

Piçmelek

Mustafa Kenan Aybastı (2005)

Sahne - 01 - KALABALIK BİR CADDE

(DIŞ-GECE)

EFEKT (Fonda kalabalık cadde,
araba ve insan sesleri..)

Kamil (22) kalabalık ve gösterişli caddenin kenarında Arabaların arasından ilerlemeye çalışıyor, arada durup Çöp konteynırlarını karıştırıp içlerinden işe yarar şeyleri Alıyor küçük bir el arabasına bağlı çuvalının içine koyup Yoluna devam ediyordu. Yolunun üzerindeki bir ara Sokağa Girdi ve zengin bir semtti. Kamil direk sokağın içindeki Konteynıra yöneldi ve gidip kapağını açtı ve düşmesin diye onu araya koyduğu bir sopayla tutturdu. Konteynırı karıştırırken bir an gözü konteynırın önünde Durduğu apartmanın giriş katındaki dairenin açık Perdelerinin ötesinde evde kanepede birbirlerine sarılarak Oturmuş televizyon seyreden çifti gördü adamın yüzü televizyona Dönük bir elinde kumanda vardı ,bir eliyse kadının göğsünü kabaca sıkıyordu. Kamil zaten çok yakın olduğu cama iyice yaklaşıp içerdekileri izlemeye başladı. Adam arada dönüp kadını öpüyor kalçasını ve göğüslerini Sıkıyordu. Kamil tam başını camın dibine koymuş onları İzlerken sopayla tutturduğu konteynırın kapağı düştü Bir anda Gürültüyle irkilip cama doğru bakan adam Kamili farketti ve cama doğru yöneldi. Kamil koşarak Arabasının yanına geldi ve onu arkasına alıp alacakaranlık Sokağın içlerine doğru koşmaya başladı ve gözden kayboldu.

Sahne - 02 - NEJLANIN EVİ

(İÇ-GÜN)

Nejla dağınık banyosunda aynanın karşısına geçmiş Üzerinde sadece iç çamaşırları makyaj yapmaktadır. Makyajını bitirir. Banyodan çıkıp odaya geçer ve bol Dekolteli aşırı bir elbise giyip evden çıkar. Zincirleme ile diğer sahneye geçiş.

Büyük bir Merkezinin önüne gidip bekler ve birazdan pahalı bir araba gelip onu alır. Arabada 50 li yaşlarda bir adam Vardır.

Adam dikkatlice Necla'nın vücudunu süzer.

Kadın bir sigara yakar.

ADAM - merhaba..

ADAM - Kevser'e daha genç birini yollamasını söylemişim ama sende fena görünmüyorsun.

KADIN - Üç yüz..

ADAM - para sorun değil..onu merak etme..

KADIN - dolar.. gün ışıdığıında giderim.

Sahne - 03 - ADAMIN EVİ

(İÇ-GECE)

Necla yatağın önünde durmuş soyunmaktadır. Adam odaya girer. Necla'ya arkasından yaklaşır Necla'nın üzerinde yalnızca iç çamaşırları kalmıştır Adam arkasından sarılır Necla'nın göğüslerini tutar Boynunu öpmeye başlar. Sonra aniden saçlarını Kavrayıp başını yatağa doğru bastırır. Ve kilodunu İndirip anal yoldan nejlaya girmeye çalışır. Nejla acı ile Bağırır.

yok..

Adam bir yandan Necla'yı zorlarken.

NECLA - yapma.. dur.. bu

ADAM - kes sesini..

NECLA - AĞĞĞ.... yapma...

ADAM - kasma kendini..

NECLA - bırak beni bee.. orospu çocuğu bırak....

Adam Necla'nın kafasına elinin tersiyle bir kere
Vurur sonra tekrar bağıırır.

ADAM - suss.. beaaa suss..

NECLA - AĞĞĞ.. bırakk..

Necla kurtulmak için çırpınmaktadır. Fakat
Adam saçlarından sıkıca kavramıştır ve bırakmaz.
Necla bir süre daha çırpınır adam yumruğuyla bir kez
Daha başına vurur Necla'nın necla susar ve ağlamaya
Başlar adam bir yandan arkasında gidip gelmektedir.

Sahne - 04 - SOKAK

(DIŞ-GECE)

Kamil arabayla ağır ağır giderken durur arabayı bir kenara
Bırakır ve kaldırıma oturup bir sigara yakar.

Sahne - 05 - ADAMIN EVİ

(İÇ-GECE)

Adam Necla'nın saçlarından sıkıca kavramış diğer eliyle
Ağzını kapatarak ona tecavüz etmektedir. Adam elini bir
An Necla'nın ağzından çeker. Necla çığlık atmaya ve
Bağırmaya devam edince adam irkilir neclayı kendisine
Döndürüp kolunu ona vurmak için iyice havaya kaldırıp.

ADAM : yeter beaa...

Adam epey sert bir şekilde neclaya vurur, sonra tekrar
Döndürüp ona tecavüz etmeye devam eder. Birkaç saniye
Sonra neclanın hareket etmediğini fark eder onu döndürür.
Yüzüne bakar. Onu ayılması için tokatlarken...

ADAM : uyan lan.. orospu. Lan
kalktak uyansana..
bilmiyormuyum lan numara
yaptığını.. uyan lan uyan...!!!

Adam Necla'yı tutar kaldırır, banyoya götürür ve
Duşun içine yatırıp suyu açar ve tokatlamaya, uyandırmaya
Çalışmaya devam eder. Telaşlanmıştır.

ADAM : uyan... uyannn.. hadi..
uyan orospu..

Salonda adamın ceketinin cebinde cep telefonu çalar.
Adam önce duymaz. Sonra duyar fakat Necla ile
Uğraşmaya devam eder. Sonra Necla'yı küvetin
İçine bırakıp salona dönerken.

ADAM : amına koyim... tam
vaktinde..

Salona gelir telefonu ceketinin cebinden çıkarır ve açar.

ADAM : alo.. karıcım.. geciktim biliyorum.. eski bir arkadaşa rastladım bugün onun evindeyim.. biriki tek attık.. çıkıyorum şimdi.. çocukların okul taksidini yatırdım.. tamam birazdan gelicem.. hadi hoşça kal..

Telefonu ceketinin üzerine atıp banyoya döner, Necla küvette öylece yatmaktadır. Yüzü tamamıyla suyla Örtülmüştür. Adam telaşla ve aceleyle yüzünü suyun İçinden çıkarırken.

ADAM : ha siktir. Amına kodumun orospusu ayl beaa, ayl..

Necla'yı banyodan çıkarıp. Tekrar salona taşır. Telefonunu alır. Alelacele bir numara çevirir. Ardından açılan telefonda telaşlı ve ağzı titreyerek Konuşmaya başlar.

ADAM : aloo.. alo.. cem.. oğlum.. bak beni dinle şimdi bana telefonunu verdiğin karı varya.. oğlum sikişiyoduk. Öylece kalakaldı yatakta. Bir saatti uğraşıyorum ayıltamıyorum. Kalbimi ? bilmiyorum.. dur bakim..

Adam başını Necla'nın göğsüne yaslar. Kalbinin sesini Duymaya çalışır.

ADAM : oğlum bir bok duymuyorum. Atmıyo herhalde bunun kalbi.. oğlum ölmüş olabilirimi. Oğlum yardım et bana. Aloo.. alo..

Telefonun şarjı bitmiştir.

ADAM : amına kodumun telefonu.. hay bataryanıda sikim senide sikim..

Tekrar Necla'nın başına gelir. Üzerine çıkar. Omuzlarından tutup onu sertçe sallar ve tokatlar.

ADAM : uyan... beaa.. uyan...uyan..

Sahne - 06 - SOKAK

(DIŞ-GECE)

Kamil arabasını almış sokak aralarında dolaşıp, çöp konteynırlarını karıştırmaya devam etmektedir.

Sahne - 07- ADAMIN EVİ

(İÇ-GECE)

Adam Necla'nın üzerinde telaş ve korku içinde Nefes nefesidir. Onun üzerinden yavaşça kalkar.

ADAM : sana yapacağımı biliyorum.

Mutfağa gider, büyük çöp kovasının içini yere boşaltır. Onu salona getirir. Necla'yı tutar kovanın içine sokmaya çalışır. Fakat sığdıramaz. Necla'nın hep bir tarafı dışarıda Kalmaktadır. Sonunda uğraşa uğraşa sığdırır onu fakat Başu dışarıdadır. Yataktaki çarşafı söker çöp kovasının Üzerine Necla'nın başını örtecek şekilde koyar. İyice Kapatır, ardından ceketini giyer, banyoya gider, aynanın Karşısına geçip saçını,başını,üstünü düzeltir. Salona döner Kovayı kucaklayıp evden çıkar. Asansörü çağırır. Asansör Kata gelir, bu telaşla asansörün kapısını açar. Bir kadın Çıkar asansörden. Bir anda adam karşısına çıkınca ürker,

KADIN : ay.. !

ADAM : pardon.. korkutmak istemedim.

KADIN : yok.. tamam...

Kadın gider, adam kovayı sürükleyerek asansöre sokar Sonra aşağı iner. Sürükleyerek kovayı apartmandan Çıkarır ve apartmanın önündeki çöp konteynırının Önüne getirir ve kovayı kucaklayıp olduğu gibi konteynırın içine atar. Acele ve telaş içinde konteynırın kapağını kapatıp, arabasına gider ve oradan uzaklaşır.

Sahne - 08 - SOKAK

(DIŞ-GECE)

Kamil sokak arasında arabasını arkasına almış İlerlemektedir. Sokağın sonundan bir çöp arabası Gelmektedir. O ise sokağın başındadır. Sokaktaki Konteynırlar boşaltılmadan içlerine bakabilmek için Hızla sokağın ortalarındaki konteynıra doğru koşar. Çöp arabasından önce varır karıştırmaya başlar. Biraz kağıt vb.. şeyler bulur. Çöp arabası konteynırın Başına gelir çöpçüler konteynırı boşaltmak için yanına

Geldiklerinde kamil konteynırın içine öyle bir eğilmiştirki Ayakları yerden kesilmiştir. Vucudunun yarısı konteynırın içinde gözükmemektedir. plerden biri konteynıra vurup

P : hadi.. hadi.... abuk..

Kamil konteynırdan gülümseyerek çıkar kolları olmayan Küçük bez bir bebek bulmuştur. Alır onu temizler elleriyle Düzeltir. Arabasının arkasına asılı poşetin içinden birkaç tane Oyuncak bebek kolu çıkartır. Yeni bulduğu bebeğe dener. Biri olur. Takar sonra bebeği de poşete koyup yoluna devam eder. Bir süre yolda ilerler caddeye çıkar arabaların arasından ilerler Sonra tekrar bir sokağa girer. Sokakta bir konyteynır görür Adamın Necla'yı attığı konteynırdır. Yaklaşır kapağı açar. Kafasını Konteynırın içine sokar. Sonra şaşkınlık içinde bağırarak geri atlar konteynırdan dışarı.

Kamil : AAAA....

Ellerini zerine siler.. korku içindedir.... Birkaç saniyede Kendini toplar tekrar konteynıra bakar. Kovayı çekip çıkarmaya çalışır. ıkaramaz. Sonunda kenarından tutup konteynırı devirir sonra çekip Necla'yı kovadan çıkarır. Tutar sallar.. yüzüne dokunur.. sonra kucaklayıp arabasının Arkasına koyar ve arabasının demirlerinden tutup caddeye doğru koşmaya başlar. Caddeye varır arabasını caddenin ortasına çekip geçen arabaları durdurmaya çalışır. Dilsiz olduğunu o zaman anlarız.. kendince sesler çıkarıp derdini anlatmaya çalışmaktadır yoldan geçen arabaların önlerine atlayarak. Fakat bütün arabalar onu sollayıp yada üzerine sürerek, umursamayarak yada korkarak yollarına devam ederler, Sonunda bir kadının arabasının önüne atlar. Durdurur kapıyı açıp direksiyondaki geç kadını zorla kolundan çekerek çıkarır. Kadın telaşlanır. Bağırır.

KADIN : imdat.. bırak beni ne yapıyorsun.. bırak beaa..

Kamil bir yandan kadını çekiştirirken, bir yandan kendince Derdini anlatmaya çalışmaktadır. Kadının arabasının yanında Bir araba durur geç yakışıklı bir adam arabadan eline büyük bir demir alıp iner, kadını ekiştirmekte olan kamil'in sırtına vurur. Kamil yere düşer sonra bir tane daha vurur. Kararmaaaaa.....

Necla hastahane odasında yatmaktadır.
İçeri ellerinde telsiz ile iki sivil polis girer.
Onun başına gelirler, Necla Gözlerini
ağırca açar başını yavaşça çevirip Polislere
bakar,

Necla doğrulmaya çalışır.

Necla anlamsızca etrafa bakar.

hatırlamıyormuyum

dinlenin..

Polisler odadan çıkar elinde yemek tepsisi ile
Bir hemşire odaya girer. Elindeki tepsiyi
Necla'nın yanına bırakırken.

POLİS : geçmiş olsun..

POLİS : kalkmanıza gerek yok.

POLİS : polis memuruyuz, bir
saldırıya uğradınız, merak
etmeyin şu anda iyisiniz ve
size saldıran kişiyi de
yakaladık.

NECLA : ne ? ne saldırısı...

POLİS : hatırlamıyormusunuz..

NECLA : neyi

POLİS : olanları ?

NECLA : ne olduki ?

POLİS : pekala... biraz daha
dinlenin siz.. daha sonra yine
konuşuruz..

NECLA : du..duu.. durun.. bir
dak.. bana ne oldu..

POLİS : meraklanmayın

HEMŞİRE : yemek vakti..

NECLA : ben niye buraya
geldim..

HEMŞİRE : hatırlamıyormusun ?

NECLA : hiçbirşey.. hiçbirşey hatırlamıyorum..

HEMŞİRE : hatırlayıp ne yapacaksın boşver.. olmuş bitmiş Hadi yemeğini yee...

Hemşire odadan çıkarken Necla ..

gitme..

Hemşire odadan çıkar...

NECLA : hey dur.. dur..

Odaya yaşlı bir kadın girer, oda hastadır neclanın Yanındaki yatakta yatmaktadır. Odaya girer sessizce Yatağın kenarına oturur. Elindeki çakmağı ve sigarayı Yatağın yanındaki komidinin çekmecesine koyar. Necla bunu görür.

NECLA : pardon.. bana bir sigara verebilirmisiniz..

Yaşlı kadın : İçmemelisin..

NECLA : lütfen...

YAŞLI KADIN : Peki..

Çekmecedeki paketten bir sigara çıkarır. Ve çakmağı Alır. Kalkıp neclanın yanına giderken Necla kalkmaya çalışır

YAŞLI KADIN : kalkma.. kalkma.. yat..

Neclanın yanına gelir sigarayı verir ve neclanın sigarasını Yakar.. pencereyi açmak için kalkarken..

YAŞLI KADIN : aslında burada içmek yasak ama pencereyi açacağım gelirlerse ordan atarız..

Yaşlı kadın neclanın yatağının kenarına oturur.

NECLA : size ne oldu ?

YAŞLI KADIN : benimki yaşlılık işte.. o kadar hastalığım varki

hangisini sayım.. boşver..
senin neyin var ?

NECLA : bilmiyorum, saldırıya uğradın diyorlar ama hiçbirşey hatırlamıyorum..

YAŞLI KADIN : hehe.. daha iyi değimli.. işte..
NECLA : ama..

YAŞLI KADIN : külün yatağa dökülecek ver pencereden serpeyim..

Yaşlı kadın pencereye yaklaştığında odaya hemşire Girer. Yaşlı kadın sigarayı pencereden atar.

HEMŞİRE : eee.. yememişsin daha yemeğini..

NECLA : baksana.. lütfen.. bana ne olduğunu.. söylermisin..

HEMŞİRE : tam bilmiyorum zaten polisler gelince şey yaparlar sana..

Necla sesinin tonunu yükselterek..

NECLA : LÜTFEN SÖYLERMİSİN ?

HEMŞİRE : bilmiyorum dedimya..

NECLA : biliyorsun..

Hemşire yatağın yanında duran yemek tepsisini alıp Necla'nın kucağına koyar...

HEMŞİRE : hadi yemeğini ye buz gibi oldu boşver hadi..

Necla hemşirenin koyduğu tepsiyi hemşirenin Üzerine doğru devirir yemekler olduğu gibi Hemşirenin üzerine dökülür. Hemşire sinirlenir.

HEMŞİRE : ne yapıyorsun sen

ya!

Necla bağırarak

NECLA : bana ne olduğunu
söyleeee..!!!

HEMŞİRE : çokmu merak
ediyorsun söylelim ozaman..

HEMŞİRE : sokaklarda çöpten
kağıt toplayan şu adamlar
varya onlardan delinin biri
sana saldırmış tecavüz etmiş,
sonrada bir el arabasına bağlı
bir çuvalın içine koymuş. Ama
sen çuvaldayken başka bir
kadına saldırdınca yakalanmış..
nasıl şimdi dahamı iyisin...?

Hemşire Sinirle odayı terk eder. Neclanın yüzü
bembeyaz olur, kocaman olmuş gözbebekleriyle
öylece karşısındaki boşluğa bakakalır.

Sahne - 10 - EMNİYET - SORGU ODASI

(İÇ - GÜNDÜZ)

Her tarafı mermerli aşırı aydınlık bir oda, odada
Bir masa ve masanın üzerine oturmuş bir polis memuru var
Kamil çıplak odanın köşesine sinmiş titreyerek durmaktadır.
Ağzı burnu kan içindedir. Odaya başka bir polis(1) girer.

POLİS 1 : abi kolay gelsin.. al
bak çay getirdim. Sana..

Polis 2 : saol.. saol.. bıktırdı
amına koduğumun piçi..

Kamil kendince suçsuz olduğunu anlatabilmek için
Ellerini göğsüne götürüp kaldırmakta.. kendince sesler
Çıkararak konuşmaya çalışmaktadır. Polis 2 sinirlenir
Elindeki sıcak çayı kamilin üzerine dökerken..

Polis 2 : sus amına koduğumun
sapığı.. ömrüm sizinle
uğraşmaklamı geçecek lan
benim..

Kamil üzerine dökülen sıcak çay yüzünden deli gibi
Bağırır..

Polis 2 : bak tıkacaz bunu
içeri 3gün sonra deli diyip
hastaneye ordan tekrar sokağa

ondan sonra tekrar birini
siksın,dövsün gine toplayalım
bunu.. amına koyım.. böyle
işin...

Sahne - 11 - RESTORAN

(İÇ - GECE)

Adamla karısı şık ve pahalı bir restoranda romantik
Bir akşam yemeği Yemektedirler. İkisinde keyfi
Yerinde görünmektedir. Karısı kadehini kaldırır

KARISI : Mithat bazen beni çok
üzüyorsun ama her şeye rağmen seni
çok seviyorum.

ADAM : bende seni karıcım.. bende
seni...

Kamilin kurumuş yaralarla dolu yüzü bir hücrenin demir parmaklığına yaslanmış
derin ve sesli bir şekilde nefes alırken.. zen grubunun bu dünya benim dünya
parçası çalar.. ve sonunda kamil çığlıklar atmaya başlar... onun çığlıklarıyla film
sona erer.

Son

Mustafa Kenan Aybastı 2005