

Turuncu

Kısa metraj (2005)

Senaryo - Mustafa Kenan Aybastı

SAHNE : 1 İÇ - GÜNDÜZ - KAMİLİN EVİ

Eski ahşap bir binada bir oda, boyaları akmış dökük, yerde bir döşek, duvarda asılı birkaç turuncu temizlikçi giysisi. Döşegin yanında yerde oturan kâmil elindeki bir deftere bir resim çiziyor. Sonra resmi bitiriyor ve evde güneşin en güzel vurduğu noktaya bantla asıyor çizdiği kadın resmini.

SAHNE: 2 DIŞ - GÜNDÜZ - ÇÖPÇÜLERİN TOPLANMA YERİ

Belediye temizlikçilerinin toplanma yeri. Gün henüz yeni doğuyor. İşçiler bir masanın etrafında toplanmış poğaça yiyip çay içiyorlar. Kamil sigara içiyor. İşçilerden biri saatine bakıp ayağa kalkıyor.

YAŞLI İŞÇİ: hadi beyler

Bütün işçiler çaylarını hızla içip kalkıyorlar bazıları yarım kalan poğaçalarını kâğıdına sarıp cebine koyuyor. Kalkıp sıraya giriyorlar. İlerden kötü bir takım elbise giyinmiş temizlik amiri uykusuz gözlerini ovuşturarak geliyor. İşçiler sekiz kişiler, amir parmağıyla göstererek hepsini sayıyor. Sonra işçilerin tırnaklarını ve sakallarını eliyle ve gözüyle kontrol ediyor.

Sonra eliyle yaşlı işçiye tamamdır işareti yapıp, masanın başına gidiyor. Yaşlı işçi gidip ona çay dolduruyor. İşçiler bölgelerine dağılıyorlar.

SAHNE: 3 DIŞ – GÜNDÜZ - KUAFÖR SALONUNUN CADDESİ

Kamil kimselerin olmadığı tek tük araba ve otobüslerin geçtiği caddenin kenarını süpürüyor. Cadde boyunca süpürüp kuaför salonunun yakınlarına kadar geliyor. Sonra saatine bakıyor ve henüz açılmamış kuaför salonuna. Sonra süpürmeye devam ediyor az ilerideki çay ocağına kadar. Çay ocağına giriyor. Bir bardak çay alıp oturuyor, çayını içiyor. Saatine bakıyor ve kalkıyor, tekrar caddeye çıkıp süpürmeye devam ediyor. Bir adamı yere sigara paketini atarken ve Kamil'i arkasından adama bakarken izliyoruz. Gidip paketi süpürüyor sonra alıp arabasını bir taşımaliğe boşaltıyor ve bir tuvalete girip saçlarını tanyor, düzeltiyor. Tuvaletçiye dönüp

KAMİL : ağabey araba biraz dursun burada.

Tuvaletçi adam kafasını sallıyor. Ardından arada bir yerlerdeki çöpleri alarak ve saatine bakarak kuaförün olduğu yere doğru gidiyor. Kuaföre bakıyor bir kız kapıyı açmaya çalışıyor.

Gidip kuaförün karşı kaldırımını süpürüyor bir yandan da kızı izliyor, kız dükkânın camlarını temizliyor ve bir an kâmilin kendisine baktığını fark ediyor, kâmil kızın fark ettiğini görünce önüne dönüp süpürmeye devam ediyor. Kızda aldırış etmeden işine devam ediyor, silmeyi bitirip dükkânın içine giriyor. Kamil kuaförün olduğu kaldırımını süpürüyor fakat kuaförün önünde değil birkaç metre yanında kızın onu göremeyeceği bir yerde. Kız elinde telefonla çıkıyor dışarı onu duymuyoruz. Elindeki çikleti ağzına atıp kâğıdını yere fırlatıyor. Kamil koşup çiklet kâğıdını alıyor ve eliyle iyice düzeltip cüzdanına koyuyor. Kuaföre başka kadın ve adamlarda geliyor. Kamil tekrar karşı kaldırıma geçip bir yandan kızı izleyip bir yandan göstermelik süpürüyor. Bir an tam kızı izlerken genç bakımlı bir adam kuaför salonunun önüne çıkıp kamile bakıyor ve eliyle gel işareti yapıyor. Kamil ben mi? diye kendini gösteriyor. Adam tekrar eliyle gel diye işaret ediyor. Kamil elinde süpürgesi ve kovanı ile koşuyor adamın yanına gidiyor.

ADAM: başka süpürecek yer yok mu lan caddede? akşama kadar burada dikiliyorsun. Hatunlarımı dikizliyorsun lan?

KAMİL: yok ben. burası çok kirleniyor diye kızdı amir ondan.

ADAM : hadi lan oradan, sikerim amirini şimdi. Git başka yeri süpür. Yürü.

KAMİL : Ama.

Adam kamilin üzerine doğru yürür.

ADAM: lan git...

Kamil arkasını dönüp gidiyor. Giderken arada bir dönüp arkasında hala ona bakan adama bakıyor.

SAHNE: 4 İÇ – GÜNDÜZ – LOKANTA

Bir tabldot lokantasında işçiler bir masada yemeklerini yiyorlar. Kamil önünde yemeği soğurken öylece dalmış boş boş önüne bakmaktadır. Yaşlı işçi onu kolundan dürter.

YAŞLI İŞÇİ : şişş. kamil. neyin var, yemeğin buz gibi oldu hadi.

KAMİL : ben yemiycem.

Tabldotunu alıp masadan kalkar. Lokantanın önüne oturur ve bir sigara yakar. Az sonra yaşlı işçi de gelir ve yanına oturur.

YAŞLI İŞÇİ : Ver bakalım bir sigara.

Kamil cebinden paketi çıkarır uzatır ve yakar işçinin sigarasını.

YAŞLI İŞÇİ : nedir mevzu anlat bakalım.

KAMİL: yok bir şey abi

YAŞLI İŞÇİ : Sen iyi görünmüyorsun git dinlen bugün ben yerine birini yollarım.

KAMİL: Saol abi

YAŞLI İŞÇİ : her neyi dert ediyorsan. aç kalarak çöremezsın eve gidince yemekte ye.

KAMİL: tamam.

SAHNE: 5 İÇ – GÜNDÜZ - BAKKAL

Kamil bakkal dükkanına girer,

KAMİL: bir ekmek
Bakkal ekmeği uzatır

BAKKAL: başka bir şey?

KAMİL: şu şarapların ucuzu var mı ?

BAKKAL: var bak şunlar 4 milyon.

KAMİL: ondanda bir tane

BAKKAL: beyaz mı, kırmızımı?

KAMİL: fark etmez.

BAKKAL: buyur.

Kamil parayı verir üstünü alır ve çıkar.

SAHNE: 6 İÇ – GÜNDÜZ - KAMİLİN EVİ

Kamil odasına girer bakar birkaç kişi odada uyumaktadır. Döşeğinin yanına gider kenarda poşetin içinde duran ayakkabı kutusunu çıkarır ve açar.

Kutunun içi düzeltilmiş sigara izmaritleri, sigara paketleri, bir toka, sakız kâğıtları ile doludur. Cüzdanından bugün aldığı sakız kâğıdını çıkarır diğerlerinin yanına düzgünce koyar. Kutuyu kaldırıp koklar, yere koyup kapağını kapatır ve tekrar poşete koyup yerine koyar. Kalkıp duvardaki resmi dikkatlice söker, kenarda yerde duran küçük eski radyoyu alır ve odadan çıkar. Mutfığa gider. Dökük eski bir mutfak. Yere oturur resmi karşısına alır ekmeği olduğu gibi tutup ısırır. Şarabı biraz uğraşarak ta olsa açar, radyoyu kurcalar sakın etnik, estrumantel bir paça açar ve resme bakarak, şarabını içip ekmeğini yer.

SAHNE: 7 İÇ/DIŞ - GÜNDÜZ – KUAFÖR SALONU VE CADDE

Kız kuaförde cama yakın bölümde bir kadının saçlarını yapmaktadır. Bir ara gözü karşıda yolu süpüren işçiye takılır kenara geçip dikkatlice bakar, başka bir işçi olduğunu fark eder sonra hemen dönüp işine devam eder.

SAHNE 8 – sahne 6 dan devam

Kamil elinde defteri almış resim çizmektedir. Etrafta az önce çizdiği birçok resim vardır.

Hala bir yandan içmekte bir yandan delirmişçesine öfke ve hırsla ve tutkuyla çizmektedir aynı kadının birbirinden farklı birçok resmini çizmektedir. Etrafındaki resimler gittikçe çoğalmaktadır sonunda şarabında etkisiyle kötüleşir, elindeki kalem yavaşça düşer ve olduğu yerde sızar.

SAHNE: 9 DIŞ – GÜNDÜZ İŞÇİLERİN TOPLANMA YERİ

İşçiler her sabahki gibi toplanmış birlikte kahvaltı etmektedirler. Yaşlı işçi dönüp diğerlerine;

YAŞLI İŞÇİ : Kamil gelmedi dimi daha?

GENÇ BİR İŞÇİ: yok daha gelmedi

YAŞLI İŞÇİ : sen evini biliyorsun dimi onun?

GENÇ BİR İŞÇİ: hıhı. biliyorum.yakın buraya.

YAŞLI İŞÇİ : Git de bir bak nerde kaldı.

GENÇ BİR İŞÇİ: olur.

Elindeki çayı bir yudumda içip kalkar.

SAHNE : 10 İÇ – GÜNDÜZ - KAMİLİN EVİ

Kâmilin evi paylaştığı arkadaşlarından biri mutfığa girer ve etraftaki onlarca resmin arasında yerde yatan kâmilî görür, eğilir ve dürterek uyandırmaya çalışır.

ARKADAŞ : kamil. şışş. kamil... kalk. Ne yapıyosun burada. İşe geç kaldın. hadi.

KAMİL: ne oldu?

ARKADAŞ: işe geciktin kalk seni sormaya geldi biri,

KAMİL: tamam geliyorum,

ARKADAŞ: hadi kalk hadi,

Kamil ayağa kalkar, etraftaki resimlere bakar sonra onları toplar ve hızla giyinip evden çıkar.

SAHNE: 11 DIŞ – GÜNDÜZ – İŞÇİLERİN TOPLANMA YERİ

İşçiler her sabahki gibi sıraya girmişler. Amir gelmiş sayım yapıyorken yaşlı işçi amire

YAŞLI İŞÇİ: kâmil yok amir bey, benim haberim var biraz hastaydı adam gönderdim şimdi gelir.

AMİR: peki, ama olmasın böyle fazla

YAŞLI İŞÇİ: merak etmeyin.

SAHNE: 12 DIŞ – GÜNDÜZ – CADDE

Kamil elinde arabası, süpürgesi neredeyse koşarak kuaföre doğru gitmektedir. Kuaför henüz açılmamıştır. Arabasını ve süpürgesini olduğu tarafa bırakıp kuaförün olduğu karşı kaldırıma geçer, etrafı kolaçan ettikten sonra göğsünden gece çizdiği resimleri çıkarır ve kapının önüne üzerlerine bir taş koyara bırakır. Biraz uzakta bir köşeye gidip gizlenir ve bir sigara yakıp kızın gelmesini beklemeye başlar. Az sonra kız gelir kâmil heyecanlanıp ayağa fırlar. Kız yerdeki kâğıtları görür. Üzerindeki taşı kaldırıp kâğıtlara bakar kendi resimleri olduğunu görünce şaşırır ve heyecanlanır, merakla etrafa bakar. İlerde gizlice onu izleyen ama heyecandan ve meraktan kendini afiş etmiş kâmilî görür, eliyle bunları sen mi bıraktın şeklinde işaret yapar. Kamil heyecandan tutulup kalmıştır. Kafasını sağa sola sallar. Kız peki gibisinden başını yukarı aşağı sallayıp kapıya döner. Kamil hata yaptığının farkındadır

ama ne yapması gerektiğini de bilmemekte, zaten cesareti de yetmemektedir. Bir an toplar kendini acele ile üstünü başını, saçını düzeltir. Ve hızlı adımlarla kıza doğru gider. Kız o esnada kapıyı açmakla meşguldür. Kızın yanına kadar gider kız ona arkası dönükken. Heyecanla;

KAMİL: ben çizdim.

Kız birden irkilir döner

KIZ: ney.

KAMİL: o resimleri ben çizdim. Şey. sizin için.

Kız kâmilin yüzüne bakar öylece, samimiyetine saflığına dalar gider. o arada geçen gün kamili azarlayan adam hızla yaklaşır ve kamili iter.

ADAM: ne yapıyorsun lan sen yine burada.

KIZ : Salih dur.

Kız engel olamaz.

ADAM: Lan ben sana buralara gelme demedim mi?

Kamile yumruk atar kamil geriye doğru düşer burnu kanamaktadır yerde eli kanayan burnundan kan avucundan dökülmektedir. Adam yaklaşır. Onu yerde tekmelemeye başlar.

ADAM: şerefiz it, Abaza pezevenk, elalemin karısına kızına sarkasın diye mi maaş veriyorlar sana.

KIZ: Salih, yapma o bir şey yapmadı. Resim çizmiş onu getirdi dur,

Kız durmadan araya girip ayırmaya uğraşsa da adam onu umursamaz bir süre yerde döver kamili sonunda kamil hareketsiz kalır olduğu yerde, etraftan birileri gelir ayırır ve kamili tutup kaldırır. Kamil kan içinde yüzü, etraftakilerin yardımını ile kalkıp yürür ve oradan uzaklaşmaya başlar arada kafasını çevirip kız bakar, adam ona bağırır.

ADAM: hala bakıyor, siktir git lan,

Kamil bacağı topallayarak, ağzı yüzü kan içinde ağır aksak sinir ve öfke içinde yürümeye başlar, karşı kaldırımda duran arabasını alır ve oradan uzağa doğru yola koyulur. Yolda bir süre ilerler etraftakiler ona bakar. Bir ara kenardaki çiçekçi gözüne ilişir durur hızlı adımlarla çiçekçiye girer cebinden biraz para verip bir buket çiçek alır ve arabasını orada bırakarak topallaya topallaya ve koluna yüzünü silerek kuaföre doğru hızla yürümeye başlar

kuaförün önüne gelir. Hızla içeri dalar kız orada elindeki bezle kuaförün iç camlarını silmektedir. Adamsa ortalarda yoktur. Kamil kızın yanına gider elindeki çiçeği uzatır ve;

KAMİL: adım kâmil, seni seviyorum.
Kız öylece kalakalır. Sonra üzgün bir tavırla

KIZ: şey. ben nişanlıyım.

Kız yüzük parmağını gösterir gümüş bir yüzük vardır. Kamil neredeyse olduğu yere düşüp ölecektir.

KAMİL : Ben özür dilerim.

Kamil çiçekleri indirir, başı öne düşer. Yavaşça arkasını dönüp ağır aksak dükkândan çıkıp uzaklaşır oradan. Kızsa olduğu yerde donup kalmıştır. Kamil uzaklaşır...

SON