

# Metamorfoz

Bu öykü Altyazı isimli sinema dergisinde 2003 yılı Aralık sayısında yayımlanmıştır.

## Mekan

Bakır bir kumsal, beyaz büyük bir yatak, beyaz bir mutfak, tek bir ağacın bulunduğu yemyeşil bir alan, bir salıncak, bir apartman, kara, eski bir tren, harabe bir ev, ara sokaklarda harabe bir otel odası, gece yağmurdan ıslanmış kırmızı trafik ışıklarının yansıdığı bir cadde.

## Oyuncular

Bir kadın (iyi halli, sıkılan ev kadını, fahişe, rahibe) ,10 yaşlarında bir kız çocuk, bol bol adam ve kadın silüetleri, ölü balıklar, balık parçaları ve orta boyda beyaz bir balık.

## Sinopsis

Tamamen sessizlik hakimdir.

Deniz tavla kutusu şeklinde, gökyüzü yarımdır.

Yarım gök yüzünde bir gökkuşağı vardır yedi renkte, yedi renk bütünlenip bembeyaz göz alıcı bir ışık olur..

Sahne bu beyaz ışıktan bembeyaz çarşafı geniş bir yatağa dönüşür. Yatakta beyaz, askılı ve dekolte gecelikli bir kadın yalnız başına, yan yatmış zar atmaktadır tavlının içine. Tüm duvarlar ve tavan aynadır.

Her yerde kadının yansımalarını görürüz. Kadının bir duvardaki yansıması gri parlak bir ışığa dönüşür. Işığın içinden bembeyaz pardösüsü ile aynı kadın çıkar. Bembeyaz bir mutfakta, ışıltılar saçan bir bıçakla fasulye ayıklamaktadır. Fasulyenin kılçığı uzamaya başlar, uzar, uzar ve gri, parlak bir yılan olur ve kadının boynuna dolanır. Yılanın kuyruğu bıçak şeklindedir.

Ardından yılan yemyeşil bir alanda, çıplak, kuru, yapraksız bir ağaca bağlı salıncak olur. Salıncakta bembeyaz elbiseli bir kız çocuğu sallanmaktadır, kendini alabildiğine ileri geri atarak ve yüzünü gök yüzüne dönerek (gökyüzünde dağınık beyaz bulutlar vardır).

Salıncak iyice hızlanır, hızlanır gri bir girdap olur, girdabın sonu karanlık bir ara sokağa ulaşır. Sokakta beyaz kürkleri içinde bir fahişe (en baştaki kadın) yürümektedir. Çok uzun takma kirpikleri vardır ve ellerinin uzun kırmızı tırnakları.

Kadın, duvar dibinde bir adam silüeti ile pazarlık yaparken, apartman katlarında bembeyaz tül perdeler ardında sevişen adam ve kadın silüetleri görürüz (sarı bir ışığın içinde). O sıra da her şey silinir, ortam kapkaranlık olur ve gürültüyle kara bir

tren geçer;tren vagonlarında, kasaların içinde, yerlerde, ağızlarını açıp kapayan henüz ölmemiş solgun gri balıklar ve ölü balık parçaları vardır.

Aniden trenin sesi kesilir, her yan sessizleşir.

Harabe bir evde (etrafta başka bir ev yoktur). Bir adam ayaklarını su dolu bir leğene sokmuş oturuyordur, hiç bir şey yapmadan. Sırtı dönüktür, yüzünü görmeyiz, sırtını hafif kamburlaştırarak oturmaktadır.

Sahne gene aynalı odada ki kadına döner, bu sefer kadının bir başka duvardaki yansımasını görürüz ve sahne gene gri bir girdapla, bu sefer harabe bir otel e ulaşır.

Otel kapısındaki tabela da kırmızı harflerle çiçek palas yazmaktadır.Kadın otelin bir odasında dar, kirli çarşafli bir yatakta kıvrılarak yatmakta, uyumaktadır O uyurken görünmez bir el kıpkırmızı bir rujla dudaklarını boyar, dudaklar aynaya yansır, büyür, büyür ve çatlak bir dudak görüntüsü içinde elveda yazısı görülür.

Kırmızı bir ışık ya da boya kaplar her yanı ve sahne yağmurdan ıslanmış, kırmızı trafik ışıklarının yansıdığı bir caddeye dönüşür, bomboş bir cadde ve gece ve sessizlik

Aynı kadın rahibe giysileri içinde, yüzü ifadesiz, elinde simsiyah bir küreyle.yürürken sendeler, elindeki küre havaya fırlatarak paramparça olur .

Cam kırıkları havaya dağılır ve yavaş yavaş aşağıya dökülür.

Tam o sırada (en başta ki) beyaz geniş yatakta kadının üzerindeki ayna tavan patlar ve yağan ayna kırıkları dingin bir denizde yüzen bembeyaz bir nilüfer çiçeğine dönüşür, nilüferler çoğalarak tüm denizin yüzeyini doldurur, her nilüfer kendi içine çökerken aynı zamanda denizin içine de çöker ve masmavi bir yoğunluğun içinde yüzen bembeyaz tek bir balığa dönüşür (orta boyda bir balık ).

Balık uzayıp düzgün, ince parlak bir çizgi olur ve gökyüzüyle denizi birleştirir.

İpince parlak çizgi, yelpaze şeklinde bir gökkuşağı olur yeniden ve film böyle biter...