

# Mesir Macunu

Çekim Senaryosu

Görüntü

Ses

Geniş plan. Manisa ovasından Spil dağı ve onun eteklerini kurulu Manisa kenti.

İç çekim, geniş plan. Darüşşifa'nın bahçesi. Kamera vinç hareketi ile yukardan aşağı, sunucunun hizasına iner. Boy planda kalır. Sunucu kameraya doğru yaklaşır. Sunumunu yapar. Sunum bitince kamera vinç hareketi ile yükselir. Geniş plan Külliye'nin dışını görürüz.

Yakın plan Mesir Macunu kapmaya çalışan birinden vinç hareketi ile genel plana geçiş. Sultan Camii'nin kubbelerinden atılan Mesir Macunu'nu kapmaya çalışan insanlar.

Sergilerden detay görüntüler.

Yakın plan, tilt up. Siyah fon önünde çubuk biçimindeki Mesir Macunu.

Gözlerden Zoom out. Mithridates Eupator'un portresi.

Darüşşifa'nın koridoru. Genel plan. Kamera, koridorda yürüyen sunucuyu paralel olarak kaydırma ile izler. Sunucu sunumu biterken Darüşşifa'nın Mesir karlan odaya girer.

ÜST SES: Spil dağı'nın eteklerindeki ovaya kurulu Manisa, son 500 yıldır süregelen bir geleneğe ev sahipliği yapıyor.

SUNUCU: Kökeni ve ilk düzenlenişi ile ilgili çeşitli söylentileri içeren bu gelenek macunu, Darüşşifası, Merkez Efendisi ve 21 Mart Nevruz günü içinde birbiri ile kaynaşmış durumdadır.

Her yıl, Nisan'ın üçüncü haftasına denk gelen Pazar günü Sultan Külliyesi diye bilinen ve cami, imaret, kervansaray, kütüphane, medrese ve Darüşşifa'dan oluşan kompleksin camii olan Sultan Camii kubbelerinden, aşağıda birikmiş olan on binlerce kişiye, o gün için özel olarak hazırlanmış macunlar saçılır.

Ayrıca bu hafta boyunca panayırılar, sergiler açılır, çeşitli eğlence ve gösteriler düzenlenir.

Arapça bir sözcük olan Mesir'in sözlük anlamı "gezilecek yer, gezinti yeri"dir. Ancak buradaki Mesir sözcüğü, gezmek ile ilgisi olmayan bir anlamdadır ve kökeni oldukça eskilere gider.

ÜST SES: Sözcüğün kaynağı, Milattan Önce 132-63 yılları arasında yaşayan Pontus devletinin kralı Mithridates Eupator'a kadar gider.

SUNUCU: Küçük yaşta babasının annesi tarafından zehirlenerek öldürülüşüne tanık olan ve kral olunca kendisinin de öldürüleceğinden korkan Mithridates, Doğu Karadeniz dağlarına kaçır. Bu dağlarda yedi sene yaşayan Mithridates, yabancı zehirli bitkiler üzerinde pratik bilgiler edinir. Pontus kralı olduktan sonra, zehirlenmeye karşı kendini korumak için, özel bir panzehir hazırlar. "Mithridaticum" denilen ve içinde 48 çeşit madde bulunan bu panzehir zamanla Mithir adını alır. Rumca'da "th", "s" gibi

<p>GEÇİŞ: Anime edilmiş Mesir Macunu (çubuk şeklinde). Siyah fon önünde, boşlukta, kendi çevresinde dönmektedir.</p> <p>Mithridates Eupator'un büstü. Kamera kaydırma ile çevresinde döner. Anadolu haritası. Mithridates'in ordularının Trabzon'dan Ege (Asia eyaletleri) ye doğru ilerleyişini gösteren animasyon.</p> <p>Bel plan. Sunucu Darüşşifa'nın Mesir Macunu karılan odasındadır.</p> <p>Karakalem çizim. Kamera pan ile şenlikleri kutlayan insanları gösteren çizim üzerinde detayları gösterir.</p> <p>İtalya ve Türkiye'yi gösteren harita. Venedik'ten İzmir'e çizilen denizyolu güzergâhı.</p> <p>Karakalem çizim ile bitkiler Tanrısı Dumuzi (Adonis) ile ilgili efsanenin anlatılması.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-) Avlanma sahnesi</li> <li>2-) Domuz tarafından öldürülme sahnesi</li> <li>3-) Toprağa karışması</li> <li>4-) Öldüğü yerden bitkilerin yeşermesi.</li> </ol> <p>Karakalem ile bu kutlamaları anlatan görüntüler.</p> <p>Yakın plan, dış çekim. Rüzgârda salınan çeşitli bitkiler.</p>	<p>okunduğundan bu sözcük Mısır olarak okunur.</p> <p>ÜST SES: İran soyundan gelen ve geleneklerine oldukça bağlı olan Mithridates Eupator M.Ö 88 yılında Asia eyaletine saldırır ve buraları ele geçirip Bergama'ya yerleşir. İran geleneklerine sıkı sıkıya bağlı olan kralın, Manisa yakınlarındaki Bergama'ya yerleştiği düşünülecek olursa, Mesir adının kökeni daha iyi anlaşılabilir olacaktır.</p> <p>SUNUCU: Mesir Macununun Anadolu'ya girişi ve kökenleri ile ilgili başka tezler de vardır. Bunlardan birine göre Mesir ilk kez Venedik'ten Anadolu'ya gelmiştir.</p> <p>ÜST SES: Tıp tarihçisi E. Littré'nin yazdığına göre XVI. Yüzyılda Venedik'te her bahar Mithridaticum için törenler düzenlenirdi. Bu şenliklerde hazırlanan Mithridaticum başka ülkelere de gönderilirdi. Bir Akdeniz kenti olan İzmir'e ve oradan da Anadolu'nun başka yerlerine giden bu karışımın Manisa'da geleneksel bir hal aldığı sanılmaktadır.</p> <p>ÜST SES: Bu geleneğin kökeni ile ilgili başka bir tez ise oldukça eskilere gitmeyi gerektirir. Sümer ve Hititlerde Dumuzi, Finike ve Greklerde Adonis adıyla anılan "bitkiler tanrısı", inanca göre, bir gün avlanırken bir domuz tarafından öldürülür; gövdesi ve kanı toprağa karışır. Zamanla bu topraktan sayısız bitki yetişir. Bütün bu bitkilerde onun üretici gücü vardır. Bu nedenle, Adonis'e inanan kavimler baharın başlangıcıyla birlikte Adonis'teki üretici gücü temsil ettiğine inanılan çeşitli bitkilerden bir takım macunlar yapar ve onun için baharın başlangıcını müjdeleyen şenlikler düzenlerlerdi. İlbaharda bitkilerin yeniden yeşermesiyle birlikte Adonis'in yeniden canlandığına ve onu temsil eden bitkilerden yapılan macunlardan yiyenlerin hastalıktan kurtulacağına, dileklerinin yerine geleceğine, isteyenin çocuğunun olacağına inanılırdı.</p>
--	---

<p>Bel plan sunucu. Darüşşifa'nın odalarından biri.</p>	<p>SUNUCU: Mesir macunu ile diğer macunlar arasında gerek yapımı, gerek olduğuna inanılan yararları ve gerekse tören tarihleri arasında büyük benzerlikler vardır. Ancak Mesir'in en önemli özelliği geniş bir coğrafyada yapılan onca macun içinde bugüne kadar kaybolmadan gelmiş olmasıdır.</p>
<p>Yakın plan Mesir Macununun kaynatıldığı kazanlardan biri.</p>	<p>Macun, Arapça kökenli bir sözcük olup "yoğurmak" anlamına gelen "acn" sözcüğünden türetilmiştir ve "yoğrulmuş, hamur edilmiş" anlamına gelir.</p>
<p>Karakalem çizim. Anadolu kavimlerinden birinde, dini bir töreni betimleyen çizim.</p>	<p>Tarihte, macunu ilk yapıp uygulayanların Tanrısal güçlerle donatıldıklarına inanılan din adamları olduğunu ve yapılan bu macunların tedavi amacıyla kullanıldığını biliyoruz.</p>
<p>Mezopotamya haritası.</p>	<p>Macun yapımının Mezopotamya'da 5000 yıl öncesine kadar giden örneklerine rastlamak mümkün. Sümerlilerin, ünlü şehirlerinden biri olan Nippur'da, çeşitli baharatların karışımından yaptıkları bir macuna rastlıyoruz.</p>
<p>Karakalem çizim. Hastalara altın kaplardan bu macunların verilmesi.</p>	<p>Bu macun, altın kaplarda saklanarak ilkbahar aylarının başlangıçlarında hastalara ikram ediliyordu.</p>
<p>Kamera kaydırma ile sunucuya paralel ilerler.</p>	<p>SUNUCU: Anadolu'da kullanılan macunların tarih boyunca değişik etkilenme yerleri vardır. Kullanılan macunların bir bölümü Hindistan, Mısır ve Mezopotamya kökenli olup, bir kısmı doğrudan Anadolu'da yapılmıştır. Selçuklular ve Osmanlılar zamanında ise eczacılar tarafından çeşitli macunlar yapıldığı bilinmektedir</p>
<p>Osmanlı döneminde İstanbul'daki çarşıları gösteren gravürler.</p>	<p>ÜST SES: 17. yüzyıl gezgini Evliya Çelebi'nin anlatımlarından anlaşıldığı kadarıyla, zamanında İstanbul'da 300 macuncu dükkâna bulunmaktaydı. Bundan anlaşılacağı üzere Macunculuk, Türklerde ayrı bir esnaflık kolu durumundaydı.</p>
<p>Manisa'nın, Osmanlı İmparatorluğu dönemini gösteren gravürleri.</p>	<p>Manisa Mesir Macununun kökeni ise Kanuni Sultan Süleyman dönemine denk gelir. Osmanlı Şehzadelerinin imparatorluk yönetimine hazırlanmak üzere Manisa'da eğitim gördükleri 1437-1595 yılları arasında, şehzadeler, maiyetleri ve yakınları ile</p>
<p>Osmanlı döneminde yapılan eserlerin görüntüleri.</p>	<p></p>

<p>Sultan Külliyesinden detay görüntü.</p> <p>Geniş plan, yukardan çekimle (uçak ya da helikopter) Sultaniye Külliyesi.</p> <p>Külliyyeden detaylar: cami, medrese, sıbyan mektebi, kervansaray.</p> <p>İkinci detaylar: Kütüphane, hamam, darüşşifa.</p> <p>Boy plan sunucu. Sunucu koridorda sütunların arasında yürümektedir. Kamera kaydırma ile sunucuya paralel ilerler.</p> <p>Merkez Efendi'yi gösteren gravür. Bu sahnede anlatılar animasyon ile verilecektir.</p> <p>Geniş plan. Sunucu, odalardan birinden bahçeye çıkar. Kamera yavaş bir kaydırma ile boy plana</p>	<p>Manisa'da yaşarlarken, kent büyük ölçüde imar görmüş, bu dönemde kente çok sayıda yol, köprü, çeşme, camii, han, hamam, mektep, medrese gibi önemli eserler yapılmıştır.</p> <p>Bunların içinde Yavuz Sultan Selim'in eşi ve Kanuni Sultan Süleyman'ın annesi Hafsa Sultan tarafından yaptırılan Sultan Külliyesi, Mesir Macununun bu külliyyeye ait darüşşifada hazırlanıp, yine bu külliyyeye ait Sultan caminden halka saçılması nedeniyle ayrı bir önem taşır.</p> <p>Geniş bir alana yayılan Sultan Camii ve külliyesinin yapımı için baş mimar olan Acem Ali görevlendirilir. Daha sonraları Mimar Sinan'a hocalık yapacak olan Acem Ali, cami için en elverişli yerin Timurtaş Paşaoğlu Vakfı'na ait arazi olduğuna karar verir. Böylece 22 Mart 1521 günü törenle külliyenin temeli atılır.</p> <p>Cami, medrese, sıbyan mektebi, imaret ve kervansaray meydana gelen Sultan külliyesinin yapımı 1523 yılında tamamlanır. Bunlara sonradan kütüphane, hamam ve darüşşifa bölümleri de eklenir. Mesir macunun imal edildiği Darüşşifa ise 1539 yılında inşaa edilir.</p> <p>SUNUCU: Külliyenin inşası boyunca Manisa'da kalan Hafza Sultanı'nın arzusu, titizlikle inşaa edilen bu külliyenin başına otoriter, konusunda bilgili, uzman bir kişiyi getirmektir. Bunun üzerine dönemin ünlü simalarından Merkez Efendi 1523 yılında Manisa'ya tayin edilir.</p> <p>ÜST SES: Asıl ismi Musa bin Muslihiddin olan Merkez Efendi, 1463 yılında Denizli'nin Sarhanlı köyünde doğar. Küçük yaşlarda ilim öğrenmeğe başlayan Merkez Efendi, önce kendi memleketinde, sonra Bursa ve İstanbul'daki medreselerde öğretim görerek tefsir, hâdis, fıkıh ve tıp ilminde yetişir.</p> <p>Daha sonra hocası tarafından zamanının en ideal üniversitesi olan İstanbul Fatih Medresesine kayıt yaptırır. 30 yaşına</p>
---	--

<p>geçer.</p> <p>Sunucu görüntüden çıkar.</p> <p>GEÇİŞ: Anime edilmiş Mesir Macunu (çubuk şeklinde). Siyah fon önünde, boşlukta, kendi çevresinde dönmektedir.</p> <p>Geniş plan Külliye'nin kubbesi. Kamera kubbeden bahçeye vinç hareketi ile iner. Sunucu pencerelerden birinin önündeki çıkıntıya oturmuştur. Elinde kalın ve eski bir kitap vardır. Kamera bel planda sabitlenince sunucu başını kitaptan kaldırarak bilgi vermeye başlar.</p> <p>Geniş plan Külliye'nin bahçesi. Kamera kaydırma ile yavaşça sütunlar arasında ilerlemektedir. Bahçede bir grup insan dibekte baharat dövmelemektedir.</p> <p>Bel plan sunucu. Sunucu elinde kitap, cümlesine devam eder. Cümlesi bitince kamera, külliye'yi geniş plan görecekte şekilde yükselir. Üst ses devam eder.</p>	<p>geldiğinde buradan müderris, yani Hoca unvanı alarak mezun olur. Uzun yıllar İstanbul ve çevresindeki illerde öğretmenlik yapar.</p> <p>SUNUCU: Hafza Sultan'ın, Sultan Camii ve medresesine bir yönetici aradığı sırada, bilgi ve becerisi herkes tarafından bilinen Merkez Efendi, dönemin tanınmış kişilerinden Sümbül Efendi'nin önerisi ve Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle Manisa'ya tayin edilir. Kişiliği ve insan severliğiyle Merkez Efendi kısa sürede halk tarafından sevilip sayılan bir kişi olur.</p> <p>SUNUCU: Bugün Manisa'da, halk arasında, Mesir macununun ilk kez Merkez Efendi tarafından yapıldığı görüşü yaygındır ve bununla ilgili çeşitli söylenceler vardır. Bunlardan birine göre Merkez Efendi'nin Manisa'da bulunduğu sıralarda, İstanbul'da Hafsa Sultan ağır bir hastalık geçirmektedir. Saray hekimlerinin tüm çabasına rağmen, Hafza Sultan'ın derdine çare bulunamaz. Bunun üzerine devrin bilginlerinden Sümbül Efendi'ye başvurulur.</p> <p>Sümbül Efendi: — Manisa'da hekim Muslihiddin Musa bilir ancak... Ona danışın, der.</p> <p>ÜST SES: Durum derhal Manisa Valisi Şehzade Mustafa'ya bildirilir. Bu sırada İstanbul'dan Manisa'ya bir heyet gelir. Doğruca Sultaniye Külliyesine giderler. Bir de ne görsünler... Hekim Muslihiddin Musa, tımarhane avlusuna delileri toplamış koca bir taş dibekte baharat dövüyor. Selam verip beklerler. Merkez Efendi, dövülen baharatı alır, balla, şekerle kaynatarak macun yapar. Hastane kapısında bekleyen hastalara teker teker dağıtır. Artanını da tarifiyle birlikte İstanbul'dan gelen konuklara verir: — Alınız, bu macunları, derhal saraya götürünüz. Valide Sultan'a yedirirseniz bir şeyciği kalmaz der. Gerçekten de Hafsa Sultan, macunları yedikten sonra şifa bulur. Derdinden kurtulur. Bu nedenle, derdine derman olan bu şifalı</p>
---	--

<p>Geniş plan Darüşşifa'nın Mesir karılan odası. Kamera kaydırma ile odaya girer. Dışardan vuran gün ışığının altında, bir grup insan (giysiler Osmanlı dönemine ait) Mesir Macunu karmaktadır.</p>	<p>macundan herkesin yararlanmasını ister. Böylece her sene Darüşşifa'daki muhtaç hastalar için Mesir hazırlanması, macunun "Nevruz-ı Sultani"de yapılması, Mesirin hekimbaşı nezaretinde pişirilmesi ve artan macunun şehirdeki muhtaçlara dağıtılmasına karar verilir.</p> <p>Eldeki bilgiler Merkez Efendi'nin, Mesir Macununun mucidi ve Manisa Darüşşifa'sının ilk hekimi olarak kabul edilmesini oldukça güçleştirmektedir. Muhtemelen Merkez Efendi'nin, Zaviyede iken kazandığı ün, sonradan halkın kendisine bu nitelikleri eklemesine neden olmuştur. Bilindiği gibi Anadolu halkı velilik mertebesine yükselmiş kişilerden daima sağlığı için yarar beklemiştir. 1522 yıllarında Manisa'ya geldiği tahmin edilen Merkez Efendi 1529 yılında bağlı olduğu tarikatın başına geçmek üzere İstanbul'a geri döner.</p>
<p>Karakelem ile Anadolu ve yakın coğrafyada çeşitli Nevruz kutlamalarını betimleyen çizimler.</p>	<p>Bu işlemlerin yapılacağı gün olarak ise 21-22 Mart Nevruz-ı Sultani günü uygun bulunur. Bu günün seçilme nedeni olarak ilkbahar'ın bu tarihte başlıyor olması gösterilir.</p>
<p>Karakalem ve animasyon. Osmanlı Sarayında Nevruz kutlamalarını betimleyen çizimler.</p>	<p>ÜST SES: 21 Mart Nevruz yani "yeni gün" eski takvimlerde yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilirdi. Geniş bir coğrafyada, birçok toplum tarafından kutlanan Nevruz günü eğlenceler düzenlenir, armağanlar alınır-verilirdi.</p> <p>Yine Nevruz günü saray hekimbaşları tarafından özel olarak hazırlanan ve Nevruziye denen macunlar padişah ailesine ve aile büyüklerine sunulurdu. Saray dışında da Nevruziye denen bu macunlar çarşılar da satılırdı. Bundan yiyenler bütün bir yıl sağlıklı olacaklarına inanırlardı. Mesir macunu da farklılıkları olmakla birlikte temelde çıkış noktası aynı olan bu geleneğin ürünlerinden biridir.</p>
<p>Yakın plan Mesir Macunu.</p>	<p>Mesir Macununun dağıtılmaya başlandığı tarihle ilgili bilgiler kesin olmamakla birlikte, bunun ilk kez 1527 – 1528 yıllarında yapıldığı sanılmaktadır.</p>
<p>Geniş plan Külliye'nin koridorlarından biri. Kamera kaydırma ile sunucuyu paralel olarak izler.</p>	<p>SUNUCU: Darüşşifa Vakıfnamesine göre hastanedeki hastalara verilmesinden sonra</p>
<p>Sunucu konuşması bitince görüntüden yürüyek çıkar.</p>	<p>SUNUCU: Darüşşifa Vakıfnamesine göre hastanedeki hastalara verilmesinden sonra</p>

<p>Geniş plan, dışardan Sultan Camii. Özellikle Mesir Macunun atıldığı kubbe detayları.</p> <p>Karakalem. Osmanlı döneminde insanların Sultan Camii'nin önünde Mesir Macunu almaya çalışırkenki görüntüleri.</p> <p>GEÇİŞ: Anime edilmiş Mesir Macunu (çubuk şeklinde). Siyah fon önünde, boşlukta, kendi çevresinde dönmektedir.</p> <p>Geniş plan. Kamera yukardan aşağı, külliye'nin bahçesine iner, sabitlenir. Sunucu karşıdan gelir. Elinde Mesir macunu vardır. Bir yandan çubuk şeklindeki macunun kâğıdını açarken diğer yandan sunumunu yapar. Sunumu bitince Mesir Macunundan bir parça ısırır.</p> <p>Yakın plan detay çekimlerle Mesir Macunu. Kontur ışık verilerek, kendinden daha koyu bir fon önünde görüntülenecek, kamera hareketleri ile (macunun çevresinde tam daire dönüş, pan ve tiltler) hareketlilik sağlanacaktır.</p> <p>Geniş plan. Kamera, Külliye'nin genel plan görüntüsünden, vinç hareketi ile boy plan sunucuya geçer. Sunucu az önceki yerinde sunumuna devam eder.</p>	<p>artan macun yoksullara dağıtılıyordu. Ancak zamanla bu kurallara uymak istemeyen nüfuslu kimselerin kendileri için üçer-dörder okka fazla macun istemeye başladılar. Bunun üzerine vakıf mütevellisi bu durumu saraya şikâyet ederler ve 1663 yılında padişah, gereğinden fazla talepte bulunanların kendisine bildirilmesi yönünde bir emir çıkarır.</p> <p>ÜST SES: Mesir macunun Sultan Camii'nden saçılması ise zamanla olmuştur. Dağıtım işinin, gelenlerin sayısındaki artışla birlikte güçleşmesi ve ayrıca dağıtımın neden olduğu dedikodu ve şikâyetlerin çoğalması nedeniyle Mesir Macunun kâğıtlara sarılarak Sultan camii'nden saçılmasına başlanmıştır.</p> <p>ÜST SES: Şekerciler tarafından da yapılmasına rağmen, camiden saçılan macunun daha yararlı olduğuna inanıldığı için onbinlerce insan bu saçım günü bir araya gelmeye başlar.</p> <p>SUNUCU: Geniş halk kitleleri arasında rağbet gören Mesir Macunu'nun yararları, içine katılan 41 çeşit baharatın özellikleri göz önüne alındığında oldukça uzun bir liste oluşturur.</p> <p>ÜST SES: Buna göre Mesir Macunu'nun, vücuda kuvvet kalbe ferahlık verdiği, dimağı kuvvetlendirdiğine, dikkati arttırdığına, sinirleri yatıştırdığına, nefes darlığı, baş dönmesi, sırt, bel ağrısı, siyatik, romatizmaya iyi geldiğine, kanı temizleyip göğsü yumuşattığına inanılmaktadır. Ayrıca uyarıcı, iştah açıcı, idrar söktürücü, gaz giderici, bağırsak hareketlerini arttırıcı, yorgunluk giderici, hormonları hareket ettirici ve afrodizyak etkilerinin olduğundan da söz edilmektedir.</p> <p>Yine, hoş kokusu ve lezzetli bir tadı olan Mesir</p>
---	---

<p>Sunucu, sunumunu yaptıktan sonra bahçedeki odalardan Darüşşifa'ya yönelir.</p> <p>Geniş plan "Mesir karım odası" Sunucu odaya girer. Arka planda karım işlemi yapılmaktadır.</p> <p>Yakın plan. Külliye'nin odalarından birinde, özel kaplarda duran baharatlar. Kamera kaydırma ile içinde baharat bulunan kapları gösterir.</p> <p>Yakın plan, tek tek üst seste adı geçen baharatların görüntüleri.</p> <p>Göğüs plan sunucu. Arka planda baharatların bulunduğu kaplar görülmektedir.</p> <p>Yakın plan dibek. Dibeğin başında bulunanlar baharat dövme'dir. Kamera kaydırma ile dibekten geriye</p>	<p>Macunu, ağız kokusunu gidermek için de yenir.</p> <p>SUNUCU: Ayrıca halk, okunup üflendiği için camiden atılan Mesir Macunu'nun başka faydaları da olduğuna inanmaktadır. Buna göre, Nevruz günü camiden atılan macundan yiyen insanı bir yıl boyunca yılan, çıyan gibi zararlıların sokmaz. Ayrıca bu kişiler, o yıl tüm hastalıklardan korunur. Yine bu macundan yiyen gelinlik kızların o yıl içinde evleneceklerine, çocuğu olmayanların çocuğunun olacağına, çocuk hastalıkları ve ağır hastalıkların bile geçeceğine inanılır.</p> <p>Mesir Macununun içinde 41 çeşit baharat ve bitki bulunmaktadır. Bu sayının seçilme nedeni, büyük olasılıkla doğuda uğurlu olduğuna inanılan 3, 7, 40 ve 41 rakamlarından biri olmasıdır.</p> <p>ÜST SES: Bugün eldeki kayıtlardan, geleneksel Mesir Macununda kullanılan malzemelerin neler olduğunu az çok biliyoruz. Ancak zaman içinde bazı baharatlarda değişiklikler olduğu görülmektedir.</p> <p>Bu baharatlardan bazıları günlük yaşamda kullandığımız türdendir ve adlarını neredeyse duymayamız yok gibidir. Anason, çörekotu, karabiber, karanfil, kimyon, çivit, zencefil, vanilya, hardal tohumu, tarçın gibi baharatlardır bunlar. Bir de dar-ı fülful, zulumba, hıyarşenbe, kalbarda, ma-i lezziz, ud-ül-kahar, çöpçün gibi adlarını neredeyse hiç duymadığımız ve muhtelemelen hiçte kullanmadığımız başka baharatların karıştırıldığını görüyoruz. Ayrıca macunun içine katılan limon tuzu hafif bir ekşilik, mai-lezziz denen baharat da kalıcı tatlılık sağlamaktadır. Şeker ise macunu kıvamına getirmede kullanılır.</p> <p>SUNUCU: Halk arasında bunların her birinin çeşitli rahatsızlıkları gidermede kullanıldığını biliyoruz. Örneğin anason iştah açıcı, dar-ı fülful öksürük kesici ve bedeni ısıtıcı, havlıcan ağız kokusunu kalbarda mide ağrılarını giderici, kebabiye idrar ve solunum yollarındaki iltihapları kurutucu, kırım tartar</p>
---	--



<p>çekilir. Geniş plan odayı görürüz. Sunucu kısa bir süre yapılan işlemi izledikten sonra kameraya dönerek sunumuna başlar.</p> <p>Geniş plan İmaret'in önü. İçinde, dövülmüş baharat bulunan kapları taşıyan insanlar görürüz.</p> <p>Geniş plan imaretin içi. Kamera kaydırma ile kaynayan kazanlardan birine yaklaşır. Kazanın içinde, kaynamakta olan macunu görürüz.</p> <p>Geniş plan oda. Macunlar kaplarda getirilerek odalara bırakılır. (sabit görüntüde mix ile insanlar belirmeye başlar) Odadaki insanlar macunları kağıtlara sarmaktadır. Sarımdan detay görüntüler.</p> <p>Kamera detay görüntülerden pencereye pan yapar. Dışarıyı görecektir şekilde netliğe kaydırır.</p> <p>GEÇİŞ: Anime edilmiş Mesir Macunu (çubuk şeklinde). Siyah fon önünde, boşlukta, kendi çevresinde dönmektedir</p> <p>Geniş plan, alt açılı Sultan külliyesinin önü. Dışardan olacak biçimde. Sunucu, külliyesinin duvarlarına paralel yürümektedir. Son karede, saçım yapılan kubbelerden biri görüntüye girer.</p> <p>Geniş plan Sultaniye Külliyesinin önü. Sabahın erken vakti. İnsanlar yavaş yavaş toplanmaya başlamıştır.</p> <p>Detay. Saçımı izleyenler.</p>	<p>kaşıntılı deri hastalıklarını giderici, kişniş gaz söktürücü Ud-ül-kahar diş ağrısını azaltıcı, zerde çöp kuvvet verici olarak kullanılmaktadır.</p> <p>SUNUCU: Eldeki kayıtlardan, mesir macununun geçmişte darüşşifa başhekimi gözetiminde yapıldığı bilinmektedir. Bunun için Sultaniye Külliyesi mütevellisi 21 Marttan önce 41 çeşit şifalı nebat ve baharatı gerekli miktarda satın alır, Darüşşifaya getirirdi. Daha sonra bu baharatlar Darüşşifa'nın eczacıları tarafından gerekli miktarlarda karıştırılır ve büyük dibeklerde dövülürdü.</p> <p>ÜST SES: Dövülen baharatlar buradan Sultan külliyesinin imaretine yollanırdı.</p> <p>İmarete getirilen bu baharatlar kıvama gelinceye kadar büyük kazanlarda kaynatılır ve macun haline getirilirdi.</p> <p>Bundan sonra da Darüşşifaya gönderilir, burada bir odaya konur ve dağıtılacak şekle getirmek üzere gönüllü Manisalılar çağrılırdı. Macunun hazırlanması, dağıtılması sevap sayıldığından arzu eden genç erkekler macunun bulunduğu odaya alınır ve macunu dağıtıma hazır hale getirirlerdi. Gençler bu çalışmanın karşılığı olarak diledikleri kadar macun yiyebilirlermiş. Yine de fazla yemelerine engel olmak için odaya su konmazmış.</p> <p>SUNUCU: Günümüzde Mesir Şenlikleri, hava koşulları göz önüne alınarak Nisan'ın üçüncü haftasına rastlayan Pazar gününe alınmıştır.</p> <p>Saçım günü binlerce kişi, sabahın çok erken saatlerinde, Sultan Camii önünde toplanır. Öğle namazını müteakip Sultan Külliyesi</p>
---	---

<p>Detaylar :</p> <p>1-) Kubbede saçımı yapacakların hazırlanması</p> <p>2-) Alana gelen insanlar.</p> <p>3-) Yavaş yavaş alanın kalabalıklaşması</p> <p>Geniş plan. Görüntüde eski evlerin olduğu bir sokak vardır. Kamera vinç hareketi ile hareket ederek iner. Görüntüye, karşıdan yürüyerek gelmekte olan sunucu girer. Sunumunu yapar.</p> <p>Bu bölüm renkli çizimler ile anlatılacaktır. Geçmişteki bu sevinç ve hareketliliğin verilmesi için suluboya tekniğinde çizimler kullanılacak, kamera pan ve tilt hareketleri ile çizimdeki olayları çekecektir.</p> <p>Yakın plan Mesir Macunu kapmaya çalışan biri. Kamera zoom out ile genel plana çıkar. Mesir Macunu kapmaya çalışan binlerce insanı görürüz.</p> <p>FADE IN</p>	<p>kubbelerinden mesir macunu halka saçılır.</p> <p>Saçım töreni, gerek çeşitli rahatsızlıklarına şifa arayanlar gerekse sadece izlemeye gelen yerli yabancı turistler tarafından büyük ilgi görmektedir.</p> <p>1926'da Manisa Valisi Müştak Lütfü tarafından "saltanat bakiyesi" sayılarak kaldırılan mesir şenlikleri, 1951'de Manisa ileri gelenlerinin, zamanın TBMM Başkanvekili Muzaffer Kurbanoğlu'na müracaatları üzerine tekrar düzenlenmeye başlanılmıştır.</p> <p>SUNUCU: Geçmiş yıllarda Mesir şenliklerinin çok daha canlı kutlandığına tanık oluyoruz. Şenliklerin başlamasına yakın, başka kentten gelen insanlar Manisa'daki akraba ve dostlarının yanında misafir olurdu. Sadece Manisa değil çevre illerde de bir canlılık olurdu. Genç kızlar ellerine kına yakar, saçım günü macun atan hafızlara bunları göstererek maniler söylerlerdi. "hafız kınalarım baksana ya, baksan da macun atsan ya"</p> <p>Nevruz günü sabahın ilk saatlerinden İzmir'den "avizo" denen ucuz tarifeli tren seferleri düzenlenir, bu tren kentte binlerce insan getirirdi. Saçım sonrası halk, çarşıda kurulan sergilerden alışveriş yapar, çeşitli eğlencelere katılırdı. Akşama doğru ise bayrak ve yeşil dallarla süslenmiş olan Mesir treni Manisa'dan Karşıyaka'ya gider, Mesire gidemeyenler bu treni davul zurna çalıp zeybek oyunları oynayarak karşılardı. Trendekiler de gelenlere mesir saçar ve asıl eğlence bundan sonra başlar, halk gece yarılarna kadar eğlenirdi. Buna Mesir dönüşü denirdi.</p> <p>ÜST SES: Zaman içinde değişen yaşam koşullarına paralel olarak, eski gelenek ve göreneklerimizin yavaş yavaş kaybolduğu günümüzde, neredeyse beş yüzyıldır sürdürülüyor olması nedeniyle Mesir Şenlikleri ayrı bir öneme sahiptir. Ancak bilgi çağında olduğumuzu dikkate alırsak mesir macununa sihirli bir madde olarak bakmaktansa folklorik yönüne ağırlık vermek daha gerçekçi olacaktır. Unutmamalıyız ki o küçücük</p>
--	---

<p>SİYAH</p> <p>FADE OUT</p> <p>ANİME EDİLMİŞ MESİR</p> <p>Siyah fon önünde, kendi çevresinde dönmekte olan çubuk şeklindeki Mesir Macunu vardır. Roll caption bu görüntünün üzerinde akar.</p>	<p>macunda binlerce yılın inanışı ve yüzlerce yılın emeği bulunmaktadır.</p> <p>MÜZİK: Yerel temaları içeren orijinal bir müzik.</p>
---	--