

Memento Mori (Ölümü Aklından Çıkarma)

(Bu senaryo çekilmedi. Kullanmak için lütfen senaryo yazarından izin alınız.)
Senaryo : A. Vahap ALTUNKAYNAK, Ufuk M. AKÇIN

S i n o p s i s
Er ya da geç başımıza gelecek nihai bir felaket, yada kaçınılmaz bir dinginliğin nihai mutluluğu, nasıl anlarsak anlayalım yok ediciliği ile varolan bir tezatlık yumağı ölüm. Koşulsuz kabullenişimizden sonra gözlerimizi bu karanlık (ya da apaydınlık) kavramın yaşamdaki yankılarına çevirdiğimizde çelişkilerle dolu bir içgüdüsellik gömülmemiz olasıdır. Yaşamı esnasında kendisinden nefret edilen bir şahsın çoğu zaman ölüm kavramıyla taçlandırıldığında, kendisine duyulan ifadesi ve tanımlanması zor sevgi ya da saygı halinin, süslü bir anlatımla şekillenen yazınsallıktan ziyade, salt görünümün ortaya konmasıyla da paylaşılabilir mi? sorusu ekseninde bir çabaydı bizimkisi...

Sahne 1 Film bir mezarlıkta başlar. İki ölünün sessiz ve ebedi uykularında birbirlerine eşlik ettikleri çift kişilik bir aile mezarında. Aile mezarını, mezar taşlarının arkasından olmak üzere görüntüleyen sabit çekim.

Sahnenin sol köşesinden ellerinde kırmızı çiçekler olan bir genç şahıs belirir ve mezarın önünde dikilir.

Hemen ardından kameranın görüş açısına sağ köşeden birinci şahısla aynı yaşlarda ellerinde beyaz çiçekler bulunan ikinci şahıs girer.

Genç şahıslar birbirlerinden hoşnut olmayan bir ifadeyle dikilmektedirler. Bakışlarını aile mezarına odaklamışlardır. Ellerindeki çiçekleri sırayla mezarın üstüne bırakıverirler. Sıkıntılı bir tavırla ve kaçamak bakışlarla birbirlerini süzerler. Önce birinci şahıs, ardından ikinci şahıs, kameranın görüş açısından çıkarlar.

Ekran kararır...

Sahne 2 Ekran aydınlanır.

Birinci sahnedeki aynı görüntülemeye genç şahısların yerini orta yaşlı şahıslar almıştır.

Aradan geçen zaman böylece vurgulanmış olur.

Sahnede sol köşeden birinci şahıs girer ve mezar önünde elindeki kırmızı çiçekleriyle dikilir.

Ardından sağ köşeden ikinci şahıs ellerindeki beyaz çiçeklerle sahneye girer.

Birinci sahnedeki şahıslar arasındaki soğukluk aynen sergilenir. Sırasıyla çiçekler aile mezarının üzerine bırakılır. Sıkıntılı tavırlar ve kaçamak bakışlarla birbirini süzmeler yaşanır.

Önce birinci şahıs ardından ikinci şahıs, kameranın görüş açısından çirklendirilir.

Ekran kararır.

Sahne 3 İkinci sahnedeki orta yaşlı şahısların yerini epey yaşlı şahıslar alır.

Sol köşeden elinde kırmızı çiçekleriyle birinci yaşlı şahıs, ardından sağ köşeden elinde beyaz çiçekleriyle ikinci yaşlı şahıs sahneye girer ve aile mezarının önünde dikilir.

Aradan geçen uzun zaman şahıslar arasındaki soğukluğu giderememişcesine birbirlerinden hoşnut olmayan bir havaya bürünmüşlerdir. Sırayla ellerindeki çiçekleri bırakırlar, kaçamak bakışlarla birbirlerini süzerler ve yine sırayla geldikleri yönden ilerleyerek sahneden çıkarlar...

Ekran kararır...

Sahne 4 Ekran aydınlanır.

Birinci yaşlı şahıs ellerindeki kırmızı çiçeklerle sahneye girer.

Sanki ikinci şahsın gelmesini bekliyormuşçasına kararsız bir tavırla dikilir. Hal ve davranışlarında bambaşka solgun ve sikkın bir ifade vardır. Beklenenin aksine ikinci şahıs gelmez.

Birinci yaşlı şahıs elindeki çiçekleri aile mezarına bırakır. Geldiği yönden dönüp gitmek üzereyken duraksar. Geriye döner ve aile mezarına bıraktığı kırmızı çiçeklerden birisini sakince alır.

Görüntü birinci şahsın yöneldiği aile mezarının yanı başındaki mezara doğru sabitlenir.

Birinci şahsın elindeki kırmızı çiçek, istenç dışı bir salınım ile ikinci mezarın üzerine doğru düşer. Birinci şahıs bakışlarını sakındığı ikinci mezarın yanından sakin ve hüzünlü bir yürüyüşle uzaklaşır.

Ekran kararır.

Ekran tekrar aydınlanır.

Birinci şahsın yürüyüş sahnesi üzerinde Memento-Mori yazısı belirir, sönükleşir ve ekran tamamen kararır, film biter...