

## Yanık

Senaryo - Hakan ADA

SAHNE 1 DIŞ - GÜN GAZİ TREN İSTASYONU JENERİK	Geçit çanının sesi. Açılma. Puslu bir gün, bize doğru gelen ve peronda duran banliyö treni ve trene binen ve trenden inen insanlar.
SAHNE 2 (DIŞ - GÜN ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİK EVLERİ JENERİK	Köhne evlerden çıkan işçiler, öğrenciler ve kalabalık trafik.
SAHNE 3 (DIŞ - GÜN A.O.Ç. ÇİFTLİK TARLASI JENERİK	Trene binen insanlar... Tren gider. Açılan demiryolu geçidi.
SAHNE 4 (DIŞ - GÜN A.O.Ç ÇİFTLİK EVLERİ KADIN	Ağaçlar arasındaki küçük patika yolda yürüyen sarışın orta boylu film oyuncusu kadının kuru yapraklar üzerinde uzun ince topuklu kırmızı çizmeleri ve yalpalayan adımları. Kadını görürüz üzerinde deri bir kısa siyah etek, siyah bir boğazlı kazak, siyah çoraplar, kırmızı uzun bir pelerin var... Kadın üç evin yan yana sıralandığı yolun ortasındadır. Kadın ağaçlar arasındaki kulübeye girer...
SAHNE 5 İÇ - GÜN KULÜBE KADIN	Kadın odaya girip yatağa oturur. Ve bir süre derin bakışlarla odayı izler. Sehpada yarısı kırmızı şarap dolu bir kırmızı şarap kadehi vardır. Bardağı eline alır. Bir dikişte içer. Bakışı karşısındaki duvardadır. Yerinden kalkıp bardağı sehpaye bırakır. Duvara yaklaşır. Duvarlardaki eski Yeşilçam filmlerinin afişlerini inceler ve kadının afişlerdeki yıldız olduğunu anlarız. Kadının yüzüne yaklaşırız. Kadının gözleri. Filmlere ait replikler duyarız, kadının gözünde eski filmlerde rol aldığı sahneler canlanır.
SAHNE 6 İÇ - GÜN JOKEY KULÜBÜNÜN AHIRI ERKEK	Adam atın suyunu ve yemini verir...
SAHNE 7 İÇ -GÜN KULÜBE KADIN	Adamın masasına yaklaşır ve daktilosundaki sararmış kağıdı çekip alır. Kağıt boştur. Masadaki diğer kağıtlara bakar. Hiçbirinde hiçbir şey yazmaz. Yerdeki buruşuk kağıtları açıp bakar. Kağıtlar boştur ve toz içindedir. Yatağın kenarında yere saçılmış çizimler bulur. Kadın

	büyük bir özenle sayfaları toplamaya başlar.
SAHNE 8 İÇ - GÜN JOKEY KULÜBÜNÜN AHIRI ERKEK	Adam atla birlikte ahırların arasından bize doğru gelir... diğer seyisler, ata binen insanlar başıboş bir köpek...
SAHNE 11 İÇ - GÜN KULÜBE KADIN	Kadın elindeki çizimleri inceleyen gözleri ve bir damla gözyaşının oluşup akıp kayboluşunu. Yüzünü izleriz. Kadın göz yaşını siler ve toplar kendini.
SAHNE 12 DIŞ - GÜN A.O.Ç. ÇİFTLİK ERKEK	Çiftlik boştur. Uzun siyah paltolu, siyah balıkçı kazaklı, kahverengi pantolonlu beyaz atkılı Adam puslu patika yolda bize doğru yürür.
SAHNE 13 DIŞ - GÜN A.O.Ç. ÇİFTLİK EVLERİ ERKEK	Adam evin kapısından girer.
SAHNE 14 İÇ - GÜN KULÜBE ERKEK KADIN	Adam odaya girer, yatağına uzanır. Tavanı izler. Adam sola dönerek kapıyı izler. Kadın karanlıktan belirerek bize doğru gelir. Ve Adamın önündeki sandalyeye oturur. Adam kadına arkasını döner. Sessizlik  ADAM Neden geldin?  Sessizlik  ADAM Senaryoları yaktım.  Sessizlik. Adam kadına döner, doğrulur... Ayağa kalkar.  ADAM (bir an) Diyalogları eksikti... Bilirsin diyalog yazmaktan nefret ederim... Soyтары senaryoların ölü replikleri... Sevişmenin sözcükleri olmaz.  Sessizlik adam dibinde şarap kalmış şişeye uzanır, sonlamaya çalışır ama sonlayamaz tıkanır... şişeyi masaya bırakır.  ADAM

Çiziyorum...  
Yerde duran çizimleri alır. bakar.

ADAM  
Çizgilerimde kötü...  
Sayfaları fırlatır. Saçılan ve uçan sayfalar. sessizlik ve bir an..

Kadının boş bakışı

ADAM  
Yeni yazdığım senaryoyu yaktım. Ve başka bir senaryoda olmayacak...  
Sinirlenir. Masadaki şişeyi kapar.

ADAM  
Filmlerimde oynamanı istemiyorum...  
Bir yudum alır.

ADAM  
Seni ben yazdım... Seni ben yarattım.  
En iyi ben tanıyorum seni.  
Adam şarap şişesini alır ve içmek ister vazgeçer duvara fırlatacaktır.  
bitkin düşer,..  
Sessizlik adam ağlamaya başlar...

ADAM  
Adam bağıırır...  
Neden... neden ben.

ADAM  
Neden  
Kadın cevap veremez.... Sanki bir gök gürlemesi gibi

ADAM  
OOOOOOOffffff

Sessizlik

ADAM  
Pek çok aşığın var ama seni yalnızca ben seviyorum. Diğer erkekler senin yakınlığında kendilerini seviyorlar. Ben senin benliğini seviyorum. Diğer erkekler sende arzularını tatmin edecek bir et parçası görüyorlar. Ama ben sende asla solmayacak bir güzellik görüyorum; ve günlerinin güzünde bu güzellik aynada kendi imgesini seyretmekten çekinmeyecek... Sende görülmeyeni bir tek ben seviyorum.

	Sessizlik... Kadın kapıdan çıkar ve gider. Adamın karmaşa dolu gözleri...
SAHNE 15 DIŞ - GÜN ÇİFTLİK EVLERİ ERKEK - KADIN	Ve kadının gidişi. Adamın karmaşa dolu bakışı..
SAHNE 16 DIŞ - GÜN KULÜBE ERKEK	Evden çıkan adam koşarak bize doğru gelir...
SAHNE 17 DIŞ - GÜN ÇİFTLİK TARLASI ERKEK	Adam tarlanın ortasında durur. Kadın yoktur. Yapayalnızdır. Koşan bir beyaz at.
SAHNE 18 DIŞ - GÜN CADDE ERKEK	Adamın bitkince adımları. Uzun bir pardösüsü vardır. Yer ıslaktır ve ayakkabıları parlaktır. Kapalı havayı ve kış güneşini su birikintisinde görürüz ... Uzun bir süre bitkin ve hızlıca yürür. Çıkar. Su birikintisinden yansıyan bulutlar...
SAHNE 19 İÇ - GÜN APARTMAN DAİRESİ ERKEK KADIN 2	Merdivenlerden çıkan adam bir kapının önünde durur...Kapıyı eliyle çalar... Kapı bir süre sonra açılır. 2.Kadın renklidir. 2. Kadın uykulu ve bitkin bir haldedir. Adam 2. Kadını iter ve içeri girer. Odalarda dolaşır. Kadını Arar... 2. Kadın yatağına yatmıştır, uyumaya çalışıyordur. Adam 2. kadının yanına gerip onu sarsmaya başlar.  ADAM Nerede o...  2. KADIN Eeeeeeeee  İter adamı ve uyumaya devam eder... Adamın uzaklaşan adımlarının sesi. Adam gitmiştir. Kadının çizmelerinin sesi, ses yaklaşır... 2.Kadın gelen kadını beklemekte ve bize bakıyordur. Kadının ayakları görünür. 2. kadın korku dolu bakar. Kadının gözü: 2. kadın görürüz kadın büyük bir heyecanla yerinden kalkar ve bize gelir ve kadrajın sol yanına korkarak dokunur.  2. Kadın Ne oluyor sana?  Sağ profil Kadın ve renkli ikizi 2. Kadın 2. Kadın korkuyla kadının yüzünü inceler.

SAHNE 20 İÇ - GÜN KULÜBE ERKEK	Yanan çakmak; adamın yüzü. Mumu yakar. Yine bir çakış; başka bir mum yanar. her çakmak çakışında adamın yüzü aydınlanır. Çakmak kadının afişini aydınlatır. Çakmak ateşi afişteki kadın üzerinde dolaşır. Afişteki kadının yüzü. ateş yanar... ateş. Kararma. sessizlik
SAHNE 21 İÇ - GÜN KULÜBE ERKEK	Tren geçidinin çanının sesi. Yatakta bitkin yatan adamın gözleri bitkindir. devrilmiş bir sürü şişe. Adam kalkar ve odadan çıkar... Sessizlik... Afişler yanmıştır...
SAHNE 22 DIŞ - GÜN CADDE ERKEK	Adamın bitkin adımları.
SAHNE 23 İÇ - GÜN APARTMAN ve DAİRE ERKEK KADIN KADIN 2	<p>Merdivenlerden çıkan adamın adımları. Kapıyı bitkince çalar, kapı açılır. Adam girer... Kapıyı açan kadın odalardan birinde kaybolur. adam usulca arkasından odaya girer. Kadın pencerenin önünde şehri izler. Arkası adama dönüktür. Uzun bir sessizlik adamın yutkunması, söyleyecek bir şey bulamaması...</p> <p>KADIN Ne istiyorsun? Adam kadına doğru adım atar..</p> <p>KADIN Yaklaşma Adam olduğu yerde kala kalır söyleyecek bir kaç şey alır. Bir şey söyleyecek gibi olur.</p> <p>KADIN Bu bir film değil...</p> <p>ADAM Farkındayım</p> <p>KADIN Pis yalancı...</p> <p>Uzun bir Sessizlik adamın kendini bu söz için hazırlaması... bir an.</p> <p>ADAM Seni seviyorum...</p> <p>Kadın ağlamaya başlar. Yutkunur... adam yaklaşmak için adım atar. kadın adama döner. Yüzü yanıktır...</p> <p>KADIN</p>

Hala beni seviyor musun ?  
Adamın korkan bakışı.  
Kadın bir silahı başına dayayıp intihar eder.

Sessizlik... karar... Açılma adam kadının başını kucığına almış  
ağılıyordur. Eleri ve eleriyle dokunduğı her yer kanlanmıştır...  
Seti, ekibi yönetmeni ve oda renklidir.

YÖNETMEN  
Kestik

Kamerayı çalıştırmayı kesen görüntü yönetmeni, Film ekibi ve set.  
Adam ve kadın siyah beyazdır, yerden kalkarlar makyöz makyaj ve  
kanı temizler. Adamın ve kadının bakışları devam eder. Bir süre bu  
bakışmalar devam eder. Kadın setten çıkar. Adam ardından çıkar.  
Pencereye yaklaşırız perdeyi aşarız. Adam sokağına çıkar ve yalnızdır.  
Bir süre etrafına bakar bir sigara çıkarır cebinden, yakar, uzaklaşır  
ve silinikleşerek kaybolur. Kamera sete döner. Set toplanıyordur.  
Yönetmen sandalyesinde oturuyordur kamera yaklaşır yüzüne kadar  
yaklaşır yönetmenin bakışları kameradadır. Yönetmenin gözünde  
kameranın yansımasını görürüz.

Karar...ma

SON