırımda birkaç kişiyi itekler, kulağını kapatır ve koşmaya başlar, bir sokağa dalar ve görüntüden kaybolur.

	Plan 2	Adamın yüzü yakın planda görülür. <b>ADAM - Ben seni hiç özlemedim.</b>
SAHNE 6 DIŞ, GECE		Sarı lambalı o sokağa tekrar gelir. Kediler gezinmektedir. Çöpler yığılmış bir şekilde durmaktadır, sokağın belli yerlerinde. Tam sokağın ortasında bir sarı lamba vardır, bir kabloya asılı durur yukarıda. Büyük bir lambadır. Sokağın tam ortasını daire biçiminde aydınlatır.
	Plan 1	Adam, uzaktan, sarı lambanın altına usul usul yürüyerek gelir. Işıkla oluşmuş dairenin tam ortasında başı öne eğik pozisyonda durur.
	Plan 2	Adamın durduğu yerin sol tarafında karanlık bir sokak vardır. Karanlık sokaktan adamın paltosunun iç cebine baktığı görülür. Elini paltonun iç cebine sokar ve bir silah çıkarır.
	Plan 3	Silahı tuttuğu eli, bacağının yanındadır ve titremektedir. Usulca silahı kaldırır.
	Plan 4	Başı öne eğik, silahı tutan sol elini karşıya doğrultmuş, elinin çok fazla titremekte olduğu yakından görülür.
	Plan 5	Bir süre öylece titreyerek ve ağlayarak bekledikten sonra ani bir şekilde kafasını kaldırır, gözlerini silahın baktığı, karşısındaki karanlığa diker ve tereddüt etmeden tetiği çeker.
	Plan 6	Silahı ateşlemesiyle, bir anda sırtından darbe almışçasına sarsılır ve ağır bir şekilde yere yığılır. Yere yığılırken gözleri fal taşı gibi açık ve ıslaktır.
	Plan 7	Adamın bir süre yerde, yüzüstü öylece yattığı görülür. Sırtında kan vardır. Sol elindeki silah görülmez. Adam bir su birikintisinin üzerinde ölmüştür.

	Plan 8	Ölen adamın sol elinin dibinden net olmamakla birlikte görüldüğü kadarıyla, arkasındaki karanlıktan birisi yaklaşmaktadır. Adam yaklaştıkça daha da netleşir. Ölen adamın ayaklarının ucunda durur. Uzun, pahalı bir palto giymiş, beyaz saçlı, sinekkaydı traşlı bir adamdır gelen.
	Plan 9	Adamın yüzü yakından görülmeye başlar, gayet nettir artık. Ölen adamdır gelen. Bakımlı, temiz giyimli.
	Plan 10	Adam, ölen kendisinin, ayakucunda durarak, hafif bir tebessümle ve yerde yatan ölüsüne bakarak; <b>ADAM - Sensiz daha mutluyum...</b> SON