

SEVKAN

Yazan: Görkem Saygıner (2008)

1. BEYOĞLU EV-GECE İÇ

Yaşını almış bir hayat kadını elleri titreyerek, sigara ve şarap içiyor. Bir yandan siyah bir deftere bir şeyler yazıyor. Masanın üzerinde minik bir karınca önce defterde dolaşiyor, sonra şarap bardağına tırmanıyor.

Kadının kendi sesinden: Kendi gizli yaşamlarınızı görmek istemediğiniz için belki diğerlerinininkine de yüz çeviriyorsunuz. Yakalanmak istemediğiniz için yakalamak istemiyorsunuz. Siz sürekli bir şeyler görüyorsunuz ve her gün biraz daha kanıksıyorsunuz gördüklerinizi. Ve şahitliklerinizin bütününün bir 'hayat' olduğunu biliyorsunuz.

2. BEYOĞLU EV-GECE İÇ

Kadının şarap bardağına tırmanan karınca, kadının ellerinde gezmeye başlıyor, kadın şarabından bir yudum alıyor, elinde karınca geziniyor, kadın konuşmaya başlıyor.

Belki de bu yüzden fahişelerin diğer adının 'hayat kadını' olmasını garipsemiyorsunuz. Düşünmüyorsunuz bile onlara fahişe veya orospu demek dururken neden hayat kadını dediğinizi. Nazik görünmek için mi? Yoksa hayatın bütün yüzlerini denediklerini bildiğinizden mi hayat kadını diyorsunuz onlara?

3. BEYOĞLU EV- GECE İÇ

Kadın konuşmaya devam ediyor, karınca kadının vücudunda göbeğinde, bacaklarının arasında gezinmeye devam ediyor.

Ne demek hayat kadını? Hayatı tanıyan kadın mı? Hayatı yaşayan kadın mı? Hayata bulanık kadın mı? Hayatın içine düşen kadın mı? Yaşamını hayata satan kadın mı? Hangisi? Yoksa hepsi mi? Hepsinin içinden bir hayat kadınıydı Sevkan.

Kadını kül tablasındaki sigarasının dumanı havaya yükseliyor, her yer dumanlanıyor.

4. BEYOĞLU EV - GÜN İÇ

Küçük bir kız çocuğu, evin içinde aynı masada sulu boya resim yapıyor, mutlu aile resmi çiziyor, resim kâğıdının üzerinden karınca geçiyor, fırçasını su kâsesine batırıyor, kâğıda fırçasını sürerken, fırçadan siyah boya damlıyor, karınca boyanın içine batıyor, her yer simsiyah oluyor.

Kirli bulaşık kokusuna boğulmuş, hamam böceklerinin cirit attığı, bakkalın, kasabın her gün kapıya dayandığı, içindekilerin bir parça ekmek bulduklarında kendilerini şanslı hissettikleri bir evde doğdu. İstanbul'un arka sokaklarından birinde.

5.BEYOĞLU GECE DIŞ

Kısa boylu simsiyah giyinmiş bir adam,(sevkan baba)gizli satıcılar gibi ağzında külü uzamış bir sigarayla sokak kenarında bekliyor, yanına metalci giyimli genç bir çocuk yaklaşıyor, ceketinin içini açıyor, bir şey veriyor, çocuk da para veriyor, uzaklaşıyor. Adam ağzındaki sigarasını yere atıyor, karanlık sokağa yürüyerek kayboluyor.

Babası bırak düzgün yaşamayı, yaşamayı bile beceremeyen uyuşturucu satıcısının tekiydi.

6. BEYOĞLU EV SEVKAN ODA GECE İÇ

Küçük kız, karanlık odasında uyuyor, yüzünden karınca geçiyor, karanlığın içinden adam geliyor,(sevkan baba) dişleri vampir dişi olmuş, canavari bir halde kızın üzerine yürüyor. Kız ağlıyor, karşı koymaya çalışıyor, adamın suratı kızın suratıyla buluşuyor.

7. SEVKAN ANNE ODA GECE İÇ

Kız biraz daha büyümüş halde, anahtar deliğinden odaya bakıyor, bu sırada karınca delikten içeri giriyor. Odada orospu bir kadın, başında kraliyet tacıyla uzun filtreyle sigara içiyor, kral yatağı gibi bir yatakta yarı çıplak yatıyor, yatağının yanında 2 adam var, yazı tura atıyorlar, biri seviniyor, biri üzülüyor, kadın üzülüneni kolundan çekip yatağa alıyor, adam yatağa balıklama giriyor.

Kendisi için yazı tura atana iki erkekten canının çekmediğiyle kalan, yemek masası üzerinde erkeklerle yatarak para kazanan annesi ise evin tek kraliçesi.

8.HAPİSHANE

Kız, 16-17 yaşına gelmiş halde hapishanede babasıyla konuşuyor, babası ağzında tükürükler çıkararak konuşuyor.

Kız dönüp gidiyor.

Bu hayatı yaşamak istemiyordu. Her hafta babası için hapishaneye taşınmak,

9.BEYOĞLU SOKAK DIŞ GECE

Kız sokakta yürüyor, arkasından üç tane adam geliyor, kız fark ediyor, hızlanıyor, adamlar tam yaklaşırken 3 tane yarasaya dönüşüyor. Uçuşuyorlar.

Annesi orospu olduğu için mahallenin bıyıkları terlememişlerinden taciz görmek istemiyordu.

10.İLKOKUL SINIFI -GÜN İÇ

Kız, öğretmen kıyafetiyle, kara tahta önünde elinde bir çubuk tahtanın üzerindeki matematik işlemlerini gösteriyor. Yüzü kocaman gülümsüyor. Kafası kocaman oluyor, gülümsemesi büyüyor, kelebekler uçuşuyor. Üzerine bir fırçadan siyah bir boya damlıyor, her yer siyah oluyor.

Öğretmen olmak istiyordu. Beyaz temiz yakalı gömlek giyen güler yüzlü bir öğretmen.

Olmadı ne yazık ki.

11.BEYOĞLU SOKAK DIŞ GECE

Kız, karanlık sokakta yürürken, karanlığın içinden bir beyaz atlı prens çıkıyor, yanına geliyor, kızla prens birbirlerine bakıyorlar, kalpler uçuşuyor, prens kızı kolundan çekiyor atına atıyor. Beraber karanlık bir kuyuya giriyorlar.

Çünkü bir gün babasını gördüğü dumanlı odadan geri dönerken hayatını cellâdına rastladı. Bu cellât sadece bir saat boyunca ona beyaz atlı prens taklidi yaptı.

Sonra...

12.KUYU ?

Kız karanlık bir kuyunun içinde yuvarlanıyor, prens şeytan oluyor, kızın boynuna intihar ipi geçiriyor, kız boğulacak gibi oluyor, kuyunun dibine baş aşağı ilerliyor. İğneler, şeytani kılıkta hemşireler etrafında dönüyor, kız ağzı açık çılgınlık atmak istiyor, hemşire bilinen sessizlik işaretini yapıyor.

Sonra Sevkan'nın istemediği bu hayata bir yaşam daha tutundu. Sevkan'ın karnında. Bu lanet hayata gelmek isteyen bir tohum. Sevkan 'ın cellâdı bu tohumun da cellâdı oldu. İğneler, doktorlar ve malum sonuç. Vücudunda bir kuyu açılmıştı Sevkan'ın. Vücudunda, ruhunda ve umutlarında karanlık bir kuyu.

13.BİR EV GÜN/GECE

Kız yaşıyor, seksi bir kadın halinde pis bir yatakta yatıyor,

İçeri bir sürü adam giriyor çıkıyor, kapıda şeytanlaşmış beyaz atlı prens duruyor, adamlar içeri girdikçe, prens para sayıyor, bu sırada bir sayaç hızla ilerliyor, ilerledikçe büyüyor, 30.000e ulaşıyor. duruyor.

Sat! Dedi. Kendini sat! Kendini sat, kürk giy. Kendini sat, lüks arabalara bin. Sevkan yaptı denileni. Yaptıkça batağa, çamura saplandı. Kürk giyme hayaline inanırken her seferinde temiz bir çarşaf bile bulamadı uyuyacak.

Tam 20 yıl hizmet etti cellâdının amaçlarına.2o yılsonunda tam 30.000 erkeği tecrübe etti.

14. BİR YER

Kadın iyice yaşlanmış bir halde elinde bir silah karşısına doğrultuyor, karşısında beyaz atlı prens (beyaz atlı prens haliyle bekliyor)yalvarıyor. Kadın, ateş ediyor, prens ölüyor, her yer kan oluyor.

20 yıl sonunda 30 bin erkekle olan tecrübelerinin verdiği güçle cellâdını kendi elleriyle öldürdü.

15.BİR YER

Kadın, spor ödül törenlerindeki gibi 1. 2. 3. nün çıktığı bir tahtada 1.lik makamında ayakta duruyor, yukarıya bakıyor, başına bir taç düşüyor, karşısına bakıyor, bir kupa eline geliyor, kadın ağlamaya başlıyor, flashlar patlıyor.

Ve bu cinayetin neticesinde terfi etti Sevkan. Oros puluk hocası oldu. Kadın sömürücülerinin en çok sevdiği isim Sevkan Abla. Hayat kadını Sevkan. Kraliçe Sevkan.

16. BEYOĞLU EV- GECE -İÇ

Yaşını almış bir hayat kadını elleri titreyerek, sigara ve şarap içiyor. Bir yandan siyah bir defter bir şeyler yazıyor.

Son cümlesini yazıp nokta koyuyor, kocaman bir karınca noktanın üzerine geliyor, kadın defteri kapatıyor, karınca eziliyor.

son

GÖRKEM SAYGINER
2008 / İSTANBUL