

Sekiz

(Bu senaryo daha çekilmedi. Kullanmak için lütfen senaryo yazarından izin alınız.)
Senaryo : Zafer YILMAZ

Zafer YILMAZ
Uygulama ve Destek Elemanı
Bilgi İşlem ve İletişim Departmanı

Trakya Döküm San.ve Tic. A.Ş.
B.Karıştıran Mevkii, E-5 Karayolu Üzeri 39750 Lüleburgaz / KIRKLARELİ
Tel: 0288 436 14 05-09 (ext-142)
E-posta : zyilmaz@soyak.com.tr

1. DIŞ - SOKAK / KAHVEHANE ÖNÜ - AKŞAMÜSTÜ

SOKAKTA YÜRÜYEN BİRİSİ'nin BAKIŞ AÇISI: Sağa sola bakınarak yürürken aniden sağda yerde yatan bir karaltı. İrkiliyor. Karaltıya doğru bir adım atıyor. Yerde yatan bir CESET !. Arkası dönük. CESET yavaşça yüzünü dönüyor. Orta yaşın üzerinde bir erkek. Burnundan kan sızıyor. SOKAKTA YÜRÜYEN BİRİSİ az önce attığı adımı geri alıyor. Korkuyla başını önce sağına sonra soluna çeviriyor. Sokakta kimse yok. Arkasına dönüyor, kahvehaneyi görüyor. Fazla kalabalık olmasa da kahvehanede insanlar var. Televizyon izliyorlar, oyun oynuyorlar, konuşuyorlar. Gürültüler duyuluyor. Kahvehane yönüne doğru yürümeye başlıyor.
HIZLI GEÇİŞ

2. İÇ - KAHVEHANE - AKŞAMÜSTÜ (O AN)

Bir masanın üzerinde televizyon kumandası. Bir el uzanıp kavırıyor. Bir hedefe doğru tutup düğmelere basıyor.

Başka bir masanın üzerinde yarıya kadar içilmiş çay bardağı. Bir el yavaşça ve itinayla uzanıp bardağı kaldırıyor.

Kahvecinin masasında bir el tükenmez kalemle sayı yazma kağıtlarına bir şeyler yazıyor. Ne yazdığı görülmüyor. O sırada yüzünü görmediğimiz bir müşteri masaya yaklaşıyor. Yazan el duraklıyor.

Dördüncü bir masada iskambil kağıdı destesi. Masanın üzerinde dağılmış başka iskambil kağıtları. Üç kişi oyun oynuyor. İki sağ ve sol tarafta, üçüncüsü tam karşıda. Karşıdaki elindeki kağıtları masanın üzerine ters çevirip bırakıyor ve ayağa kalkıyor. Onun boşalttığı açıdan arka planda diğer masada konuşan iki genç.

Bir diğer masada birinci sayfası okuyan tarafından dik yukarı kaldırılmış bir gazete. Gazete sayfasından arkadaki okuyucu görülmüyor. Sadece elleri görünen okuyucu sayfayı indirip gazeteyi toplarken arka masada konuşan aynı iki genç.

Kahvenin giriş kapısı. Orta yaşlarda bir adam, gayet sağlıklı görünen CESET !!!, kabadayı tarzı bir yürüyüşle içeri giriyor. Sağa sola bakınarak yürüyor. Sonra ileride birisini görmüş gibi dik bakışlarla ve hızlanarak yürüyüp geçiyor. Onun çıktığı açıda yine o iki genç.

Konuşan iki genç SERDAR ve SELİM. Karşılıklı masada oturuyorlar. Masanın üzerinde kenarda kapalı bir tavla kutusu, iki paket sigara ve küllük var.

SELİM

(gülümseyerek)

Niye gelmedin akşam düğüne? Ayıp ettin çocuğa hakikaten.

SERDAR kaşlarını çatıyor. İki elini yana açıyor.

SERDAR

(kızgın)

Ulan hastaydık dedim ya oğlum...

(sesini yumuşatarak)

Takısını götürüp veririz işte.

SELİM daha fazla üzerine gitmemeye karar veriyor ve ortamı yumuşatmaya çalışıyor.

SELİM

(neşeli, el hareketleriyle destekli)

Görecektin abiciğim. Benim gibi birkaç haydut, masaları birleştiriverdik.

Çek babam çek.

SERDAR

(gülümseyerek)

Bir bela çıkarmadınız inşallah

!

SELİM tehlikenin geçtiğini anlayarak sandalyeye yaslanıyor.

SELİM

(kasılıyor)

Yok be!. Uslu uslu yuttuk bılarımızı o kadar. Vale de senin gibi yaptı, gelmedi o lavuk ta.

(ters bir şey söylediğinin farkına varıyor)

Hadi sen hastaydın falan. Gelsin de sorayım nasıl satarmış beni.

SERDAR önceki kızgınlığı tamamen üzerinden atmış. Düğün ve bira muhabbeti onu keyiflendirmiş. Durumun farkına varan SELİM de neşeleniyor.

SERDAR

(hafif gülümseyerek)

Merak etme, az sonra damlar elinde Fenerbahçe tespahiyle.

Bir anda ne dediğinin farkına varıp duraklıyor. SERDAR masa üzerinde duran sigara paketini alıyor. Sigaraların büyük bölümünü sol eline boşaltıyor. Sağ eliyle sol elindeki sigaraları ikişer-üçer gömleğinin sol cebine özenle yerleştiriyor. İşi bitince geri yaslanıp konuşmayı sürdürüyor.

SERDAR

(sigaraları sol eline boşaltırken devam)

Karambole yendiler ya dün. Havasını atar şimdi. Başka zaman olsa ağzını bıçak açmaz. Garibanların da bu kadar sevince ihtiyacı var, değil mi? Varsın onlar da sevensin arasına. Acıların takımı işte ne olacak.

SERDAR konuşurken sağ yanağının yanından sarı-lacivert bir tespah uçarak geçiyor, SELİM'in önüne düşüyor. SERDAR ve SELİM şaşkınlıkla bakınırken...

SADIK

(neşeli-önce DIŞ SES sonra normal)

Ne demek "acıların takımı" oğlum ya!. Göreceksin evire çevire şampiyon olacağız bu sene. Küme düşmeyin de ondan sonra konuşun. Sizin gibi hakem oyunlarıyla, son dakika golleriyle galip gelmiyoruz. Bizim taktik hep aynı, üç gol üç puan...

SADIK arkası dönük olacak şekilde sandalyeyi çekip oturuyor. Otururken SERDAR'a dönüp,

SADIK

(aynı neşeli)

Vay, Hepyek !!! Yapmışsın gene Marlboro'yu kulak arkası ha?

YAVAŞÇA KARARTMA VE ANİDEN:

Seri A:

3. İÇ - APARTMAN KORIDORU - GÜN

SADIK merdivenlere yürüyor, yavaşça çıkmaya başlıyor. Ayakları iki merdiven çıkınca iki saniye duraklıyor.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir Okuyor !!!)

Bir cümle kurabilsem

Döksem içimdeki hiçi...

Yeniden yürümeye başlarken...

KES:

4. İÇ - APARTMAN DAİRESİ - GÜN

Kapalı bir apartman dairesi kapısı. 1.sahnedeki CESET bu defa sağlıklı, kapıya doğru yürüyor.

Kapı dürbününden koridor görüntüsü. Koridorda hiçbir şey yok.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)
...Yüz kelime cüssem
Gözlerim daha fazla değil...

Tekrar kapının iç tarafı. Bu kez CESET yok. SERDAR ve SELİM birbirlerine sus işareti yaparak kıs kıs gülüyorlar.

KES:

5. İÇ - APARTMAN KORIDORU - GECE

Otomatik koridor ışıkları yanıyor. Merdiven trabzanı. SADIK'ın eli trabzana uzanıp tutarken merdivenleri ağır ağır çıkmaya devam ediyor.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)
...Ne kadar aşık olabilirim ki...

Otomatik ışık sönünce;

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)
...O kadar gömüleyim geceye
Hiç gelmesen razıyım...

KES:

6. İÇ - YATAK ODASI - GECE

SEVTAP'in göz kapakları. Gözleri sımsıkı kapalı.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)
...Görsem ki kör olurum...

SEVTAP'in yüzü gülümsüyor. Gözleri hala kapalı. Dudakları öpüşmeye hazır biçimde. SELİM'in dudakları. Onun da gözleri kapalı. SELİM'in yüzü SEVTAP'in yüzüne yaklaşıyor. Öpüşüyorlar...

SEVTAP'in yanağı, dudakları... Bu kez SEVTAP ile öpüşen SERDAR !

Yeniden SEVTAP'in yanağı, dudakları... SEVTAP ile öpüşen şimdi de SADIK !

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)
...Dudaklarını düşünürken sağır...

KES:

7. İÇ - APARTMAN KORİDORU - GÜN

SADIK koridorda ilerliyor. Koridorun sonunda sağda bir kapı açık. Kapıya yaklaştıkça adımlarını yavaşlatıyor. Açık kapıya varınca başını içeriye çeviriyor. Sağlıklı CESET

SADIK'a kızgın bakıyor. Kapı hızla SADIK'ın yüzüne kapanıyor.

SADIK
(DIŞ SES-Şiir devam)

...Yasaklarsın hayalini bana
Kan akar değil mi kıyarım şahdamarıma...

KES:

8. İÇ - KAHVEHANE - GÜN

SADIK, SERDAR ve SELİM iskambil kağıtlarıyla 3-5-8 oynuyorlar.
Konuşmuyorlar.SADIK'ın kolunun yanında bir gazete var.

SADIK'ın elindeki iskambil kağıtları arasında Kupa Kızı. SADIK bu kağıdı seçiyor,
yere atacakken...

SADIK
(Şiir devam)

...Nefesim derdim boğulurken sana...
SERDAR Karo Kızı'nı atarken...
SERDAR
(Şiire katılıyor)
...Saçların için dolanıp...
SELİM elindeki kartlardan Maça Kızı'nı seçip, göstererek...
SELİM
(O da şiire katılıyor)
...Ayakların için ezilirdim...

Ve şimdi...

SADIK, SERDAR, SELİM
(hep birlikte)

...Ben baştan ayağa bir kayıp
Yokluğunda da bulurdum kendimi...
Şiir bitince hep beraber gülmeye başlıyorlar.
Seri:A Son

KES:

9. İÇ - ALIŞVERİŞ MERKEZİ - GÜN

Büyükçe bir alışveriş merkezi. SADIK, SERDAR ve SELİM reyonlar arasında geziniyorlar. Ürünlere sadece uzaktan bakıp geçiyorlar, incelemiyorlar. Fiyatları kontrol etmiyorlar.

SADIK diğerlerinden ayrılıp elektronik eşyaların satıldığı bölüme gidiyor. SADIK'ın uzaklaşması diğerlerinin umurunda değil.

SADIK televizyonların bulunduğu kısma gidiyor. Televizyonlar açık ve hepsi aynı şeyi gösteriyor. SADIK orada dikilip televizyonlardaki görüntüyü izliyor.

ÇABUK GEÇİŞ:

10. İÇ - ALIŞVERİŞ MERKEZİ YAKININDA BİR KAFE - GÜN

Kafenin pencerelerinden alışveriş merkezi görülüyor.

Pencereye yakın bir masada SADIK, SERDAR ve SELİM oturuyor.

SERDAR

(kısık sesle, camdan alışveriş merkezine bakıyor)

Var mısınız?

SELİM

Şimdi geldik oradan. Yine mi gideceğiz?

SERDAR

Ulan daltarak !.

(kısık sesle)

Soyalım diyorum!.

SADIK dikkat kesilmiş.

SELİM

(DIŞ SES-yüksek sesle)

Ne diyorsun sen ağbicum ya !. Manyak mısın sen?

SADIK diğerlerini izliyor. Donuk yüz ifadesi.

SERDAR

(kızgın ama kısık sesle)

Hoplama lan hemen !. Ne bağırıyorsun? Bir hatıran olsun işte. Bir iş yapalım.

İsmimiz en azından bir yerlerde yazılsın. Poliste, gazetelerde, mahkeme zabıtlarında geçsin. Nefret etsinler bizden. Yeter ki sahici nefret olsun. Sahici bir şey yapalım. Cesur olmazsan kendini nasıl affedebilirsin?

SELİM

Soygun için cesaret ha? Saçmalıyorsun sen oğlum ! Hem...

SERDAR

(sözünü kesiyor)

Korkaksan, pısrıksan zaten ölüsün. En fazla ölürüz. Ama ölmeyeceğiz tamam mı?

SADIK

(dalgın, araya giriyor)

Ölmem değil mi?

YAVAŞ GEÇİŞ:

11. İÇ - ALIŞVERİŞ MERKEZİ - GÜN

SADIK'ın BAKIŞ AÇISI: Televizyon kısmı. Televizyonların hepsi aynı şeyi gösteriyor. İnsanlar gelip geçiyor, hiçbirisi televizyonlara dönüp bakmıyor. SADIK televizyonlardan birine yaklaşıyor. Yaklaşıyor, yaklaşıyor...

ÇABUK GEÇİŞ:

12. İÇ - YATAK ODASI - GECE

Yatak odası karanlık, sadece bir televizyon açık.

DOKTOR

(Televizyonda)

Kalp durması bilinci kapalı hastada büyük arterlerde nabız alınamaması halidir. Kesin tanı EKG ile teyid edilmelidir, ancak uygun şartların olmadığı durumlarda; vücudun hiçbir yerinde arteryel nabızın alınamaması ile de tanı konur. Primer olarak solunum durması söz konusu ise, kalp bir süre daha, mesela 8 saniye daha çalışır, bu nedenle akciğerler ve kanda mevcut oksijen rezervi beyne ve diğer hayati organlara taşınır...

Uzanan bir uzaktan kumanda. Kumanda (sağlıklı) CESET'in elinde. Televizyonu kapatıyor. Karanlık.

YAVAŞ GEÇİŞ:

13. İÇ - KAHVEHANE - GÜN

SELİM ile SERDAR bir masada karşı karşıya oturuyorlar.

SELİM

(sesli gazete okuyor)

...Solunumu aniden duran veya hava yolu obstrüksiyonu gelişen kişilere bu dönemde müdahale edilirse kardiyak arrest önlenir...

SERDAR

(araya giriyor)

Kes oğlum yahu ! Doktor mu olacaksın başımıza ?

SELİM

(neşeli)

İki dakika bir şey okutmadın yahu !.

SERDAR

(o da neşeli)

Ulan okuyacaksan içinden oku. Ne öyle car car car... Doktor olmaya niyetim yok

benim oğlum.

(konuyu değiştiriyor)

Onu bunu boşver de, nerede kaldı bu dũmbũk Vale? Planı son kez gœzden geirecektik.

Ansızın...

ORTA YAşLI ERKEK

(DIş SES-sert)

SELİM sen misin?

SERDAR'ın yũzũ kızarıyor. Sesin geldiği yœne sersem sersem bakıyor. İgũdũsel bir hareketle sol eliyle sol yanağını yavaşça okşuyor.

SELİM heyecanla sesin geldiği yœne dœnerken...

SELİM

(kekeleyerek)

Benim! SELİM benim... Ben SELİM...

SELİM'in hemen sağında arkasında duran ORTA YAşLI ERKEK, gayet sağlıklı bir şekilde CESET !

SERDAR yũzũnũ saklamak için başını œne eğiyor.

CESET

(sinirli)

Buradan bir yere kaybolma !.

œđretmeninin oturduğu evi buldum. Birazdan buraya getireceğim. Senden œzũr dileyecek.

SELİM

(şaşkın)

Siz kimsiniz? Ne œđretmeni? Niye œzũr...?

CESET

(SERDAR'a dœnerek)

Sokakta konuştuklarına dikkat et! Yanından aile geçiyor, sen hala kũfũr ediyorsun !
CESET arkasını dœnũp uzaklaşırken...

SERDAR

(CESET'in arkasından)

Ben sizi tanımıyorum ama... Siz beni nereden...?

CESET yavaşça arkasını dœnũyor. Kaşları atık, manalı bir bakış fırlatıyor.

SERDAR gœzlerini kaçırıyor, başını œne eğiyor.

SELİM arkası dœnũk, SERDAR'ın başı œne eğik. CESET kahvehaneden çıkana dek œylece hareketsiz duruyorlar.

SELİM ve SERDAR, CESET kahvehaneden çıkınca œnce birbirlerine sonra da etrafa bakıyorlar.

Kahvehanede bulunanlar hiçbir şey gœrmemiř, duymamış gibi davranıyor. Oyun oynuyorlar, televizyon izliyorlar...

ÇABUK GEçİş:

14. İÇ - APARTMAN KORİDORU - GÜN

SELİM ve SERDAR koşa koşa merdivenleri çıkıyorlar. Bir kapının önüne gelince soluk soluğa kalmış bir şekilde duruyorlar. SERDAR zili çalıyor. Bekletmeden kapı açılıyor. Kapıyı açan SADIK. Bir süre bakıyorlar.

ÇABUK GEÇİŞ:

15. İÇ - SADIK'IN EVİ, OTURMA ODASI - GÜN (BİRAZ SONRA)

Odada daha fazla koltuk olmasına rağmen SADIK, SERDAR ve SELİM bir üçlü koltuğa yan yana oturmuşlar. SELİM hafifçe öne eğilip solundaki SERDAR'a dönüyor.

SELİM

Ya baba, kimdi o adam?

SERDAR

Ne bileyim oğlum ben? Ya sapıktır, ya deli. Babam olacak değil ya. Böyleleri de zaten hep beni bulur.

SELİM

(dalga geçiyor)

Hadi hadi, fena tırstın ama.

SERDAR

Geç bunları oğlum ya... Yarın öğlen harekete geçiyoruz. Planı dinleyin şimdi...

KES:

16. DIŞ - SOKAK - GÜN

Bir gelin arabası yolda ilerliyor. Plakasında "MUTLUYUZ" yazıyor. Direksiyonda SERDAR var. Yanında SELİM oturuyor. SADIK arka koltukta tek başına.

17. İÇ - GELİN ARABASI - GÜN

SELİM katıla katıla gülüyor. SERDAR ciddi.

SELİM

(arka koltuğa dönerek)

Damat bey, gelin kaçmış. Farkında değilsin.

SADIK da ciddi. Gülümsemiyor, SELİM'in yüzüne bile bakmıyor.

SERDAR

Su kaçırma oğlum. Kes yahu !.

SELİM

(kahkahalara boğularak)

Su kaçırın sensin. Soyguna gelin arabasıyla mı gidilir Allah aşkına?

SERDAR

(hala ciddi)

Sen ne anlarsın soygundan, plandan lan kazma!. Hiç mi film izlemezsın, öküüz !. Çok kolay sıvışacağız gelın arabası sayesinde. Polis gelın arabasından şüphelenır mı oğlum?

SELİM gülmekten konuşamıyor.

SADIK arkada sağda sokaktan geçen insanları izliyor. Gelin arabası dönmek için yavaşlıyor. SADIK köşede bekleyen ve doğrudan kendisine bakan CESET'i görüyor. CESET'in bakışları anlamsız. SADIK bir anda irkiliyor. Yüzü kızarıyor. Saklanmak için başını öne eğiyor. Araba dönüşü tamamlayıp tekrar hızlanınca arkasına dönüp bakıyor. CESET kendisine bakmaya devam ediyor. Önüne dönüp bir süre önde oturan SERDAR ve SELİM'i izliyor. Birden...

SADIK

(kendi kendine)

Ben bunun için ölmem...

(SERDAR'a yaklaşarak daha yüksek)

Ben bunun için ölmem...

(Bağırarak)

Durdur şunu ! İneceğim... İneceğim ben!.

ÇABUK GEÇİŞ:

18. DIŞ - SOKAK - GÜN

Gelin arabası bir fotoğrafçının önünde duruyor. Arka kapı aceleyle açılıyor. SADIK indiği gibi geldikleri yönün tersine koşmaya başlıyor.

KES:

Seri:B

19. İÇ - APARTMAN KORİDORU - GÜN

SADIK koşmaktan yorulmuş yavaş yavaş merdivenleri çıkıyor. Ciğerleri patlayacak gibi hızlı hızlı soluk alıyor.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir okuyor)

İzliyor dokunamıyorum

Dokunuyor tutamıyorum

Kaçıyor kovalayamıyorum

Yürüyorsun önümden...

KES:

20. DIŞ - SOKAK - GÜN

Gelin arabası SADIK'ın bıraktığı yerde, fotoğrafçının önünde duruyor. SELİM ve SERDAR hala içeride. Her ikisi de dik karşıya bakıyor. Her ikisinin de yüzleri kıpkırmızı. Tıpkı SADIK gibi çok hızlı soluk alıp veriyorlar.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)

...Ellerin gibi olamadım ya

Ben yokum sen varsın...

KES:

21. İÇ - KAHVEHANE - GÜN

SADIK'ın BAKIŞ AÇISI: CESET, ÖĞRETMENİ (12.sahnedeki DOKTOR ile aynı kişi) itekleyerek kahveden içeri sokuyor. Arada ÖĞRETMEN/DOKTOR'a bir iki tekme sallıyor. ÖĞRETMEN/DOKTOR canı yanmasına rağmen ayaklarını sürüye sürüye yürüyor.

SADIK masalardan birinde tek başına oturuyor. Korkuyla olanları izliyor.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)

...Bakışların gibi bakamadım ya...

CESET, SADIK'ın oturduğu masaya gelince ÖĞRETMEN/DOKTOR'u omuzundan tutup durduruyor. ÖĞRETMEN/DOKTOR'un ayaklarına sert bir tekme daha atıp SADIK'ın önünde diz çökertiyor.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)

...Ben adem sen babamsın...

KES:

22. İÇ - SADIK'IN EVİ, OTURMA ODASI - GÜN

Üçlü koltukta bu kez CESET/BABA ile SADIK oturuyor. SADIK, BABA'nın omzuna başını koymuş. Her ikisi de hareketsiz.

SADIK

(DIŞ SES-Şiir devam)

...Kolların olsaydım sarmaş dolaş

Bana verdiğin yüreği çatırdatan

Deliduman olsaydım az biraz

Çıkarsaydım kendimi uçurumdan

Ve yanakların anason

Ve omzun nikotin

Ve ben sana koksaydım...

KES:

23. İÇ - APARTMAN KORİDORU - GÜN

SADIK merdivenin son basamaklarını da çıkıp koridora dönüyor. Koridorda yavaş adımlarla yürüyor. Hala nefesini toparlayamamış. Çok zor soluk alıyor. Bir kapının önüne gelince duruyor. Eliyle kapıyı tıklatıyor. Bir süre bekliyor.

Kapıyı aniden SEVTAP açıyor.

SEVTAP'ın şaşkın bakışları arasında...
SADIK hızlı soluyarak SEVTAP'ın yüzüne bakıyor...
SEVTAP hala şaşkın...
SADIK zorlayarak gülümsüyor...
SADIK'ın yavaşça gözleri kapanıyor...
Ve olduğu yere yığılıyor !!!.

SADIK
(DIŞ SES-Şiir devam)
...Alnım kaşlarım sana benziyor
Biraz da gözlerim burnum
Geri kalanlar fakat bana
Ben olsa olsa aşktan ölürüm.

KES:
Seri:B Son

24. DIŞ - SOKAK - GÜN
SELİM ve SERDAR hala duran gelin arabasındalar. Her ikisinin de başları arkaya yaslanmış...
Gözleri kapalı...
Hiç hareket etmiyorlar...
ÇABUK KES:

25. İÇ - APARTMAN KORİDORU - GÜN
SADIK öylece yerde yatıyor...
Yüzünde hiçbir anlam yok, kıpırtı yok...
Gözleri sımsıkı kapalı...
ÇABUK KES:

26. DIŞ - SOKAK - GÜN
Gelin arabası fotoğrafçının önünde duruyor. Fakat bu kez arabanın içinde SELİM ve SERDAR yok. Ön koltuklardan hafif bir duman yükseliyor.
YAVAŞ GEÇİŞ:

27. İÇ - YATAK ODASI - GECE
Aynen 12.sahnedeki olduğu gibi yatak odası karanlık, sadece açık bir televizyon var.
DOKTOR/ÖĞRETMEN
(12.sahnedeki devam)
...Solunum durması; suda boğulma, inme, hava yoluna yabancı cisim kaçması, duman inhalasyonu, aşırı ilaç dozajı, elektrik veya yıldırım çarpması, boğulma,

yaralanmalar, myokard infarktüsü gibi durumlarda görülebilir.
KES:

28. DIŞ - SOKAK - GÜN

Gelin arabası boş. Arabanın önünde durduğu fotoğrafçıdan kolkola gelin ve damat çıkıyor. Bunlar, SEVTAP ile DOKTOR/ÖĞRETMEN !. Yanlarında hiç kimse yok. Birbirlerine gülümseyerek bakıyorlar. SEVTAP DOKTOR/ÖĞRETMEN'e daha sıkı sarılıyor. Gelin arabasına doğru yürüyorlar.

Gelin arabasının plakasındaki yazı aynı: "MUTLUYUZ".

SON

SÖZLÜK

SADIK : (Ar.) Er. Doğru gerçek hakiki, yalan olmayan, sahte olmayan. Sadakatli, samimi, bağlı.

SELİM : (Ar.) Er. 1. Kusuru, noksanı olmayan, sağlam, doğru. 2. Tehlikesiz, zararsız, kurtulmuş. 3. Temiz, samimi.

SERDAR : (Fars.) Er. Başkumandan, başbuğ. Sefer zamanında padişah yerine ordunun başında sefere giden veziri azamlara verilen unvan, serdarı ekrem.

SEVTAP : (Tür.) Ka. Tapılacak kadar sevgi duyulan.

BABA : (Tür.)

1 . Çocuğun dünyaya gelmesinde etken olan erkek.

2 . Çocuğu olmuş erkek.

(...)

10 . Koruyucu, babalık duyguları ile dolu kimse.