

1-) ORMANLIK ALAN/DIŞ/GÜN

Ormanlık bir alanın genel görüntüsü. Kamera genel planda ormanda ilerlemeye başlar. Hava güneşlidir. Kamera, kuşların neşeli neşeli ötüşleri eşliğinde küçük eski bir kulübenin önünde durur. Kulübenin kapısı açılır, uzun saçlı, uzun sakallı, sakallarının arasında beyazlar çıkmaya başlamış 1.85 boylarında bir adam çıkar. Elleri cebinde havayı içine çekerek kulübenin yakınlarında dolaşmaya başlar. Bir süre ilerledikten sonra sırtını ağacın gövdesine yaslayıp oturur. Gözleri uzaklara dalar. Derin bir nefes alarak gökyüzüne bakar. Yerden 2 tane çim söker. Çimlere bir süre baktıktan sonra elleriyle teker teker koparmaya başlar. Oturduğu yerden kalkıp kulübeye doğru yürür.

2-) KULÜBE/İÇ/GECE

Karakterimiz yatağında oturmuş, elinde çayı, önünde fotoğrafların bulunduğu bir albüm, fotoğrafları teker teker çevirmektedir. 5-6 fotoğraf geçtikten sonra kumral, beyaz tenli, 1.65 boylarında bir kızla beraber olduğu bir fotoğrafta durur. Fotoğrafa uzun uzun bakar. Kıza özlem dolu gözlerle bakarak yüzünü okşar. Kataloğu kapatıp yatağının karşısındaki dolaba bırakır.

3-) BİLİM LABORATUVARI/İÇ/GÜN

Büyük bir bilim laboratuvarı. Zaman makinesinin önünde makinenin kontrollerini yapan bilim adamlarının görüntüsü. Bilim adamları kontrol bittikten sonra kendi aralarında konuşmaya başlarlar.

BİLİM ADAMI 1: Sonunda bitti.

SERCAN: Hiç bitmeyecek sanmıştım.

BİLİM ADAMI 2 : İyi bir dinlenmeyi hak ettik beyler.

SERCAN: Kesinlikle.

BİLİM ADAMI 1: Yarın görüşürüz.

SERCAN: Görüşürüz.

BİLİM ADAMI 2: Görüşürüz.

SERCAN: Görüşürüz.

Laboratuvardan çıkarlar.

4-) KULÜBE/İÇ/GECE

Karakterimiz yatağında oturmuş, elinde gitar "Eftelya" şarkısını çalıp söylemektedir. Mecnunum Leylamı gördüm diye şarkıya başladığı an flashback olur.

5-) PARK/DIŞ/GECE

Flashback in. Karakterimiz sırtını ağaca yaslamış, fotoğraftaki kız başını karakterimizin kalbine yaslamış birlikte manzarayı izlemektedirler. Karakterimiz yanındaki kılıftan gitarı alır, kızla göz göze gelir. "Eftelya" şarkısını çalıp söylemeye başlar. Şarkıyı bitirdikten sonra kız başını, karakterimizin kalbine yaslar.

FOTOĞRAFTAKİ KIZ: Çok güzeldi.

KARAKTERİMİZ: Söyleten güzel olunca söyleyen de ister istemez güzel söylüyor.

Aşk kokan bakışlar ve tebessümler. Flashback out.

6-) KULÜBE/İÇ/GECE

Karakterimiz gitarı dolu gözlerle yatağının sol köşesindeki duvara yaslar. Gözlerini silip yatağından kalkar. Dolaptan salam, peynir, portakal suyu çıkarıp mermere bırakır. Bıçağı alıp doğramaya başlar. Hepsini tabaklara bıraktıktan sonra portakal suyunu bardağa doldurur, mermerdekileri teker teker masaya bırakır. Çekmeceden bir tane çatal aldıktan sonra yatağa oturup masayı yatağa taraf çeker. Salamdan bir çatal alır.

7-) BİLİM LABORATUVARI/İÇ/GECE

Sercan dışındaki bilim adamları önlüklerini çıkarmaya başlar.

BİLİM ADAMI 1: Bugün nöbet sırası sende ha?

SERCAN: Evet.

BİLİM ADAMI 2: (Gülümseyerek) Makineye iyi bak.

SERCAN: Gözünüz arkada kalmasın.

Sercan dışındaki bilim adamları laboratuvardan çıkar. Sercan masasının üstündeki kitabını alır, kaldığı sayfayı açar.

SERCAN: Gece uzun sürecek.

8-) KULÜBE/İÇ/GECE

Karakterimiz, kızla beraber olduğu fotoğrafa bakar bir süre.

KARAKTERİMİZ: Kavuşmamıza çok az kaldı Ayşem.

Fotoğrafı ceketinin iç cebine koyar. Kulübeden çıkar.

9-) KORİDOR/İÇ/GECE

Sercan, elinde çayı koridorda yürümektedir. Laboratuvarın önüne geldiğinde aniden durur. Bardak elinden yere düşer. Hızlı adımlarla kapısı açık laboratuvardan içeri girer.

10-) BİLİM LABORATUVARI/İÇ/GECE

Kamera, zaman makinesinin önünde arkası dönük maskeli bir adamı gösterir.

SERCAN(SES): Bir adım daha atayım deme.

Maskeli adam arkasını döner. Sercan silahını doğrultmuştur.

SERCAN: Maskeni çıkar.

Maskeli adam, yavaş hareketlerle maskesini çıkarır.

SERCAN: Murat!

MURAT: Merhaba kardeşim.

Sercan şaşkın gözlerle bir süre Murat'a bakar.

SERCAN: Burada ne işin var?

MURAT: Makinenin önünde durmuş seni bekliyordum.

SERCAN: Ne saçmalıyorsun sen?

MURAT: Uzun zamandır bu makinenin bitmesini bekliyordum. Artık Ayşeme kavuşabilirim.

SERCAN: Sen hastasın.

Murat duymazdan gelmiş gibi yapıp gözlerini kapatır, derin bir nefes alır.

MURAT: Sen de bana yardım edeceksin.

SERCAN: Saçma sapan konuşma. Bu dediğin olmayacak. Çek git buradan.

MURAT: Bunca yılın hatırına sana dokunmadım bana bunu yaptırma. Ben istemediğim sürece beni kimsenin engelleyemeyeceğini sen benden daha iyi biliyorsun. İstesem diğer görevliler gibi şu anda karşımda duramayacağımı da iyi biliyorsun. O yüzden şansını daha fazla zorlama. Kimsenin ruhu bile duymadan bitirelim şu işi.

Sercan, çaresiz bir şekilde silahını beline takar.

SERCAN: O zamanlara dönünce ne değişecek peki?

MURAT: Ayşeme kavuşmuş olacağım.

SERCAN: Tekrar kaybedeceksin.

MURAT: Engelleyebilirim.

SERCAN: Kaderi değiştiremezsin. Ölümün vakti gelince ne 1 saniye ileri ne de geri. Farklı bir şekilde yine kaybedeceksin.

11-) SOKAK/DIŞ/GECE

Flashback in. Ayşe'nin elini tutmuş koşan Murat'ın görüntüsü. İki tane silahlı adam peşlerine vermiştir. Kovalamaca bir süre devam eder. Çıkmaz sokağa gelirler.

MURAT: Öleceksek de beraber ölecez.

Adamlar sokağın başında görünürler. Yavaşça üzerlerine doğru yürürler.

ADAM 1: Başaramadınız gençler. Sizin için hem yolun hem de hayatınızın sonu.

Adam 2 'ye döner.

ADAM 1: Sen arabayı getir. Ben bunları hallederim.

Adam 2 oradan ayrılır. Adam 1 silahını çıkarır tam sıkacakken Murat, kurşunların önüne geçer. 2 kurşun Murat'ın karnına isabet eder. Kurşunların Ayşe'ye değmemesi için ayakta kalır. 3. Kurşunu da kalbine yakın bir bölgeden yer, kamera yakın çekimde birbirlerinin ellerini sımsıkı tuttuğunu gösterir. 4. Kurşunu da sıkacakken vazgeçer, oradan uzaklaşır. Murat, adamın gittiğini gördükten sonra kendini yere bırakır. Ayşe'nin gözyaşları, Murat'ın tişörtüne akmaktadır. Murat, Ayşe'nin ellerini bırakmaz. Ayşe, ambulansı arar. Buldukları yeri tarif eder. Telefonu kapatır.

AYŞE: Öleceksek beraber ölecez demiştin. Beni bırakamazsın.

O sırada arka arkaya 3 el silah sesi duyulur. Ayşe, Murat'ın yanına düşer.

MURAT: Ayşe!

Ayşe'nin gözler kapanır. Murat, ambulans sesi duyar. Bulanık bir şekilde ambulansa doğru bakar. Ambulanstakiler inince Murat'ın da gözleri kapanır.

12-) HASTANE ODASI/İÇ/GÜN

Gözlerini açan Murat ekranda görünür. Annesi ve babası yanındadır.

NURHAN: Allahım sana şükürler olsun. Sonunda açtı gözünü.

Oğlunun saçını okşar. Yanağına öpücük kondurur.

MURAT: Ayşe! Ayşeyi görmem lazım.

NURHAN: Oğlum daha yeni uyandın.

MURAT: Beni Ayşe'ye götür anne.

CENGİZ: Sen dur canım. Ben götürürüm.

Murat, serumu çıkarır. Cengiz kolundan tutar. Odadan çıkarlar.

13-) YOĞUN BAKIMIN ÖNÜ/İÇ/GÜN

Doktor içeride Ayşe'nin durumunu kontrol etmekte, not almaktadır. Kontrollerini bitirdikten sonra yüzü asık şekilde çıkar. Murat yanına gider.

MURAT: Durumu nasıl doktor?

DOKTOR: Ciddiyetini koruyor. 3 kurşunu da çıkardık. Ama kurşunların verdiği hasar çok büyük.

MURAT: Ne demeye çalışıyorsun sen doktor?

DOKTOR: Bu hasarla yaşama şansı çok zor. Fazla ümitlenmeyin.

Murat, doktorun yakasına yapışır.

MURAT: Bana ihtimal vereceğine yaşatmak için daha fazla çabala.

Cengiz araya girmeye çalışır.

CENGİZ: Oğlum sakin ol.

DOKTOR: Elimizden geleni yapıyoruz beyefendi.

MURAT: Daha fazlasını yap. Elinden gelen buysa daha fazlasını yap!

CENGİZ: Murat bırak doktorun yakasını.

Murat, doktorun yakasını bırakır.

CENGİZ: Doktor bey hastayı görebilir miyiz?

DOKTOR: Sadece 5 dakika.

Cengiz, Murat'ı yoğun bakıma götürür.

14-) YOĞUN BAKIM/İÇ/GÜN

Murat, Cengiz ile yoğun bakımdan içeri girer. Ayşe'nin elini öper. Gözlerinden damlalar hâlinde yaş gelmeye başlar.

MURAT: Ayşem bak ben ölmedim. Dimdik ayaktayım, karşıdayım. Daha da iyi olacağım. Hadi sen de uyan. Lütfen uyan Ayşem, ne olur uyan. Sana düşük ihtimal biçen şu doktoru rezil et. Hem bak daha çok genciz daha yapacak çok şeyimiz var. İlk önce sınavda yüksek puanlar alıp aynı üniversiteyi kazanacağız. Sonra güzel bir tatile çıkacağız seninle. Antalya'yı, Mersin'i, İzmir'i gezeceğiz. Ben sana gıcıklık yapacağım, sen de bana kırılmış gibi yapacaksın ama yine barışacağız. Bunlar dışında daha yapacağımız bir sürü şey varken beni bırakıp gidemezsin! Ne olur uyan! Ne olur beni bırakma!

Ağlayarak başını Ayşe'nin elinin yanına uzatır. Cengiz'in de gözleri dolmuştur. Ağlamamak için kendini zor tutmaktadır. Ayşe'nin gözleri yavaş yavaş açılır. Güçlkle konuşabilmektedir.

AYŞE: Murat!

Murat, başını kaldırır. Cengiz, doktoru çağırmaya gider.

MURAT: Burdayım Ayşem! Yanındayım. Allahım sana şükürler olsun.

AYŞE: Bu seninle son konuşmamız.

MURAT: Deme öyle. Yaşayacaksın. Bak gözlerini açtın işte. Deme öyle.

AYŞE: Azrail yanımda durmuş seninle konuşmamın bitmesini bekliyor Murat.

Murat, hıçkırarak ağlamaktadır.

AYŞE: (Ağlamaklı) Ben hep seni bekliyor olacağım. Biz hep birlikte olacağız. Sen yaşadığın sürece ben de yaşamış olacağım. Öldüğünde de yine buluşmuş olacağız. Biz hiç ayrılmayacağız Murat. Hiç ayrılmayacağız. Bu yüzden sil o gözyaşlarını. Ben bir yere gitmiyorum çünkü. Hep senin yanında olacağım. Lütfen sil o gözyaşlarını.

Murat, gözyaşlarını siler.

AYŞE: Eşhedü en la ilahe illallah ve eşhedüenne Muhammeden abdühü ve resulühü.

Boynu yana düşer. Yavuz Bingöl'ün "Gitti Canımın Cananı" şarkısı çalmaya başlar. Murat, hıçkırık hıçkırık ağlamaya devam eder. Doktor ve Cengiz yoğun bakımdan içeri girer. Cengiz, Murat'ın perişan hâlini görünce onun da gözünden yaşlar gelmeye başlar. Murat, Ayşe'ye sarılarak şarkı bitene kadar ağlamaya devam eder. Şarkı bittikten sonra flashback out.

15-) BİLİM LABORATUVARI/İÇ/GECE

Murat, öfke kontrolünü kaybeder. Silahını çıkarır.

MURAT: Eğer tek kelime daha edersen bütün şarjörü üzerine boşaltırım. Çalıştır şu makineyi ve beni o zamana gönder.

Sercan, makinenin önüne gelir. Gerekli ayarlamaları yapar. Murat, makinenin içine girer.

SERCAN: Bu yaptığına sonradan çok pişman olacaksın.

MURAT: Kapat kapıyı.

Sercan kapıyı kapatır. Beyaz bir ışık Murat'ın etrafını sarar. Birkaç saniye içinde görüntü kapkaranlık olur.

16-) MURAT'IN EVİ BALKON/DIŞ/GÜN

Atletle annesinin yanında uyuyan sıfır sakal, saç uzunluğu normalleşmiş Murat ekranda görünür. Gözlerini açar, saatine bakar. Saat 06.30 dur. Etrafı izler bir süre. Kuşlar ötmekte, güneş küçük bir açıyla yere vurmaktadır. Yerinden kalkıp karşı döşekte yatan babasının kafasının yanından yavaş adımlarla geçer.

17-) MUTFAK/İÇ/GÜN

Murat, beyaz peynir, bayat ekme  ve bir fincan çay ile kahvaltı yapmaktadır. Bitmek üzere olan çayını tek seferde içip bardağı mermere bırakır. Ekmeđi ekme  kutusuna, peynir tabağını da buzdolabına bıraktıktan sonra mutfaktan çıkar.

18-) MURAT'IN ODASI/İÇ/GÜN

Murat, açık mavi kareli gömlek, altına açık mavi kot pantolonu giyip siyah kemerini taktıktan sonra dolabından defterini çıkarır, parfümünü sıkıp odadan çıkar. Bağcıkları bağlı spor ayakkabısını çekecek yardımıyla giydikten sonra defterini yerden alıp kapıyı sessizce kapatarak evden çıkar.

19-) SİTE  N /DIŞ/GÜN

İki apartmanlı bir sitenin önünde bekleyen Murat ekranda görünür. Kendi kendine konuşmaktadır.

MURAT: Her Şey çok güzel olacak. Hissediyorum.

Sađdaki apartmanın kapısı açılır. Sercan merdivenlerden hızlıca inerek Murat'ın yanına gelir.

MURAT: Bir kere de geç inme be kardeşim.

SERCAN: Ben geç inmiyorum sen erken geliyorsun.

MURAT: Allahım başladı yine kelime oyununa.

SERCAN: Neyse. Kahvaltı yaptın mı?

MURAT: AtıŐtırdım bir Şeyler.

SERCAN: Ben simit alacađım. Sen de yer misin?

MURAT: Sıcaksa yerim.

20-) FIRININ  N /DIŞ/GECE

Fırının önündeki kaldırımında oturmuş Çamlıca portakallı gazoz eşliğinde simit yemektedir bizim ikili.

SERCAN: Ayşe ne zaman dönüyor?

Murat, Ayşe ismini duyunca biraz duraksar. O zaman ne cevap verdiyse aynı cevabı verir.

MURAT: Bilmiyorum.

SERCAN: Gözlerinden ne kadar çok özlediğini tahmin edebiliyorum.

MURAT: Ben bile derecesini kestiremezken sen tahmin edebiliyorum diyorsun.

SERCAN: Olum alt tarafı 5 gündür yok.

MURAT: Sana göre 5 gün. Bana göre 5 yıl.

Aniden gülümser.

21-) DERSHANE SINIF/İÇ/GECE

Flashback in. Sınıftayız. Dersin başlamasına 5 dakika var. Sınıftakilerden bazıları kapının önünde, bazıları arkadaşlarıyla konuşmakta, Murat ve Sercan da orta sırada en arkada, arkalarını dönmüş, masaya oturmuş camdan dışarıyı izleyip konuşmaktadır.

SERCAN: Fenerbahçe- Galatasaray derbisi ne olur?

MURAT: Bence Galatasaray alır.

SERCAN: Ya yürü git işine. Kaç senedir Kadıköy’de yenemiyorsunuz. Sen hâlâ Galatasaray kazanır diyorsun.

MURAT: Bu sefer kazanacağız bak göreceksin.

Onlar tartışmaya devam ederken, Ayşe sınıftan içeri girer, yavaşça onlara doğru yürür. Murat’a arkadan sarılıp sol yanağına öpücük kondurur. Murat, arkasını dönüp Ayşe’yi görünce bir süre şaşkın şaşkın bakakalır. Şaşkınlığı geçtikten sonra birbirlerine sınıksız sarılırlar.

MURAT: Ne zaman geldiniz?

AYŞE: Dün gece.

Ayşe’ye tekrar sarılır. Matematik hocası kapının önünde görünür. Hocayı görünce sarılmayı bırakır.

MURAT: Hoca geldi.

Ayşe, duvar kenarına en öne geçer. Flashback out.

22-) FIRININ ÖNÜ/DIŞ/GÜN

Bizimkilerin simidi bitmiş, gazozları da bitmek üzeredir.

MURAT: Hadi gidelim geç kalacağız.

Karşıya geçerler. Gazozlarını bitirip çöp kutusuna atıp yürümeye başlarlar.

23-) DERSHANE SINIF/İÇ/GÜN

Sahne 21 deki gibi öğrencilerin bazıları kapının önünde diğerleri de sıralarında oturmuş kendi aralarında konuşmaktadır. Murat ve Sercan da masaya oturmuş cama bakarak kendi aralarında konuşmaktadır. Murat, heyecanını belli etmemeye çalışmakta, o anın gelmesini beklemektedir.

SERCAN: Fenerbahçe- Galatasaray maçı ne olur?

MURAT: (Gülümseyerek) Berabere biter.

SERCAN: Kaç senedir Kadıköy’de yenemiyorsunuz? (Gülmeye başlar.)

Murat, sinirli bir şekilde bakınca;

SERCAN: Gerçekler acıdır güzel kardeşim.

Ayşe, sınıfa girer. Yavaş adımlarla Murat’a doğru yürür. Murat’a arkadan sarılıp sol yanağına öpücük kondurur. Murat’ın kalp atışları hızlanır, yavaşça arkasını döner. Aşk dolu gözlerle Ayşe’ye bakar. Gözlerinden damlalar hâlinde yaş gelmeye başlar. Gülümseyerek Ayşe’ye uzun bir süre sınıksıkı sarılır. Gözyaşlarını siler.

AYŞE: (Gülümseyerek) Görmeyeli ne sulu göz olmuşsun sen.

Murat, tekrar sarılır Ayşe’ye. Ayşe’nin gülüşleri eşliğinde kaldırıp döndürür sınıfta. Hoca içeri girer, öksürür. Murat, Ayşe’yi indirir. Ayşe duvar kenarına en öne geçer.

VURAL: Günaydın arkadaşlar.

SINIF: Günaydın hocam.

Vural, sınıf defterini masaya bırakır. Beyaz önlüğünün cebinden tebeşirlerini çıkarıp tahtaya “POLİNOMLAR” başlığını atar. Sınıftaki herkes defterlerini çıkarmıştır. Başlığı deftere yazarlar.

24-) DERSHANENİN ARKA TARAFI/DIŞ/GÜN

Murat ve Ayşe dershanenin arka tarafında taşlarda oturmuştur. Ayşe, başını Murat’ın kalbine yaslamış, Murat, kokusunu içine çekmektedir.

AYŞE: Beni bu kadar çok sevdiğini bilmiyordum.

MURAT: Sana olan sevgimin boyutunu ben bile kestiremiyorum.

AYŞE: Ben de aynı şekilde.

Uzun bir süre birbirlerinin gözlerinin içine bakarlar. Murat, Ayşe’nin alnına öpücük kondurur. Teneffüs zili çalmaya başlar.

AYŞE: Hemen kalkıp gitmezsek Türkçe hocasından çekeceğimiz var.

Gülerek yerlerinden kalkarlar. El ele girişe doğru koşmaya başlarlar.

25-) SINIF/İÇ/GÜN

Türkçe hocaları Onur, “Sözcükte Anlam” konusunu sohbet havasında anlatmaktadır. Tüm öğrenciler tahtada yazılanları defterine geçirmiş, hocayı can kulağıyla dinlemektedir.

ONUR: Şimdi size birkaç soru soracağım. Bakalım konuyu ne kadar anlamışsınız?

Masanın ayağı kırıldı. Cümlesinde ayak kelimesi hangi anlamda kullanılmıştır?

Sınıfın hepsi parmak kaldırır. Onur, Sercan'ı seçer.

SERCAN: Yan anlamda kullanılmıştır.

ONUR: Doğru. Güzel. İkinci soruya geçelim. Gezilere bayılırım. Dondurma yemeye bayılırım. Kanı görünce bayıldı. Cümlelerinde bayılmak sözcüğü kaç farklı anlamda ve hangi anlamlarda kullanılmıştır?

Ayşe ve Murat'ın da içlerinde olduğu 5 kişi parmak kaldırır. Onur, Murat'ı seçer.

MURAT: 2 farklı anlamda kullanılmıştır. Gerçek ve Mecaz anlamlarda. İlk ikisi mecaz, üçüncüsü gerçek.

ONUR: Aferin. Üçüncü ve son sorumuza geçelim. İnsanlar doğanın kirlenmesine sessiz kalıyor cümlesi ile Günümüzde insanlık diye bir şey kalmamış cümlesinde anlamca nasıl bir fark vardır?

Bir süre kimse parmak kaldırmaz. Öğrenciler birbirine bakar. Ayşe, parmağını kaldırır.

ONUR: Söyle bakalım.

AYŞE: İnsan sözcüğü birinci cümlede somut anlamda kullanılmış, ikinci cümlede ise soyutlaştırılmıştır.

ONUR: Doğru. Aferin.

Ayşe, hocasının tebrik etmesine sevinir, arkasını dönüp, sevincini Muratla paylaşmak ister. Göz göze gelirler. Murat, başparmağıyla süpersin işareti yapar.

26-) SOKAK/DIŞ/GÜN

Kaldırımında yürüyen Murat ve Ayşe'nin görüntüsü. Arabalar yanlarından hızlıca geçmektedir. Ayşe düşünceli bir şekilde bir süre yürüdüktan sonra;

AYŞE: Bu akşam sen "Üslü Sayılar" konusuna bak ben de "Dinamiğe" bakacağım. Yarın dersten sonra boş bir sınıfa çıkıp birbirimize anlatırız.

MURAT: Ben sana matematiği anlatırım da fiziği anlar mıyım bilmiyorum.

AYŞE: Yavaş yavaş fiziği çözeceksin güven bana. Kendini yapamam diye şartlandırma yeter.

Ayşe'nin evinin bulunduğu sokağa gelirler.

AYŞE: Çalış bak.

MURAT: Çalışacağım. (Gülümser.)

Sarırlılar.

AYŞE: Yarın görüşürüz.

MURAT: Görüşürüz.

Ayşe, eve doğru yürümeye başlar. Murat, binadan içeri girene kadar orda kalıp bekler. Ayşe binaya girdikten sonra karşı taraftan Ayşe'nin babasının ellerinde poşetlerle binaya doğru yürüdüğünü görür. Kaşları çatık bir şekilde binaya girene kadar bakar. Gözlerini kapatıp derin bir nefes alır. Oradan ayrılır.

27-) MURAT'IN ODASI/İÇ/GECE

Murat'ın önünde Ygs+Lys hazırlık konu anlatımlı matematik soru bankası ve matematik soru bankası kitapları bulunmaktadır. Üslü Sayıların konu anlatımı kısmının son sayfasını çevirir. Son sayfanın da önemli yerlerinin altını çizip, okuduktan sonra konu anlatımlı kitabı kapatır. Soru bankasının Üslü Sayılar testlerini açar. İlk 3 soruyu hızlı hızlı çözer. Nurhan kapıyı tıkladığı içeri girer. Elinde meyve tabağı vardır. Meyve tabağını Murat'ın yanına bırakıp hangi derse çalıştığına bakar.

NURHAN: Aferin benim oğluma. Maşallah.

Murat, meyve tabağından bir dilim elma alır. Annesine bakıp gülümser.

NURHAN: Konuya çalıştın değil mi?

MURAT: Çalıştım.

NURHAN: Neyse ben çıkayım sen soru çözmeye devam et.

Nurhan, odadan çıkar. Murat soru çözmeye kaldığı yerden devam eder. İlk sayfayı bitirip ikinci sayfaya geçer. Soruyu çözerken telefonuna mesaj gelir. Sorunun çözümünü bitirip şıkkı işaretledikten sonra telefonuna gelen mesaja bakar.

AYŞE: Çalıştın mı üslü sayılara?

MURAT: Çalıştım. Soru çözüyorum. Sen Dinamiği ne yaptın?

AYŞE: Bitirdim.

MURAT: Güzel. Saat geç oldu sen artık uyu canım.

AYŞE: Tamam. Sen de testi bitir yat. Yarın erken kalkacağım.

MURAT: Tamam canım.

AYŞE: İyi geceler.

MURAT: İyi geceler. Seni çok seviyorum.

AYŞE: Ben de seni. <3

Telefonunu tuş kilidine alır. Kendi kendine konuşmaya başlar.

MURAT: Allahım sana yalvarıyorum. Bana aynı acıyı yaşatma. Bu dünyada beni onsu bırakma.

Kafasını kaldırıp tavana bakar. Gözlerini kapatır bir süre. Derin bir nefes alıp gözlerini açar, teste kaldığı yerden devam eder.

28-) SINIF/İÇ/GÜN

Murat, Ayşe'ye üslü sayılar konusunu anlatmakta, Ayşe de can kulağıyla dinlemektedir. Arkalı önlü 2 çizgisiz kağıt doldurmuş, 3.cüyü yarılamiştir.

MURAT: Üslü Sayılarda çarpma yapılırken tabanlar aynı ise üsler toplanır. Mesela $3^4 \times 3^8$, 3^{12} ye eşittir. Bölme de ise tabanlar aynı olduğunda üsler çıkarılır. O zaman da 3^4 örneği için cevap 3^{-4} olur. Buraya kadar sıkıntı var mı?

AYŞE: Yok canım.

MURAT: Güzel. Bir başka durum ise üslerin aynı olma durumu. O zamanda katsayılar çarpılır ya da bölünür. Örneğin; $3^6 \times 15^6$, 45^6 ya eşittir. Ya da $20^4 / 10^4$, 2^4 e eşittir.

AYŞE: Tamam.

MURAT: Bir örnek çözelim.

Çizgisiz kağıda "Örnek" yazar.

MURAT: $(3^6 \times 3^{15} / 3^{21}) \times (3^5 \times 3^{-2} / 3^{-a}) = 1/3$ olduğuna göre a ile ilgili;

I-) Çift sayıdır.

II-) Asal sayıdır.

III-) Hem çift hem de karesel sayıdır.

Yargılarından hangileri doğrudur?

Ayşe soruyu çözmeye başlar. Çözüm bittikten sonra I ve III e D, II ye Y bırakır. Murat cevabı kontrol eder.

MURAT: Doğru.

Ayşe'nin yanağına hızlıca bir öpücük kondurur. Ayşe'nin yanakları kızarır.

MURAT: Bu da aferinin.

AYŞE: Diğer kurala geç.

Murat, gülümseyerek öbür kurala geçer.

29-) DERSHANE YANI/DIŞ/GECE

Dershanenin yanındaki binanın merdivenlerine oturmuş Murat ve Sercan'ın görüntüsü. Murat'ın elinde Biskrem ve kola, Sercan'ın elinde ise Hanımeller ve fanta bulunmaktadır. Sercan fantasından bir yudum alıp bisküviden bir tane ağzına atar. Murat, temiz havayı içine çeker bu günleri ne kadar özlediğini gösteren bir ifade oluşur yüzünde.

SERCAN: Daha biskremin paketini açmamışsın hadi biraz acele et. Çalışacak çok konu var.

Murat, gülümseyerek biskremi açar, bir tane ağzına atıp kolasından bir yudum alır.

SERCAN: Bugün Modüler Aritmetiği bitirsem yarın da Permütasyon Kombinasyon Olasılık ve Hücreyi bitirirsem çok güzel olur.

MURAT: İnşallah bitirirsin.

SERCAN: Ne kadar hızlı ve verimli gidersem o kadar iyi. Son 2 ayı sadece deneme çözmeye ayırmak istiyorum.

Murat, bir bisküvi daha ağzına atar.

MURAT: Emeğinin karşılığını alacaksın, hissediyorum. (Göz kırpar.)

Sercan, gülümseyerek yerinden kalkar.

SERCAN: Ben kazanırım da sen bu gidişle bir yeri kazanabilir misin orasını bilemem. Kalk hadi devamını kütüphanede yersin.

Murat, dalgın dalgın Sercan'a bakar. Sercan'ın sesiyle irkilir.

SERCAN: Kime diyorum!

Yerinden kalkar. Beraber dershanenin girişine doğru yürürler.

30-) KÜTÜPHANE/İÇ/GECE

Saat 9. Kütüphanede 3 kız, Murat ve Sercan kalmıştır. Kızlardan biri dersi bırakmış Murat'a bakmaktadır. Sercan soruyu çözüp şıkkı işaretledikten sonra kafasını kaldırırken kızın Murat'a baktığını görür. Kız onu fark etmeden kafasını eğip Murat'ın testindeki bir soruyu çözüyormuş gibi yapıp kitaba " Karşı masada benim çaprazımdaki kız sana bakıyor." Yazar. Murat, soruyu çözdükten sonra Sercan'ın yazdığı yazıyı fark eder. Kafasını yavaşça kaldırıp kızla göz göze gelir. Tekrar kafasını eğip testi çözmeye devam eder. Testin son 2 sorusu kalmıştır. Hızlı hızlı çözüp kitabı kapatır. Kitabı çantasının ön gözüne kalemi, silgiyi ve uç kutusunu küçük göze bırakıp ayağa kalkar, çantasını sırtına takar. Sercan kitabını kapatır kütüphaneden çıkarlar. Kız arkasından öfkeli öfkeli bakar.

31-) DERSHANENİN ÖNÜ/DIŞ/GECE

SERCAN: Yarım saat daha kal beraber çıkalım.

MURAT: O kızın kalbini kırmadan gitmem daha iyi. Hem Ayşe de beni bekliyor.

SERCAN: Bu saatte hayrola?

MURAT: Babası annesini birkaç günlüğüne anneannesinin yanına götürmüştü. Ayşe'nin derslerden geri kalmaması için onu burada bırakmış. Ayşe tek başına kalmaktan çok korktuğu için ben de yanına gideceğim.

SERCAN: Sizinkilere ne dedin peki?

MURAT: Sizde kalacağımı söyledim.

SERCAN: (Gülümseyerek) İyi yapmışsın.

MURAT: Ben gidiyim artık. Sen de dersine dön.

Öpüşüp tokalaşırlar.

MURAT: Görüşürüz.

SERCAN: Görüşürüz.

32-) AYŞE’NİN EVİ OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Oturma odasında televizyon izleyen Ayşe ekranda görünür. Kapı çalar delikten kim olduğuna bakıp kapıyı öyle açar.

AYŞE: Hoş geldin canım.

MURAT: Hoş bulduk.

Oturma odasına doğru yürürlerken Ayşe oturma odasının kapısının önünde durur.

AYŞE: Aç mısın?

MURAT: Yok canım ben yedim geldim. Ama istersen patlamış mısır eşliğinde güzel bir film izleyebiliriz.

AYŞE: Olur. Sen filmi aç ben mısır patlatırım.

Murat, oturma odasına geçer. Yanında getirdiği poşetten film cd sini çıkarır.

33-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Filmin sonlarıdır. Bitmiş mısır leğeni ile beraber Ayşe’nin sol gözünden akan yaş ekranda görünür. Murat film bittikten sonra televizyonu kapatıp Ayşe’ye döner.

AYŞE: O adamı eşinin kollarında can verirken görünce dayanamadım.

MURAT: Geçti gitti. Hadi sil o gözyaşlarını.

Ayşe, başını Murat’ın kalbine yaslar.

MURAT: Geçmemiş anlaşılan.

AYŞE: Bu şekilde sabaha kadar uyumak istiyorum.

MURAT: Sen istersin de biz uyumaz mıyız?

34-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Ayşe uyumuş, Murat Ayşe'nin saçını okşayarak düşüncelere dalmıştır. Bir süre sonra kendine gelir, düşük sesle kendi kendine konuşmaya başlar.

MURAT: Babanın hatalarının, pis işlerinin kurbanı olmana izin vermeyeceğim Ayşem. İzin vermeyeceğim. Allahım ne olur bana yardım et. Senden başka kimse bana yardım edemez. Ne olur bana yardım et. Ne olur!

35-) MUTFAK/İÇ/GÜN

Murat, çayları doldurmaktadır. Ayşe, mutfağa gelip şaşkın gözlerle masaya bakar. Murat çayları masaya bırakırken, Ayşe'nin şaşkın halini fark eder.

MURAT: İlk defa mı böyle güzel bir sofraya görüyorsun?

AYŞE: Bir erkekten evet.

MURAT: Zamanı gelince her gün göreceksin. (Göz kırpar.)

Ayşe'nin yanakları kızarır. Başını öne eğip gülümser. Murat, başını yavaşça kaldırır.

MURAT: Hadi bakalım geç otur.

Masaya karşılıklı otururlar. Güzel bir kahvaltıya başlarlar.

AYŞE: Keşke bugün dersane olmasaydı. Beraber doya doya dışarıda vakit geçirseydik.

MURAT: O günlerde gelecek canımın içi. Ama sınava kadar dişimizi sıkmamız gerekiyor. Sınavdan sonra doya doya gezeceğiz hatta bununla da kalmayıp güzel bir tatile de çıkacağız.

AYŞE: İnşallah.

Murat'ın elini tutar. Göz göze gelirler. Murat, gülümseyerek Ayşe'nin yüzünü okşar.

36-) DERSHANE SINIF/İÇ/GÜN

Vural, öğrencilere "Parabol" konusunu anlatmaktadır. Tahtaya örnek soru yazmış öğrencilerden cevap beklemektedir. Tahtadaki soru ekranda görünür.

ÖRNEK: $f(x) = ax^2 + bx + c$ parabolünün simetri eksenini ikinci bölgede olduğuna göre a, b, c ile ilgili;

I-) b negatif ise parabolün kolları yukarı doğrudur.

II-) a negatif ise kökler toplamı sıfırdan büyüktür.

III-) c ve b negatif ise kökler çarpımı pozitifdir.

Yargılarından hangisi ya da hangileri doğrudur?

Murat, Ayşe ve Sercan'ın da olduğu birkaç öğrenci soru ile uğraşmakta diğerleri mal mal tahtaya bakmaktadır. Vural, saatine bakar.

VURAL: Evet arkadaşlar cevaplarınızı alayım.

Sercan, Murat ve Ayşe'nin de bulunduğu 5 kişi parmak kaldırır.

I. ÖĞRENCİ: Yalnız I.

II. ÖĞRENCİ: Yalnız II

SERCAN: I ve II.

MURAT: II ve III

AYŞE: Yalnız III

Vural öğrencilerin söylediği tüm şıkları tahtaya yazar. Murat, Ayşe'nin yalnız III demesinden sonra soruyu tekrar çözer ve yalnız III bulur.

MURAT: Hocam cevabımı değiştirebilir miyim?

VURAL: Söyle bakalım.

MURAT: Yalnız III

Vural II ve III cevabını silip yalnız III ün yanına (2) işareti bırakır. Soruyu çözmeye başlar.

VURAL: Parabolün simetri eksenini derken r yi kastettiğini ve r yi veren formülün $-b/2a$ olduğunu hepiniz biliyorsunuz arkadaşlar. b negatif olursa r nin negatif olabilmesi için $-b/2a$ ya göre a nın da negatif olması gerekir. Bu durumda kollar yukarı doğru olmaz aşağı doğru olur. I yanlış.

I in yanına x bırakır.

VURAL: Gelelim II. Öncüle. a negatif olursa r nin negatif olması için $-b$ nin pozitif olması gerekir. Kökler toplamı $-b/a$ dır. Bu durumda kökler toplamı pozitif değil negatif olur. Bu da yanlış.

II in yanına da x bırakır.

VURAL: Geldik III. Öncüle. c ve b nin negatif olma durumunda önce b yi inceleyelim. b negatif olursa $-b/2a$ ya göre a negatif olmak zorunda. c de negatif olduğuna göre kökler çarpımı pozitifdir. III doğru.

III ün yanına tick işareti bırakır.

VURAL: Murat ve Ayşe bir çayı hak etti.

Teneffüs zili çalar.

VURAL: Siz benle gelin.

37-) KANTİN/İÇ/GÜN

Murat, Ayşe ve Vural önlerinde çayları kantinde oturmaktadır. Vural, Ayşe ile Türkiye'nin genel matematik ortalaması hakkında konuşurken Murat, Vural'a gülümseyerek bakmaktadır. Bu durum Vural'ın gözünden kaçmaz. Gülümseyerek;

VURAL: Sen neden sabahtandır bana gülümseyerek bakıyorsun?

MURAT: Öyle mi bakıyorum? Hiç farkında değilim hocam.

VURAL: Neyse. Dediğim gibi Türkiye'nin matematik ortalaması gerçekten çok kötü. Bunun için bir şeyler yapılması gerekiyor.

AYŞE: Ne yapılabilir ki?

VURAL: Teknoloji geliyor Ayşecim. Bu gelişmeye biz öğretmenler ayak uydurabilir, tüm üniversiteye hazırlanan öğrencilerimize yardımcı olabiliriz.

MURAT: Kesinlikle haklısınız hocam.

VURAL: Sadece matematik için değil, tüm dersler için yapılması gerekli bence.

MURAT: Mesela farklı branş hocaları bir araya gelerek internet üzerinden ders anlatılabilir.

VURAL: Aynen.

Çayını bitirir.

VURAL: Neyse ben öğretmenler odasına geçeyim derste görüşürüz arkadaşlar.

Yerinden kalkıp öğretmenler odasına doğru yürürken Murat, sessizce arkasından mırıldanır.

MURAT: Hocalara geldiniz hoş geldiniz arkadaşlar. Seni seven milyonlarca öğrenci olacak hocam. Milyonlarca. (Gülümser.)

AYŞE: Dışarı çıkalım mı?

MURAT: Olur.

38-) DERSHANE ÖNÜ/DIŞ/GÜN

Murat ve Ayşe kol kola girmiş sohbet ede ede yürümektedir.

AYŞE: Vural hocayı çok seviyorum. Adam bizim bir yerlere gelebilmemiz için kendini parçalıyor resmen.

MURAT: Ben de çok seviyorum. Sevilmeyi sonuna kadar hak ediyor. Böyle devam ederse onu seven bir sürü öğrencisi olacak.

AYŞE: Kesinlikle.

MURAT: Dönelim, yoksa zili duymayıp derse geç kalacağız.

AYŞE: Tamam.

Dönüp dersaneye doğru yürümeye başlarlar. Dershanenin önüne gelip merdivende otururlar. Murat'a kütüphanede bakan kız dershaneye doğru yürürken ekranda görünür. Murat'ı görünce hızını yavaşlatır gelip karşılarındaki duvara yaslanıp telefonunu çıkarır. Telefonuyla oynuyormuş gibi yapıp çaktırmadan Murat'a bakmaya başlar. Ayşe durumu fark eder.

AYŞE: Murat ben bu kızı öldürürüm.

Murat, kızı fark eder. Elini başına götürüp nasıl unutturum der gibi kendine sitem eder.

MURAT: Sakin ol canım. Zilin çalmasına az kaldı hadi gel içeri girelim.

AYŞE: Biz niye giriyoruz ya o girsin.

Murat, kıza sinirli bir şekilde bakar. Kız bakmaktan vazgeçmez.

AYŞE: Bak hâlâ bakıyor ya. Hem de benim yanımda.

MURAT: Ayşe saçmalama. Ayşe!

Ayşe hızlıca yerinden kalkıp kızın üstüne yürür.

AYŞE: Sen benim sevgilime bakmaya utanmıyor musun?

KIZ: Sevgilin ses etmiyor sana ne oluyor?

MURAT: Bakışlarımdan anlayacak kadar zeki değilsen ben ne yapabilirim?

KIZ: Geçen gün kütüphanede yaptığına çok kırıldım bak. Sana yakışmadı.

Ayşe sinirden deliye döner.

AYŞE: Murat ben bu kızı öldürürüm. (Sesi yükselir.) Murat ben bu kızı öldürürüm!

Kızı saçından tutup yola başlar. Tüm öğrenciler camda, dışarıda kavgayı izlemektedir. Sercan, kavgayı izlerken kahkaha atmaya başlar. Hocalar dışarı çıkar. Murat, Ayşe'yi kaldırıp oradan uzaklaştırır.

AYŞE: Bırak beni geberteceğim onu. Bıraksana beni.

Murat, Ayşe'yi yere indirir.

MURAT: Ayşe saçma sapan konuşma beni çıldırtma. Zaten rezil olduk herkese tüm hıncımı senden çıkarırım.

ZAFER: Ne oluyor burada?

KIZ: Hocam bu manyak durduk yere bana saldırdı.

AYŞE: Durduk yere diyor ya. Murat bırak beni.

MURAT: Ayşe!

Teneffüs zili çalar.

ZAFER: Hadi bakalım herkes içeri. (Camdakilere döner.) Siz de dağılın camın önünden.

Herkesi içeri soktuktan sonra Ayşe'nin yanına gelir.

ZAFER: Normal zamandaki başarınızdan, efendiliğinizden dolayı bu seferlik görmezden geliyorum. Bir daha olmasın arkadaşlar. Hadi geçin içeri.

39-) AYŞE'NİN EVİ OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Ayşe ve Murat kanepede oturmuş dinlenmektedir. Ayşe'nin siniri hâlâ geçmemiştir.

AYŞE: Gerizekalya bak ya. Bir de durduk yere bana saldırdı diyor. Bırakacaktın bir güzel dövecektim onu.

Murat, yavaşça onun yanına doğru geçip sakinleştirmeye çalışır.

MURAT: Ben seni seviyorum her zaman seni seveceğim. Hem de deliler gibi. Bunu hiçbir kız değiştiremeyecek.

Ayşe, biraz sakinleşir.

AYŞE: Sana baktığımı görünce tutamadım kendimi.

MURAT: Neyse olan oldu. Artık bir daha açmamak üzere kapatalım konuyu.

Ayşe'nin telefonu çalar.

AYŞE: Efendim annecim. Oturuyorum sen? Merak etme iyiyim. (Murat'a bakarak) Hem de çok iyiyim. Aklın bende kalmasın. Öptüm annem görüşürüz.

Telefonu kapatır.

MURAT: Yemek ne yapalım?

AYŞE: Şöyle kıymalı, soslu bir makarna fena olmaz.

MURAT: Makarna benden salata senden.

AYŞE: Olur. Yemeğimizi hızlıca yiyip eşitsizliklere bakalım. Yarın hocanın gözüne gireriz.

MURAT: Olur bakarız.

El ele tutuşup koltuktan kalkarlar. Mutfağa doğru yürürken Ayşe, başını Murat'ın omzuna yaslar.

40-) MUTFAK/İÇ/GECE

Makarna ve salata hazırdır. Murat, makarnaları tabağa doldurur. Doldurduğu iki tabağı da masaya bırakır. Ayşe de leğende yaptığı salatayı masaya koyup çekmeden çatal ve kaşık çıkarır. Karşılıklı otururlar.

AYŞE: Makarna çok güzel görünüyor.

MURAT: Yapan ben olunca tabi güzel görünür.

AYŞE: (Gülümseyerek) Afiyet olsun.

MURAT: Sana da.

Yemeğe başlarlar. Ayşe, yemeği gereğinden fazla hızlı yemektedir. Murat'ın ona şaşkın şaşkın baktığını görünce;

AYŞE: Hızlı hızlı yiyelim, dersi bitirip erkenden yatarız. Böylece sağlıklı bir uyku çekmiş oluruz.

MURAT: (Gülümseyerek) Siz nasıl emrederseniz hanımefendi.

Ayşe de gülümsemeye başlar.

41-) AYŞE'NİN ODASI/İÇ/GECE

Murat da Ayşe de test çözmektedir. Ayşe, testi bitirip cevaplarını kontrol eder. 1 yanlış vardır silip yeniden çözmeye başlar. Ayşe soruyu çözerken Murat da testi bitirip cevaplarını kontrol eder. Hepsi doğrudur. Ayşe aynı sonucu bulduğu için üfleyip püflemeye başlar. Murat, Ayşe'nin takıldığı soruya bakar, işlemleri kontrol ettikten sonra Ayşe'nin son adımda hata yaptığını fark eder.

MURAT: Çift katlı kökü hesaba katmayı unutmuşsun. Çift katlı kök paydayı sıfır yapıyor. Onu dâhil edemezsin.

AYŞE: Haklısın gözümden kaçmış.

Murat, saatine bakar. Saat 12 olmuştur.

MURAT: Hedeflediğimiz saati biraz geçtik ama baya verimli çalıştık bence.

AYŞE: Aynen. Çok fazla geçmemiş zaten. Hadi uyuyalım.

Kitapları masanın üzerinde bırakıp masadan kalkarlar.

42-) OTURMA ODASI/İÇ/GÜN

Murat, kanepede uyumaktadır. Güneş yüzüne doğru vurmaya başlar. Gözlerini yavaşça açıp saatine bakar. Kanepeden kalkar.

43-) BANYO/İÇ/GÜN

Yüzünü yıkayıp havluyla kuruladıktan sonra banyodan çıkar.

44-) MUTFAK/İÇ/GÜN

Kahvaltılıkları teker teker masaya bırakır. 2 domates 3 salatalık çıkarıp yıkadıktan sonra doğramaya başlar. Doğrama işlemi bittikten sonra masaya bırakır. Üzgündür.

MURAT: Bugün benim bu evdeki son günüm Ayşem.

Dolaptan 4 tane yumurta çıkarır. 2 tanesini kırıp ilk omleti yapar. İlk omleti tabağa bıraktıktan sonra diğer iki yumurtayı kırıp bol acı atarak ikinci omleti yapar. Onu da tabağa bırakıp ilkini Ayşe'nin oturacağı yere diğerini de kendi oturacağı yere bırakır. Artık her şey hazırdır.

45-) AYŞE'NİN ODASI/İÇ/GÜN

Murat, odadan içeri girer. Ayşe'nin yanına gelip yanağına küçük bir öpücük kondurur. Ayşe, gözlerini açar.

MURAT: Günaydın prenses.

AYŞE: Günaydın.

MURAT: Hadi kalk elini yüzünü yıka mutfağa gel.

AYŞE: Tamam.

Yataktan kalkıp banyoya doğru yürür.

46-) MUTFAK/İÇ/GÜN

Çayları dolduran Murat'ın görüntüsü. Ayşe, mutfağa gelir. Masayı görünce gülümseyerek Murat'a bakar. Murat bardakları masaya bırakır.

AYŞE: Çok şanslıyım.

MURAT: Benim gibi birini sevdiğin için mi? Evet bence de çok şanslısın. (Göz kırpar.)

Yerlerine oturup kahvaltıya başlarlar.

AYŞE: Özgüvenli tarafımızdan kalkmışız anlaşılır.

Murat, çayından bir yudum alır.

MURAT: Uzun süre aynı ortamda bulunduğumuz için senden bana geçmiş olmalı.

Ayşe, çayından Murat'ın yaptığı gibi bir yudum alır.

AYŞE: Olabilir.

Gülmeye başlarlar.

47-) SOKAK/DIŞ/GÜN

Dershane çıkışı. Murat ve Ayşe el ele kaldırımda yürümektedir. Ayşe'nin telefonu çalmaya başlar. Ayşe, sol cebinden telefonu çıkarıp kimin aradığına bakar.

AYŞE: Annem.

Telefonu açar.

AYŞE: Efendim annem. Dershanelerden çıktım arkadaşım ile yürüyorum. (Şaşkın) Geldiniz mi! Tamam hemen geliyorum.

Telefonu kapatır.

AYŞE: Gelmişler.

MURAT: Ben seni eve bırakayım o zaman.

AYŞE: Çok özledim onu. Gidince doyasıya sarılacağım.

Yürürlerken Nurhan, Murat ve Ayşe'yi el ele görür. Gülümseyerek bakar.

48-) KAPININ ÖNÜ/DIŞ/GÜN

Murat, kapının önüne gelir. Anahtarını cebinden çıkarır. Kapıyı açacakken durur. Gülümsemeye başlar.

49-) MURAT'IN EVİ ANTRE/İÇ/GÜN

Flashback in. Murat, kapıyı açıp içeri girer. Odasına doğru yürürken Nurhan'ın sesiyle olduğu yerde durur.

NURHAN: Kız arkadaşının adı ne?

Kamera bulaşık yıkamakta olan Nurhan'ı gösterir. Murat, bir süre arkası dönük durduktan sonra annesine doğru dönüp şaşkın bir yüz ifadesiyle bakmaya başlar.

MURAT: Kız arkadaşım derken.

NURHAN: Bırak istersen bu şaşkın çocuk ayaklarını. Kıvırmak için türlü türlü hallere gireceğine söyle adını kurtul.

MURAT: Annem ne demek istediğini inan anlamıyorum.

NURHAN: Murat! Gördüm oğlum sizi. El eleydiniz. Hem ben sana karışmıyorum ki böyle konularda. Sınav zamanı da olsa kız arkadaşın olabilir. Neden saklama gereği duyuyorsun ki?

Murat, gülümseyerek annesinin gözlerinin içine bakar.

MURAT: Ayşe.

NURHAN: Dershanelerden mi?

MURAT: Evet. Aynı sınıftayız.

NURHAN: Aynı sınıfta olduğunuza göre o da en az senin kadar başarılı. Hatta belki de senden daha başarılı.

MURAT: Anne değil misiniz kıyaslamadan duramazsınız.

NURHAN: Çok güzel kız.

MURAT: Sadece güzel değil, aynı zamanda çok karakterli.

NURHAN: Kaçırma o zaman bu kız. (Göz kırpar.)

Bulaşık yıkamaya devam eder. Flashback out.

50-) KAPININ ÖNÜ/DIŞ/GÜN

Gülümser bir süre. Kendini toparlayıp anahtarı kapının alt yuvasına takar.

51-) MURAT'IN EVİ MUTFAK/İÇ/GÜN

Nurhan mutfakta bulaşıkları yıkamaktadır. Murat, kapıyı açıp içeri girer. Odasına doğru yürürken Nurhan'ın sesiyle durur.

NURHAN: Kız arkadaşının adı ne?

Murat, bir süre arkası dönük bir şekilde durur. Gülümseyerek arkasını döner.

MURAT: Ayşe.

NURHAN: Ayşe. Güzel isim. Dershaneden mi?

MURAT: Evet. Aynı sınıftayız.

NURHAN: Aynı sınıfta olduğunuza göre o da en az senin kadar başarılı. Hatta belki de senden daha başarılı.

MURAT: (Gülümseyerek) Evet benden daha başarılı.

NURHAN: Kaçırma o zaman bu kız. (Göz kırpar.)

Murat, annesine gülümserken aniden duraksar. Yüzündeki gülümsemenin yerini korku alır. Yavaş yavaş odasına doğru yürümeye başlar.

52-) SOKAK/DIŞ/GECE

Ayşe'nin babası eve doğru yürümektedir. Kamera, ona doğru yaklaşan iki insanın gölgesini gösterir. Biri sol koluna, öbürü de sağ koluna girer.

ADAM 1: Şşş! Sakın sesini çıkarayım deme. Bizimle geliyorsun.

53-) LÜKS BİR VİLLA SALON/İÇ/GECE

Salonda oturmuş televizyon izleyen, kel olmaya başlamış 50-55 yaşlarında bir mafya babasının görüntüsü. Ayşe'nin babasını bu adamın yanına getirirler. Başı öne eğiktir.

MAFYA BABASI: Paramı hazırladın değil mi?

AYŞE'NİN BABASI: En kısa sürede hazır olacak.

MAFYA BABASI: Hazırlamadın yani?

Ayşe'nin babası bir şey söylemez. Mafya Babası ayağa kalkıp ona doğru yürümeye başlar.

MAFYA BABASI: Son zamanlarda ruh halini hiç iyi görmüyorum biliyor musun? Bu dünyadan bezmiş, artık yaşamak istemeyen bir halin var.

ADAM 2: Haber başlığı nasıl olsun abi? Orijinal mi klişe mi?

MAFYA BABASI: Bu şerefsiz orijinal bir haber başlığını hak etmiyor. 200 milyar borca batınca yaşamına son verdi diye başlık atın.

AYŞE'NİN BABASI: Ne olur biraz daha zaman verin.

MAFYA BABASI: Ulan at kafası. Sen benle taşak mı geçiyorsun? Sen o parayı benden 2 hafta sonra ödemek şartıyla almadın mı? 1 ay oldu lan. Hâlâ kalkıp bana biraz daha zaman ver diyorsun.

AYŞE'NİN BABASI: Birkaç gün daha zaman ver sana söz getireceğim.

Mafya babası, Ayşe'nin babasının sağ gözüne yumruğu indirir.

MAFYA BABASI: Fazladan 1 saniye bile yok sana.

AYŞE'NİN BABASI: Yemin ederim sadece 15 bin lira kaldı. Onu da bulup sana getireceğim.

Mafya Babası biraz düşünür.

MAFYA BABASI: Sana 3 gün daha veriyorum. 3 gün içinde o para bana gelmezse mermiler alnına doğru gelir. Şimdi siktir ol git!

Ayşe'nin babası koşarak evden çıkar.

54-) DERSHANE/İÇ/GÜN

Rehberlik odasının önü. Kamera, odanın sağ üst tarafında yazan "Zafer Aktay" ismini gösterir. Murat, Sercanla beraber odanın önüne gelir. Kapıyı tıklatıp açar.

MURAT: Gelebilir miyiz hocam?

ZAFER: Gelin gençler.

İçeri girerler. Sercan sağa, Murat soldaki deri sandalyeye oturur.

SERCAN: Nasılsınız hocam?

ZAFER: İyidir. Sizi sormalı.

SERCAN: Biz de iyiyiz hocam. Ders çalışıyorduk ara verdik sizi bir görelim dedik.

ZAFER: İyi yaptınız. Konuları ne yaptınız?

SERCAN: Yarısı bitti hocam.

ZAFER: Sen Murat?

MURAT: Benim de yarısı bitti hocam.

ZAFER: İyi.

Murat'a gülümseyerek bakar.

ZAFER: Sercan biliyor musun? Bu devirde fazla yakışıklı olmayacaksın. Olduğun zaman neler olduğunu birkaç gün önce gördük.

Sercan da Murat'a bakmaya başlar. Zaferle beraber Murat'a gülerler.

ZAFER: Yemin ederim ben hayatımda böyle kıskançlık krizi geçiren kız görmedim. Biz yetişmesek o kız hâlâ hastanede yatıyor olacaktı. Ne gülmüşüz Vural hocayla.

SERCAN: Gülünmeyecek gibi değildi hocam.

Zafer, biraz daha güldükten sonra ciddi ciddi konuşmaya başlar.

ZAFER: Murat!

MURAT: Efendim hocam.

ZAFER: O kız seni çok seviyor. Onu asla bırakma.

Murat, gözleri dolmuş bir şekilde Zafer'e bakar.

MURAT: Ne olursa olsun, nerde olursak olalım ben onu hiçbir zaman bırakmayacağım hocam. Hiçbir zaman.

ZAFER: Yalnız! Bırakma derken dersi bir köşeye atıp sürekli onunla gez de demiyorum.

MURAT: Emin olun hocam ben dersi bir köşeye atmak istesem de Ayşe attırmaz.

ZAFER: Ondan aşırı eminim zaten.

Sercanla kahkaha atarlar.

MURAT: Hocam ya!

55-) DERSANENİN ÖNÜ/DIŞ/GÜN

Vural, elinde çayı dalgın dalgın etrafı izlemektedir. Sercan, Muratla beraber çözemediği bir soru için yanına gelir.

SERCAN: Hocam 7. Soruda bir hata var galiba bakabilir misiniz?

Kalemi Vural'a uzatır. Vural, sesli bir şekilde soruyu okur.

VURAL: $\cos 20 = a$ olduğuna göre $\tan 20 \times \sin 40 - \cos 40$ işleminin a türünden eşiti nedir? Şimdi $\tan 20$ nedir? $\sin 20 / \cos 20$ değil midir? $\sin 40$ nedir? $2 \times \sin 20 \times \cos 20$ değil midir? $\cos 40$ nedir? $2 \cos^2 20 - 1$. Çarpım durumunda olduğundan ilk işlemde $\cos 20$ ler birbirini götürür. Geriye $\sin 20$ den iki tane $\cos 20$ den bi tane kalır. Pardon karesiymiş. Bu durumda ifademiz, $2 \cos^2 20 - 1 \times \sin^2 20$ olur. $\cos^2 x + \sin^2 x = 1$ e eşit değil miydi? O zaman $\sin^2 20, 1 - \cos^2 20$ ye eşit olur. Şimdi ifadeyi toparlayalım. $\cos 40$ in önünde $-$ olduğundan, $1 - 2 \cos^2 20 + 1 - \cos^2 20 = 2 - 3 \cos^2 20$ olur. Soruda $\cos 20 = a$ vermiş. O zaman ifademiz $2 - 3a^2$ olur. Cevap Diyarbakır. Anladın mı?

SERCAN: Ben de öyle yaptım ama cevap $3a^2 - 2$ diyor hocam. Murat çözdü o da benim gibi buldu.

Vural, işlemi tekrar kontrol eder.

VURAL: Muhtemelen soruyu hazırlayan adam $\cos 40$ in yanındaki eksiği hesaba katmayı unutmuş. Çözdüğümüz gibi Cevap D.

SERCAN: Teşekkür ederim hocam.

VURAL: Bir şey değil.

Gülümseyerek Murat'a bakar.

MURAT: Hocam gülmeyin.

VURAL: Gülünmeyecek gibi değil ki.

MURAT: Tüm dershaneye rezil olduk zaten.

VURAL: Bir de şöyle düşün. Ayşe, o gün o kızla kavga etmeseydi ya da umursamasaydı... Ne hissederdin? Ne demek istediğimi anlıyorsun değil mi?

MURAT: Anlıyorum hocam.

VURAL: Rezil olmak, sevildiğini görmenin yanında toplama işleminin etkisiz elemanı gibidir.

Murat, gülümser.

VURAL: Bunu aklından hiç çıkarma.

MURAT: Siz söyledikten sonra ben bunu hayatta kafamdan çıkarır mıyım hocam?

VURAL: (Gülümseyerek) Hadi gidin dersinize kaldığınız yerden devam edin. Vakit kaybetmeyin.

Muratla Sercan içeri girer. Vural da az kalmış çayını tek seferde bitirip etrafı izlemeye devam eder.

56-) SOKAK/DIŞ/GECE

Muratla Sercan yürümektedir. Sercan'ın evinin önüne gelip vedalaşırlar.

SERCAN: Görüşürüz.

MURAT: Görüşürüz.

Sercan gittikten sonra telefonunu çıkarıp arama yapar.

MURAT: Alo. Konuştun mu? (Sinirli) Tamam geliyorum.

57-) PARK/DIŞ/GÜN

Ekranında 4 gün sonra yazısı. Murat ve Ayşe el ele parkta yürümektedir. Bir süre yürüdükten sonra, sırtlarını ağaca yaslayıp otururlar. Murat, gitar kılıfını yanına bırakır. Ayşe'nin gözlerine bakmaya başlar. Gözyaşları damlalar halinde sağ gözünden düşmeye başlar. Başını yukarı kaldırıp gökyüzüne "Allahım ne olur onu benden alma." Dercesine bakar. Ayşe fark etmeden gözyaşlarını siler. Ayşe başını kaldırıp gülümseyerek Murat'a bakar. Göz göze gelirler. Bir süre birbirlerine baktıktan sonra Murat, yanındaki kılıftan gitarını çıkarır. "Yanımda Kal" şarkısını slow bir şekilde çalıp söylemeye başlar. O kadar duygulu söyler ki Şarkı bittikten sonra Ayşe, gözyaşlarını siler. Gülümseyerek;

AYŞE: Merak etme sen olmadan hiçbir yere gitmiyorum.

Murat, hiçbir şey söylemez. Ayşe, başını Murat'ın kalbine yaslar.

AYŞE: Sınavdan sonra Antalya'dan başlarız, Mersin'e geçip, İzmir'i de gezdikten sonra döneriz.

Murat, ağlamamak için kendini tutmaktadır.

MURAT: Sen nasıl istiyorsan öyle yaparız.

AYŞE: Sonuçlar açıklanınca da aynı üniversiteleri tercih veririz.

MURAT: Sen tıpı yazarsın, ben de mühendisliği. Fakültelerimiz biraz uzak olur ama o kadar da olsun.

AYŞE: Ağlıyor musun sen?

Kafasını kaldırıp Murat'a bakar. Murat, gözyaşlarını silmiştir.

MURAT: O da nereden çıktı?

AYŞE: Sesinden o anlaşılıyor.

MURAT: Sana öyle gelmiş.

Ayşe, saatine bakar.

AYŞE: Eyvah! Eve geç kaldım. Babam kesecek beni.

MURAT: Ayşem biraz daha oturalım.

AYŞE: Murat biz eve gidene kadar karanlık olacak daha fazla oturamayız.

MURAT: Ayşem yarım saatçik daha lütfen!

AYŞE: Olmaz canım ısrar etme lütfen. Hadi gidelim.

Yerinden kalkar. Murat da istemeyerek yerinden kalkar. Düşük bir sesle;

MURAT: Olmuyor, birkaç cümle dışında hiçbir şey değişmiyor. Buraya kadar.

Ayşe, biraz ilerlemiştir. Arkasını döner, Murat'ın durduğunu görünce;

AYŞE: Canım hadi.

58-) SOKAK/DIŞ/GECE

Yürümekte olan Ayşe ve Murat'ın görüntüsü. Murat'ın eli kalbinde, bacakları tir tir titremektedir. Ayşe, hızlı hızlı yürümektedir.

AYŞE: Canım acele et lütfen! Babamdan ceza yemek istemiyorum.

MURAT: Allahım ne olur bana ikinci kez aynı acıyı yaşatma. Sana yalvarıyorum.

Biraz daha yürüdükten sonra Ayşe, babasının eve doğru yürüdüğünü görür.

AYŞE: Eyvah benden önce eve varacak. Yandım ben!

Yüzünü Murat'a döner.

AYŞE: Bir de yarım saat daha oturalım diyordun. Ben yandım resmen.

2 el silah sesi duyulur. Ayşe, hızlıca başını döner. Kamera, yerde yatan babasının kanlar içindeki bedenini gösterir. Ayşe, çığlık atmaya başlar.

AYŞE: Baba!!!

1. Adam ve 2. Adam ekranda görünür. Sesin geldiği yere doğru bakarlar. O tarafa doğru yürümeye başlarlar. Murat, adamların o tarafa doğru geleceğini bildiği için Ayşe'nin babasına doğru koşmasını engeller.

AYŞE: Baba!

MURAT: Ayşe, bu tarafa doğru geliyorlar gitmemiz lazım.

AYŞE: Babaa!

Ayşe, şoka girmiştir. Murat, onu sirkeleyerek kendine getirir.

MURAT: Ayşe kendine gel. Seni öldürmeye geliyorlar. Seni kaybedemem anlıyor musun seni kaybedemem! Gel benimle.

Adamlar, onlara fark ettirmeden yavaşça yaklaşır. Murat, Ayşe'nin elini tutar. Koşmaya başlarlar. Adamlar fark edildiklerini anlayıp peşlerine verir. Uzun bir kovalamaca başlar.

59-) SOKAK/DIŞ/GECE

Murat ve Ayşe, yol ayrımına gelmiştir. Nefes nefesdirler.

MURAT: Seni benden alamayacaklar. Başaramayacaklar.

Bu sefer diğer sokağı seçer. Koşmaya başlarlar. Bir süre koştuğundan sonra arkalarına bakarlar. Kimse yoktur.

MURAT: Atlattık onları galiba.

1. Adam önlerine çıkar. 2. Adam da arkadan çıkıp o tarafı kapatır.

ADAM 1: Başaramadınız gençler. Sizin için hem yolun hem de hayatınızın sonu.

Adam 2 ye seslenir.

ADAM 1: Sen arabayı getir. Ben bunları hallederim.

Adam 2 arabayı getirmeye gider. Adam 1 silahını çıkarıp Ayşe'ye doğrultur. Murat, Ayşe'nin önüne geçer. 2 kurşun Murat'ın karnına isabet eder. Kurşunların Ayşe'ye değmemesi için ayakta kalır. 3. Kurşunu da kalbine yakın bir bölgeden yer, kamera yakın çekimde birbirlerinin ellerini sımsıkı tuttuğunu gösterir. Adam 1 4. Kurşunu da sıkacakken vazgeçer, oradan uzaklaşır. Murat, Adam 1 in ne yapacağını bildiği için ayakta durmaya çalışır. Ayşe, Murat'ın önüne geçmek ister.

MURAT: Arkamda kal Ayşe. Tehlike henüz geçmedi.

Sözünü söyledikten sonra daha fazla dayanamaz yere düşer. Ayşe'nin gözyaşları, Murat'ın tişörtüne akmaktadır. Murat, Ayşe'nin ellerini bırakmaz. Ayşe, ambulansı arar. Buldukları yeri tarif eder. Telefonu kapatır.

AYŞE: Öleceksek beraber ölecez demiştin. Beni bırakamazsın.

Adam 1, yeniden ekranda görünür. Silahı Ayşe'ye doğrultur. Tam sıkacakken alnının ortasına bir kurşun isabet eder. Ayşe, kafasını çevirir Adam 1 in gitmediğini görür. 2. Adam arabayı getirmiştir. Arabadan inip ne oluyor dercesine bakarken o da alnının ortasına kurşunu yer. Kamera, olay yerine doğru yürüyen 3 tane adamı gösterir. Yaklaşık ortada duran beyaz saçlı, bıyıklı bir adamın önünde durur.

60-) MURAT'IN ODASI/İÇ/GÜN

Flashback in. Murat, Nurhanla konuştuktan sonra odasına geçmiştir. Gözleri dolu bir şekilde konuşmaya başlar.

MURAT: Boşuna uğraşıyorum. Yaşadığım olayları değiştiremiyorum. Ne yaparsam yapayım dönüp dolaşıp aynı olaya bağlanıyor. Sercan haklıydı. Bir şey değişmeyecek.

Ellerini saçlarının arasına götürür. Kararlı bir şekilde başını kaldırır.

61-) DEPO/DIŞ/GÜN

Murat, saç sakalı karışmış bir adamla depodan içeri girer. Beyaz saçlı bıyıklı bir adam iki adamıyla onu beklemektedir. Onlara doğru yürür.

BIYIKLI: Hoş geldin delikanlı.

MURAT: Beni buraya çağırdığına göre, ya silahı bana kendi ellerinle vereceksin ki bu çok düşük bir ihtimal. Ya da merakını giderip geri göndereceksin.

BIYIKLI: Zekisin delikanlı. Hangi duruma nasıl bir ihtimal biçeceğini iyi biliyorsun. Tabi ki sana silah vermeyeceğim. Ben bir çocuğa asla silah vermem.

MURAT: Hem delikanlı diyorsun hem de çocuk diyorsun. Bir karar ver artık.

BIYIKLI: Sevdim seni (bastırarak) delikanlı. Öyle laf olsun diye değil gerçekten sevdim. Ne demek istediğimi ileride anlayacaksın.

MURAT: Eminim anlarım.

BIYIKLI: Ama benim şöyle kötü bir özelliğim vardır. Yalanı kaldıramam. Gözümün bebeği de olsa toprağı boylar.

MURAT: Bunu bana niye anlatıyorsun?

BIYIKLI: Şimdi sana bir soru soracağım. Eğer doğru cevap verirsen burdan elini kolunu sallaya sallaya çıkmana izin vereceğim. Ama yalan söylersen tek kurşunla tahtalı köye gideceksin.

MURAT: Hem istediğimi vermiyorsun hem de beni burda mı tutacağını söylüyorsun?

BIYIKLI: Sakin ol delikanlı. Durduk yere kendine ölüm gibi bir olasılık oluşturma. Soruma cevap ver. Silahı niçin istiyorsun?

MURAT: Yalan ya da doğru söylediğimi nereden bilebilirsin ki?

BIYIKLI: 25-30 yıldır bu işin içinde olan biri için kimin yalan kimin doğru söylediğini anlamak çocuk işidir delikanlı. Sen soruma cevap ver.

Murat, doğruyu söyleyip söylememe konusunda bir süre düşünür.

MURAT: Evli misin?

BIYIKLI: Evet.

MURAT: Severek mi evlendin?

BIYIKLI: Evet.

MURAT: Peki sevdiğin kadını hiç kaybetme korkusu yaşadın mı?

BIYIKLI: Değil karıma benim adımlı duyan en uzaktan akrabama bile karışamaz.

Murat, Bıyıklıya doğru yürür.

MURAT: Sana yaklaşamadıkları için sen henüz kaybetme korkusu yaşamamışsın. Ama ben sevdiğim kadını kaybetmek üzereyim.

Bıyıklı, Murat'ın gözlerinin içine baktıktan sonra;

BIYIKLI: Gidebilirsin.

Murat, yavaş adımlarla depodan çıkar. Bıyıklı arkasından uzun uzun bakar. Flashback out.

62-) SOKAK/DIŞ/GECE

Bıyıklı, koşarak Ayşe'nin yanına gelir. Ayşe, hıçkırık hıçkırık ağlamaktadır. Murat'ın nabzını kontrol eder. Yaşadığını fark edince derin bir nefes alıp konuşmaya başlar.

BIYIKLI: Merak etme, kurtaracağız onu.

Adamları, arabayı getirir. Bir tanesi binmez. Ayşe biner. Bıyıklı, adamıyla beraber Murat'ı tutup arabaya bindirip başını Ayşe'nin dizlerine uzatır. Hızlıca öne biner. Hastanenin yolunu tutarlar.

63-) ARABA/İÇ/GECE

Ayşe, Murat'ın elini tutmakta, ağlamaya devam etmektedir.

AYŞE: Murat, ne olur aç gözünü! Beni bırakma lütfen! Allahım ne olur onu benden alma!

Bıyıklı, üzgün bir şekilde Murat'a bakar.

BIYIKLI: Kanın yerde kalmayacak delikanlı.

AYŞE: Yalvarırım biraz daha hızlı! Lütfen!

Bıyıklının adamı gaza basar. Kamera ibrenin 140 a çıkışını gösterir.

64-) HASTANE/İÇ/GECE

Ameliyathaneye doğru götürülen Murat'ın görüntüsü. Ayşe, Murat'ın elini kapının önüne kadar sımsıkı tutar. Kamera, kapının önünde yakın çekimde ellerin birbirinden ayrılışını gösterir. Ayşe, hâlâ ağlamaktadır. Dua etmeye başlar.

AYŞE: Allahım ne olur onu benden alma! Sana yalvarıyorum. Ben onsuz yaşayamam.

Sercan koşarak ameliyathanenin önüne gelir. Şaşkındır. Hiçbir şey söyleyemez.

Bıyıklı, dolu gözlerle Ayşe'ye bakar. Telefonunu çıkarır.

BIYIKLI: 2 saatin var. 2 saat içinde kimin yaptığını bulamazsan gözüme görünme.

Telefonu kapatır. Öfkesinden duvara arka arkaya 3 kez yumruk atar.

65-) AMELİYATHANE ÖNÜ/İÇ/GECE

Ayşe, ameliyathanenin önünde gidip gelmektedir. Ağlamaktan gözaltları kızarmıştır. Nurhan ve Cengiz koşarak yoğun bakımın önüne gelir. Nurhanla Ayşe göz göze gelir. Birbirlerine sarılarak ağlamaya başlarlar. Cengiz'in gözleri dolmuş ama güçlü görünmek için ağlamamaya karar vermiştir. Doktor, ameliyathaneden çıkar. Ayşe ve Nurhan hemen doktora doğru koşar.

NURHAN: Oğlumun durumu nasıl?

DOKTOR: Ciddiyetini koruyor. 3 kurşunu da çıkardık. Ama kurşunların verdiği hasar çok büyük.

NURHAN: Ne demek bu şimdi?

DOKTOR: Bu hasarla yarını görmesi çok zor.

Ayşe, olduğu yere çöker. Ellerini başının arasına koyup hıçkırma hıçkırma ağlamaya başlar. Nurhan, şoka girmiştir. Düşecek gibi olur Cengiz tutup oturtur. Öfkesini kontrol etmeye çalışır. Gözlerini kapatıp sakinleşinceye kadar açmaz, sakinleştikten sonra ellerini doktorun omzuna koyar.

CENGİZ: Ne yap et yaşat onu doktor.

DOKTOR: Elimizden geleni yapıyoruz beyefendi.

CENGİZ: (Yüksek sesle) Ne yap et yaşat onu doktor!

Elini doktorun omzundan çeker. Arkasını dönüp doktorun gittiği yöne bakar. Bıyıklının onlarla beklediğini görür. Dönüp Ayşe'ye bakar.

AYŞE: Hayatımızı o kurtardı.

Cengiz, Bıyıklının yanına gider.

CENGİZ: Sen olmasan oğlum belki de çoktan ölmüştü. Hakkını ne yapsam ödeyemem.

BIYIKLI: Delikanlı iyileşsin bana yeter.

66-) YOĞUN BAKIM ÖNÜ/İÇ/GECE

Ayşe, ağlayarak olayı Nurhan, Sercan ve Cengiz'e anlatmaktadır.

AYŞE: Babam karanlığa kalınca bana çok kızıp ceza veriyordu. Karanlığa kalmamak için kalkmak istedim, Murat yarım saat daha oturalım dedi kabul etmedim. İstemeye istemeye kalkıp benimle beraber eve doğru yürümeye başladı. Yürürken uzaktan babamı gördüm eve doğru yürüyordu, silah sesi duydum. Babam kanlar içinde yerde yatıyordu. Çığlık attım. Adamlar beni fark edince, Muratla koşmaya başladık. Bizi yakaladılar. Murat, benim önüme geçip kendini feda etti. Sıra bana gelmişti.

Kafasını kaldırıp Mafya babasına bakar.

AYŞE: O yetişip beni kurtardı.

Nurhanla, Cengiz dönüp mafya babasına bakarlar. Nurhan ağlamaktan bitkin düşmüştür. Aniden bayılır.

CENGİZ: Nurhan! Doktor! Nurhan aç gözünü. Nurhan!

67-) MORG/İÇ/GECE

Ayşe, morgdadır. Babasının cesedinin yanında ağlamaktadır. Annesi içeri girer. Cesedin yanına gelir. Ayşe'ye sarılır.

AYŞE'NİN ANNESİ: Baban gitti kızım. Baban gitti!

Hıçkıra hıçkıra ağlamaya başlarlar.

AYŞE: Ben onsuz ne yapacağım! Baba!

Annesi fenalaşıp yere düşer. Ayşe, annesini ayıltmaya çalışır.

AYŞE: Anne! Anne aç gözünü! Anne yalvarırım aç gözünü!

Morgun kapısını açar.

AYŞE: Doktor! Doktor yok mu!

İçeri girer. 1 doktorla 1 hemşire koşarak morga gelir. Ayşe'nin hıçkırıklı ağlayışları eşliğinde annesini yerden kaldırırlar.

68-) YOĞUN BAKIM ÖNÜ/İÇ/GECE

Nurhanla Cengiz, yoğun bakımdan çıkar. Nurhan Ayakta zor durmaktadır. Cengiz düşmemesi için koluna girmiştir. Tekrar odasına götürüp yatağa uzatır.

NURHAN: Dayanamayacak! Kalbi dayanamayacak Cengiz.

CENGİZ: Dayanacak. Göreceksin bak. Bu hastaneden onunla çıkacağız. Sen dinlen. Ben kapının önündeyim.

Odadan çıkar. Nurhan, tavana doğru bakar, gözlerini kapatıp dua etmeye başlar.

69-) YOĞUN BAKIM/İÇ/GECE

Ayşe, yoğun bakımdan içeri girer. Murat'a yaklaşır elini tutar. Diğer eliyle gözyaşlarını siler.

AYŞE: Canım. Bak ben geldim. Hadi uyan artık. Ne olur uyan. Bak daha çok genciz daha yapacak çok şeyimiz var. İlk önce sınavda yüksek puanlar alıp aynı üniversiteyi kazanacağız.

Sonra güzel bir tatile çıkacağız seninle. Antalya'yı, Mersin'i, İzmir'i gezeceğiz. Bunlar dışında daha yapacağımız bir sürü şey varken beni bırakıp gidemezsin! Ne olur uyan! Ne olur beni bırakma!

70-) CAMİ/İÇ/GÜN

Beyaz parlak bir ışık caminin içini aydınlatmaktadır. Murat, secde etmektedir. Başını secdeden kaldırıp ağlayarak dua etmeye başlar. Elini yüzüne sürüp amin dedikten sonra beyazlara bürünmüş yaşlı bir adamın kendisine doğru yürüdüğünü görür.

MURAT: Beyaz parlak ışık, beyazlara bürünerek gelen siz. Bunlar öldüğüme işaret ediyor.

YAŞLI ADAM: Henüz değil. Komadasın. Mücadelen hâlâ devam ediyor.

MURAT: Durum pek parlak değil ki şu an buradayım.

YAŞLI ADAM: Neden allahın sana yazdığı kadere karşı geldin?

Murat, başını önüne eğer.

YAŞLI ADAM: Peki ne değişti? Şimdi de sen ölümün eşiğindesin. Onca çaba boşa gitti. Allahın sana yazdığı kadere karşı gelerek ne kadar büyük bir günah işlediğinin de bilincindedir umarım.

MURAT: Evet. Farkındayım.

71-) YOĞUN BAKIM/İÇ/GECE

Murat'ın görüntüsü ekrana yansır. Ayşe, gözü yaşlı bir şekilde ona bakmaktadır.

72-) CAMİ/İÇ/GÜN

YAŞLI ADAM: Kimseye bir kötülüğün olmamış, iyi niyetli, temiz kalpli bir insanken kalkıp böyle bir hataya düşmen senin için hiç iyi olmadı genç adam. Bir büyük hata yüzünden cehennemde ateşler içinde yanmak. En çok da bu ağırına gider insanın.

Murat, gözyaşlarını silerek;

MURAT: Duygularıma yenik düştüm. Çok büyük bir hata yaptım ve bu hatayı devam ettirdim. Öbür tarafa gelecek yüzüm bile yok.

YAŞLI ADAM: Keşke bunun farkına bu kadar geç varmasaydın delikanlı. Artık çok geç.
Ölüm döşeğindesin.

MURAT: Size bir soru sorabilir miyim?

YAŞLI ADAM: Elbette.

MURAT: Gerek ayetlerde gerek hadislerde olsun hep allahın merhametinden, affediciliğinden bahsedilir. Acaba rabbim beni bu büyük hatama rağmen affetmiş midir?

YAŞLI ADAM: Evet, allah bağışlayıcıdır. Kolay affedicidir. Ama, bu sorunun cevabını ben bilemem. Birazdan bu sorunun cevabını senle göreceğiz.

Murat, kendini toparlar. Akan gözyaşlarını tekrar silip, kafasını kaldırır.

MURAT: Ölmek için hazırım.

73-) YOĞUN BAKIM/İÇ/GECE

Ayşe, başını Murat'ın elinin yanına koymuş, ağlamaya devam etmektedir.

AYŞE: Murat ne olur uyan ne olur!

Harun Kolçak'ın 95 versiyonu "Yanımda Kal" şarkısının son 1 dakikası çalmaya başlar. Şarkı bittikten sonra Murat'ın kalbi durur. Ayşe, koşarak doktoru çağırır.

74-) CAMİ/İÇ/GÜN

MURAT: Allahım duygularıma yenik düştüm. Sevdiğim kızı yeniden görebilmek için zaman makinesiyle geçmişe döndüm. Bununla da yetinmeyip onun ölümünü engellemeye çalışarak aynı acıları yaşamayacağımı sandım. Ama sen bana bunun mümkün olmadığını göstererek çok güzel bir ders verdin. Ceza olarak da benim canımı almayı ve cehennem ateşinde yakmayı uygun gördün. Cezamı sen kestikten sonra ben seve seve çekerim.

Secde edip kalkar.

MURAT: Hadi gidelim.

75-) YOĞUN BAKIM/İÇ/GECE

Doktor, hemşire ve Ayşe ile yoğun bakımdan içeri girer. Sercan şaşkın, Nurhan ve Cengiz'in elleri saçlarında gözleri dolu bir şekilde doktorun müdahale etmesini beklemektedir. Ayşe'nin annesi ellerini açıp dua etmeye başlar.

NURHAN: Allahım ne olur onu benden alma! Şimdi olmasın ne olur!

Doktor bir süre kalp masajı yapar. Etki etmez. Hemşire elektroşoku hazırlar.

DOKTOR: 200'e şarj et.

Elektroşoku verir. Etki etmez.

DOKTOR: Tekrar!

Elektroşoku verir yine etki etmez.

DOKTOR: 250!

Elektroşok 250 ye şarj edilir. Doktor, elektroşoku verir etki etmez.

DOKTOR: Tekrar!

Elektroşoku verir yine etki etmez.

76-) CAMİ/İÇ/GECE

Murat, yaşlı adamla caminin dışına doğru yavaş yavaş yürümeye başlar. Camiden çıkarlar. Dış kapıya doğru giderler. Yaşlı adam kapıdan çıkar. Murat da çıkacakken Murat'ı durdurup dış kapıyı kapatır.

MURAT: Ne demek oluyor şimdi bu?

YAŞLI ADAM: Kullarından tevbe kabul eden, kötülükleri affeden ve işlediklerinizi bilen O'dur. Şura suresi 25. Ayet. Ben sana doğru gelirken sen henüz hiçbir şeyin farkında değilken tevbe edip af diledin. Evet normalde ölmen ve cezayı çekmen gerekiyor ama, o öyle bağışlayan, affeden ki senin bu büyük günahını bile pişman olduğunu görüp tevbe edince affetti. Hayatına geri dön ve ilk zamanda olduğun gibi iyi çizginde devam et genç adam. Çalış, daima doğru olanı yap ve etrafına sevgi saç. Allah her adımında seninle bunu da unutma. Allahaismarladık.

MURAT: Allahaismarladık.

Yaşlı adam biraz yürüdüktan sonra ortadan kaybolur. Murat, gülümseyerek gökyüzüne bakar.

MURAT: Sana söz allahım! Verdiğin bu fırsatı asla kötüye kullanmayacağım. Asla!

77-) YOĞUN BAKIM/İÇ/GECE

DOKTOR: 300!

Elektroşoku verir etki etmez.

DOKTOR: Bir daha.

Verir yine etki etmez. Ayşe, hıçkırığa hıçkırığa ağlamaktadır.

DOKTOR: Bir daha!

HEMŞİRE: Doktor bey olmuyor bırakalım da hasta rahat rahat uyasun.

DOKTOR: Son kez! Dediğimi yap.

Elektroşok 300 e şarj edilir. Doktor elektroşoku verir. İlk birkaç saniye değişiklik olmaz. Herkes bir umutla bir etki vermesini bekler. Bekledikleri etki gerçekleşir. Murat, hayata döner. Nurhan'dan, Hemşireye kadar herkesin içini bir sevinç kaplamıştır. Doktor, eliyle terini siler. Murat'a bakarak;

DOKTOR: Bir mucizeye imza attın delikanlı. Çok şanslısın.

Hemşireyle beraber yoğun bakımdan çıkar. Ayşe, sevincini Murat'ın alınına öpücük koyarak paylaşır.

78-) HASTANE ODASI/İÇ/GÜN

Murat'ın bilinci hâlâ kapalıdır. Nurhan ve Cengiz başucunda kendine gelmesini beklemektedir. Bir süre sonra kendine gelir. Nurhan, sevinçle Murat'a sarılır. Murat'ın canını acıtır.

NURHAN: Çok özür dilerim oğlum.

Cengiz, Murat'ın saçını okşar.

CENGİZ: Şükürler olsun ki hayattasın.

NURHAN: Seni kaybedecek diye öldük öldük dirildik burada.

CENGİZ: Annen ümidi kesmişti. Dayanamayacak falan diyordu. Ama ben ona dedim bu hastaneden beraber çıkacağız diye.

Nurhan'ın aklına kapının önünde bekleyen Ayşe gelir. Cengiz'e kaş göz işareti yaparak anlatmaya çalışır. Cengiz Nurhan'ın ne demek istediğini anlar.

CENGİZ: Biz çıkalım.

MURAT: Nereye?

CENGİZ: Kapının önündeyiz oğlum. (Göz kırpar.)

Murat, Cengiz'e bakar. Bir süre sonra gülümsemeye başlarlar. Cengiz ve Nurhan odadan çıkarken Kapıyı açık bırakır. Ayşe içeri girer. Muratla kapının girişinde göz göze gelirler. Ayşe, Murat'a doğru yürümeye başlar. Yaklaştıkça duygusallaşır, gözleri dolar. Murat'ın yanına otururken gözünden bir damla yaş düşer. Murat, Ayşe'nin gözyaşını siler.

AYŞE: Babamı kaybetmenin şokunu atlatamadan, seni de kaybetseydim...

MURAT: Şşşş. Böyle konuşma. Bak ben buradayım. Senin yanında. Bu zor günleri hep beraber atlatıp mutluluğumuza kaldığımız yerden devam edeceğiz. Sil o gözyaşlarını.

Ayşe, gözyaşlarını siler.

AYŞE: İyi ki varsın, iyi ki hayatımdasın.

Kamera, yavaş yavaş uzaklaşır.

79-) ADNAN'IN EVİNİN BAHÇESİ/DIŞ/GECE

Evi koruyan korumalar ekranda görünür. Aniden silah sesleri duyulur, korumalar birer birer yere düşer.

80-) ADNAN'IN EVİ SALON/İÇ/GECE

Adnan, koltuğunda oturmuş gazete okumaktadır. Silah sesleriyle korkarak koltuktan fırlar. Adam 1 ve Adam 2 koşarak yanlarına gelir.

ADNAN: Bunu yapanların başını yakalayın, bana getirin cezasını ben keseceğim.

Adam 2 dışarı çıkar. Adam 1 Adnan'ı evden çıkarmaya çalışır.

81-) ADNAN'IN EVİNİN BAHÇESİ/DIŞ/GECE

Adnan, adam 1 ile arabaya doğru yürürken bıyıklı ve bir adamı önünü keser.

BIYIKLI: Yolculuk nereye?

ADNAN: Sen de kimsin?

BIYIKLI: Şu an senin canını almak için bekleyen kişiyim.

Adnan, küstahça gülmeye başlar.

ADNAN: Sen mi öldüreceksin beni?

BIYIKLI: Oradan bakınca nasıl görünüyorum bilmiyorum ama madem böyle küstahça konuşabiliyorsun icraatını görelim. İkinizde karışmayın. Bu kavga ikimiz arasında.

Ceketini çıkarıp arabanın üzerine bırakır. Gömleğinin kol düğmelerini çözmeye başlar. Adnan, korkmaya başlamıştır.

BIYIKLI: Ceketin pahalı bir şeye benziyor. Yazık etme bence.

Adnan, hareketsiz bir şekilde bıyıklıyı izlemektedir.

BIYIKLI: Senin ceketini çıkarmaya niyetin yok ben başlıyorum.

Adnan'ın burnunun ortasına kafayı gömer. Adnan yere düşer. Bunu gören adamı silahını çıkarır bıyıklıya ateş edecekken bıyıklının adamı Adnan'ın adamını silahı tuttuğu elinden yaralar. Bıyıklı, Adnan'ı yerden kaldırır.

BIYIKLI: Az önce artist artist konuşuyordun lan ne oldu?

ADNAN: Ne istiyorsun benden! Ben sana ne yaptım?

BIYIKLI: Bana değil sevdiğim birine yanlış yaptın.

Yumruğu Adnan'ın sol gözüne geçirir. Adnan arabanın üstüne düşer. Bıyıklı, evire çevire Adnan'ı dövmeye başlar. Adnan'ın ağzından burnundan kan boşalmaktadır. Bıyıklı, yakasından tutar.

BIYIKLI: 3 gün önceki adam kaldırma girişiminde, emri hangi adamına verdin?

Adnan, cevap vermez.

BIYIKLI: Konuş lan.

ADNAN: (Yanıdaki adamını göstererek) Ona.

Bıyıklı, belinden silahını çıkarır. Adnan'ın ağzını açmaya çalışır.

BIYIKLI: Aç ulan!

Adnan'ın ağzını açar. 7 kurşun boşaltır. Kamera Adnan'ın yerdeki cansız bedenini gösterir.

BIYIKLI: Şimdi! Gelelim sana.

Adnan'ın adamına yaklaşır. Adnan'ın adamı korkudan ağlamaktadır.

BIYIKLI: Alnını getir.

Adnan'ın adamı hayır dermişçesine başını sallar.

BIYIKLI: (Adamına bakarak) Bunlar güzellikten hiç anlamıyor.

Silahı kafasına geçirir.

BIYIKLI: Sana alnını getir dedim mi getireceksin.

Adnan'ın adamı alnını silaha yaklaştırır. Bıyıklı, silahı alnının ortasına dayar.

BIYIKLI: Ha şöyle!

Kalan 7 kurşunu da Adnan'ın adamının alnının ortasına sıkar. Etrafına bakındıktan sonra;

BIYIKLI: Burada işimiz bitti. Gidiyoruz.

Çıkışa doğru yürümeye başlar.

82-) SINIF/İÇ/GÜN

Ekranında 5 ay sonra yazısı. Kamera, Lys sınavında ter döken öğrencileri teker teker gösterdikten sonra pencere kenarı 3. Sırada oturan Murat'ın yanında durur. Murat, soruları dikkatli dikkatli okuyup önemli noktaların altını çizmekte, yorumladıktan sonra çözmeye çalışmaktadır.

83-) SINIF/İÇ/GÜN

Bir başka sınıftayız. Kamera, sorularla uğraşan öğrencileri gösterdikten sonra orta sırada en arkanın 2 önünde oturmuş Ayşe'yi gösterir. Matematik sorularını çözmektedir. Çözdüğü soruları optiğe işaretler. Kamera, öğrencileri izleyen gözetmeni gösterir.

84-) OKUL BAHÇESİ/DIŞ/GÜN

Murat, okuldan çıkar. Cengiz onunla beraber okula gelmiştir. Bahçede babasını arar, gördüğü gibi yanına gider.

CENGİZ: Nasıl geçti?

MURAT: Elimden geleni yaptım.

CENGİZ: Buranın Mühendislikleri gelir mi?

MURAT: Gelir gibi görünüyor.

CENGİZ: Hadi bakalım inşallah.

Okuldan çıkarlar.

85-) AYŞE'NİN EVİ OTURMA ODASI/İÇ/GÜN

Ayşe'nin annesi, koltukta oturmuş heyecanlı bir şekilde Ayşe'nin dönmesini beklemektedir. Ayşe, kapıyı açıp içeri girer. Ayakkabısını dolaba koyduktan sonra, oturma odasına gelir.

AYŞE'NİN ANNESİ: Nasıl geçti kızım?

AYŞE: (Gülümseyerek) Süperdi.

Sarılırlar.

AYŞE'NİN ANNESİ: Çok sevindim kuzum benim.

AYŞE: O kadar mutluyum ki.

AYŞE'NİN ANNESİ: Allahım sana şükürler olsun.

Ayşe'nin aklına Murat gelir.

AYŞE: Annecim telefonum nerde?

AYŞE'NİN ANNESİ: Odanda kızım.

Ayşe, odasına doğru yürümeye başlar. Annesi arkasından gülümseyerek bakar. Görüntü yavaş yavaş kararır.

86-) MURAT'IN EVİ OTURMA ODASI/İÇ/GÜN

Sınav sonuçları açıklanmıştır. Murat, Ayşe, Cengiz, Nurhan heyecanlı heyecanlı sitenin açılmasını beklemektedir.

MURAT: Çok yoğun şu an.

Birkaç başarısız denemeden sonra siteye girer.

MURAT: Ayşe, gel ilk seninkine bakalım.

Ayşe, hızlıca Murat'ın yanına gelir. Tc kimlik numarasını ve aday şifresini girdikten sonra sonucu açılır. Sonucunu gördükten sonra sevinçten havalara uçar.

AYŞE: İlk 5 bindeyim.

NURHAN: Tebrik ederim kızım. Çok mutlu oldum.

CENGİZ: Tebrik ederim.

AYŞE: Teşekkür ederim.

MURAT: Tebrik ederim canım.

AYŞE: Teşekkür ederim.

Murat, Ayşe'nin sonucuna baktıktan sonra kendi sonucu için tc ve aday şifresini girer. Derin bir nefes alarak sonucuna bakar.

MURAT: Allahım sana şükürler olsun. Buranın Bilgisayar Mühendisliği geliyor.

Nurhan koşarak oğluna sarılır.

CENGİZ: Emeginizin karşılığını aldınız. Ne mutlu size.

Murat, Nurhan'a sarıldıktan sonra Ayşe'ye de sarılır.

MURAT: Güzel bir tatili hak ettik desene.

Ayşeyle birbirlerine bakıp gülümserler. Kamera yavaş yavaş uzaklaşır.

87-) EV BEBEK ODASI/İÇ/GÜN

Ekranında 2 Mayıs 2017 yazısı. Kamera, 9 aylık bir kız bebekle, bebeğin yatağında uyuyan Murat'ı gösterir. Bebek uyanıktır. Elini babasının yüzüne sürüp gülerek babasının yanaklarına vurmaya başlar. Murat, uyanıp kızını öper. Ayşe odaya gelir. Kızını kucağına alır.

AYŞE: Uyandın mı sen?

MURAT: Uyanmakla kalmadı beni de uyandırdı.

Yataktan çıkar.

AYŞE: Tam zamanında uyandırmış, geç kalacaksın.

MURAT: Ben elimi yüzümü yıkayayım.

88-) STÜDYO/İÇ/GÜN

Murat, stüdyodan içeri girer. Yavaş yavaş yürümeye başlar. Kamera, masa ve yan yana konulmuş 2 sandalye ile kağıtları gösterir. Murat, soldaki sandalyeye oturur. Biraz bekleddikten sonra ayak sesi duyarız. Murat sağa doğru döner.

MURAT: Merhaba hocam.

Kamera, Vural'ı gösterir.

VURAL: Hoş geldin.

MURAT: Hoş buldum.

Tokalaşıp sarılırlar.

VURAL: Kusura bakma. Çekimlerin saatinde gecikme olunca böyle oldu.

MURAT: Sorun değil hocam. Böyle daha güzel oldu. Mühendislikle uğraşmayı bırakıp sizinle beraber matematik çözüp biraz geçmişe döneceğim.

VURAL: 101 soruda Lys nin ilk iki bölümünü çekip yayınlıyacağız. Muhtemelen birini 7 sinde diğerini de 10 unda yayınlıyız.

MURAT: Soruları hazırlamaya başlayalım hocam isterseniz.

VURAL: Polinomlar ve İkinci Dereceden denklemlerle ilgili 20 soru hazırlıyacağız. Hatırlıyor musun?

MURAT: Siz anlatırsınız da ben unuttur muyum hocam?

VURAL: Merak etme ben sana yardım ederim. (Gülümser.)

Oturup soruları hazırlamaya başlarlar.

89-) STÜDYO/İÇ/GÜN

Yönetmen kamerasından Vural ve Murat görünür. Vural, gülümseyerek konuşmaya başlar.

VURAL: Hocalara geldiniz hoş geldiniz arkadaşlar. 101 soruda LYS ileri seviye ile karşınızdayız. Yanımda çok eski bir öğrencim var. Çekimle ilgili bir takım durumlardan dolayı burada buluşmak zorunda kaldık.

MURAT: Bence çok daha iyi oldu hocam.

VURAL: Senin için öyle. (Gülümser.) Tekrar Murat'a hoş geldin diyoruz.

MURAT: Hoş buldum. Merhaba arkadaşlar.

VURAL: 101 soruda LYS ye geçmeden önce şiddetle konulardaki eksiklerinizi tamamlamanızı ve konu anlatımlı videolarımızı izlemenizi tavsiye ediyorum. Hadi başlayalım.

1-) $(mx-3)^2 \cdot (x+2)^8$ polinomunda x^3 lü terim olmadığına göre m nin alabileceği değerler toplamı kaçtır?

A-) 6 B-) 5 C-) 4 D-)3 E-)0

VURAL: Birinciyi açıp, $x+2$ nin 5. kuvvetini binomdan açmak daha rahat geliyor bana.

MURAT: Öyle yapalım hocam.

Soruyu kendine özgü efsaneleşmiş anlatış tarzıyla anlatarak A seçeneğini işaretler.

2-) $P(x) = 5x^3 + 7x^2 - 15x - a$ polinomunun katsayılar toplamı 5 olduğuna göre;

I-) $P(2) > P(3)$

II-) Polinomun sabit terimi negatiftir.

III-) Polinomun çift dereceli katsayılarının toplamı ile tek dereceli katsayılarının toplamı pozitiftir.

Yargılarından hangileri doğrudur?

A-) Yalnız I B-) Yalnız II C-) I ve II D-) II ve III E-) I, II ve III

VURAL: Ben burada soruları okuyup çözüyorum ya kendini sakın suçlu hissetme.

MURAT: Yok hocam. Ben Raşit hocam ve Koray gibi yapmayacağım. Ne zaman yorulursanız hemen devralmaya hazırım.

VURAL: Raşitle Koray duymasın. (Gülümser.) Neyse ben hemen öğrenci mantığıyla x yerine 1 yazıp a değerini bulacağım. $5 \cdot 1$ in küptürü $+ 7 \cdot 1$ in karesi $- 15 \cdot 1 - a = 5$ ise $5+7-15-a$ dan $-3-a=5$ $a=-8$ olur. Bu durumda polinomun sabit terimi negatiftir. II ye tick atalım. $P(2)$ yi yazarsak $5 \cdot 2$ nin küptürü $+ 7 \cdot 2$ nin karesi $- 15 \cdot 2 + 8$ den 46 olur. $P(3)$ ise $5 \cdot 3$ ün küptürü $7 \cdot 3$ ün karesi, $-15 \cdot 3 + 8$ den 161 olur. Bu durumda $P(2) > P(3)$ ten büyük değil küçüktür. I e çarpımımızı atalım. Şimdi çift ve tek dereceli katsayılar toplamını bulabilmek için $P(-1)$ i hesaplamam lazım. $P(-1) = (-1)$ in küpü $\cdot 5 + 7 \cdot (-1)$ in karesi $-15 \cdot (-1) + 8$ den 25 olur. Şimdi çift ve tek dereceli katsayılar toplamının formülü neydi?

MURAT: $(P(1)+P(-1))/2$ Bu çift dereceli, $(P(1)-P(-1))/2$ tek dereceli katsayılar toplamı.

VURAL: Öyleyse değerleri yerine yazalım. $(25+5)/2$ ve $(25-5)/2$ den 15 ve 10 değerlerini buluruz. $15+10=25$ yani çift ve tek dereceli katsayılar toplamı pozitiftir. Bu durumda cevap II ve III yani Diyarbekir olur. Özellikle D ye koydun değil mi?

MURAT: Evet.

VURAL: Diyarbakır sevdalısı seni. (Gülümser.) Diğer soruya geçelim.

3-) $P(X) = (X^3 - 2x - n)^2$ polinomu verilsin. $P(x-2)$ polinomunun $x-3$ ile bölümünden kalan, $P(x+1)$ polinomunun $x+2$ ile bölümünden kalan ile toplamı 6 dır. Buna göre n 'in alabileceği değerler oranı kaçtır?

A-) 2 B-)1 C-)0 D-) -1 E-) 0

VURAL: Böyle sorularda siz öğrenciler şu hatayı çok yapıyorsunuz. Kalkıp $x-2=3$ yapıyorsunuz. Yanlış. Size $P(x-2)$ diyor. $P(x)$ değil. O yüzden x gördüğümüz yere 3 yazacağız. Bu durumda $P(1)$ oldu. Geliyorum $P(x+1)$ e. Oranın da içine (-2) yazıyorum. Demek ki $P(1) + P(-1) = 6$. Hadi gelin ifadeye $P(1)$ ve $P(-1)$ 'i yazalım. $(1-2-n)^2 + (-1+2-n)^2 = 6$. İfadeleri toplayalım. $(-1-n)^2 + (1-n)^2 = 1-2n+n^2 + 1+2n+n^2 = 6$ $(-2n)$ ve $+2n$ birbirini götürür. $2+2n^2 = 6$ $2n^2 = 4$ $n^2 = 2$ olur. Bu durumda $n = +2^{1/2}$ ve $-2^{1/2}$ olur. Oranlarsak -1 olur. Cevap Diyarbakır olur.

Şıkkı işaretledikten sonra gülümseyerek Murat'a bakar.

MURAT: Vallahi tesadüf hocam.

VURAL: Diğer soruya geçelim.

4-) $P(x) = x^3 + 4x^2 + 5ax - d$ polinomunun sabit terimi iki basamaklı rakamları farklı onlar basamağı 4 ile başlayan en büyük doğal sayıdır. Katsayılar toplamı ile sabit terimin toplamı ise iki basamaklı rakamları en büyük doğal sayıya eşittir. Buna göre;

I-) $P(2) = 163$

II-) $P(1) = 2$

III-) $a = 94/5$

Yargılarından hangileri doğrudur?

A-) Yalnız I B-) Yalnız II C-) I ve III D-) II ve III E-) I, II ve III

VURAL: Bir şeyi merak ettim. Niye 4 le başlayan? O kadar rakam varken neden 4?

MURAT: Orası da bana kalsın hocam.

VURAL: Ayşe 4 harf diye mi yoksa?

MURAT: (Utangaç) Evet hocam.

VURAL: Aradan ne kadar zaman geçerse geçsin sen hep aynı Murat olarak kalacaksın demedi deme. Neyse sorumuza dönelim.

O sırada Murat, kameradan kendine bakar. Vural, yakalar.

VURAL: Allah aşkına ne var o kamerada? Bu koltuğa oturanlara bir şey oluyor ya. Kim otursa aynı hareketleri yapıyor.

MURAT: (Gülümseyerek) Hadi çözelim hocam.

VURAL: Neyse. Sevgili öğrenciler. Soruyu benim gibi adım adım çözerseniz, aslında görüldüğü gibi karışık değil de çok basit olduğunu anlayacaksınız. Tek yapmanız gereken şu uzun süslü cümleleri çözmek. Sabit terim için iki basamaklı onlar basamağı 4 ile başlayan en büyük doğal sayı demiş. Bir de Katsayılar toplamı ile sabit terimin toplamının iki basamaklı en büyük doğal sayı olduğunu söylemiş. Bunları belirledikten sonra soru çok kolay hâle geliyor inanın bana. Hadi başlayalım. 4 ile başlayan en büyük doğal sayı kaçtır? 49 değil mi?

Bunu buldum. Şimdi diğerine geliyorum. Katsayılar toplamı ile sabit terimin toplamı iki basamaklı en büyük doğal sayı demiş. İki basamaklı en büyük doğal sayımız kaç? 99 değil mi? Sabit terimimizi bulduk. Şimdi tek yapmamız gereken katsayılar toplamını hesaplamak. Hadi x yerine 1 yazalım. 1'in küptürü + 4.1'in karesi+5a.1-49. Bu ifadeyi düzenlersek 5a-44 bizim katsayılar toplamımız olur. Hadi katsayılar toplamını diğer denklemden yerine yazalım. 5a-44+49=99 5a=94 a=94/5 olur. III. öncülümüz doğru. Hadi P(1) ve P(2) yi hesaplayalım.

Murat, bu arada hani arada hesaplama yapsan, bir yardımın dokunsa hiç fena olmaz yani.

MURAT: Nasıl isterseniz hocam.

VURAL: Bu koltuğu gerçekten değiştirmek lazım. $P(1) = 1^3 + 4 \cdot 1^2 + 5 \cdot \frac{94}{5} - 49 = 60$ olur.

MURAT: Hocam sanki 50 oluyor gibi.

VURAL: O da olur. Onu da kabul ederiz.

Silip 50 yazar.

VURAL: Adamı koltuğa hata düzeltici diye oturtmuşuz. (Gülmeye başlar.)

Murat gülümser.

VURAL: P(1) i 50 bulduk. Ama öncülde 2 demiş. II yanlış. Şimdi P(2) yi hesaplayalım. 2'nin küptürü+4.2'nin karesi+5.2.94/5-(49) hesaplırsak sonuç 163 çıkacaktır. I de doğru. Bu durumda cevap I ve III olacaktır.

C şıkkını işaretler.

90-) EV MUTFAK/İÇ/GÜN

Ayşe, kızına mama hazırlamaktadır. Mamayı hazırlayıp biberona koyduktan sonra telefonu çalar.

AYŞE: Efendim annecim. İyiyim sizi sormalı. Akşam mı? Tabi ki müsaitiz. Bekliyorum. Görüşürüz.

Telefonu kapattıktan sonra mamanın sıcaklığını kontrol eder. Masaya oturduğu kızına vermeye başlar.

AYŞE: Yarasın benim Bernama. Canım kızım benim.

Alnına öpücük kondurur.

91-) ANTRE/İÇ/GECE

Murat, üstünü başını kontrol etmekte, Ayşe de kucığında Berna ile dağınık bir yer var mı yok mu ona bakmaktadır. Kapı çalar. Murat gidip kapıyı açar. Cengiz ve Nurhan içeri girer. Sarılırlar.

AYŞE: Hoş geldiniz babacım.

CENGİZ: Hoş bulduk kızım.

Cengiz'in elini öper. Cengiz de alnından öper.

AYŞE: Hoş geldin anne.

NURHAN: Hoş bulduk canım.

Cengiz, Berna'yı Ayşe'nin kucğından alır. Ayşe, Nurhan'ın elini öptükten sonra sarılır.

MURAT: Buyrun oturma odasına geçelim.

92-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Kekler ve çaylar hazırlanmış, Ayşe ve Nurhan koltuklarına oturmuş Murat ve Cengiz'i beklemektedir. Berna, Nurhan'ın kucğında huysuzlanmaya başlar. Nurhan, Berna'yı güldürmeye çalışır.

NURHAN: Nerde kaldı bunlar?

93-) BALKON/DIŞ/GECE

Murat ve Cengiz demire yaslanmış muhabbet etmektedir.

CENGİZ: Sen de aşırı bir geçmişe bağlılık vardı. Sonradan bir anda kayboldu mesela. Ona hiç anlam veremedim ben. Hâlâ da veremiyorum.

MURAT: O bağlılık yaşamak istediklerimi yaşayamadığım için vardı baba. Ama yaşayamadıklarımı sonradan yaşayınca kayboluverdi.

CENGİZ: Neydi ki o yaşayamadıkların?

MURAT: Sen hep şunu derdin bize ve çok da haklıydın. Televizyon, Sokak, Oyunlar... Bunlar her zaman var. Ama yaşanmışlıkların, hayatın geriye alma düğmesi yoktur. Ben, her zaman olan şeylerle uğraştım ve yaşayamadım. Ama rabbime şükürler olsun bana yaşayamadıklarımı yaşamayı nasip etti. O yüzden artık geçmişe bağlı bir insan değilim. Şu anda yaşıyorum. Ve

kızımın benim gibi geçmişe bağlı kalmaması için gerekeni yapacağım. Her şeyi zamanında yaşayacak. Hem de dolu dolu.

Cengiz, elini Murat'ın omzuna koyar.

CENGİZ: İşte benim oğlum. Bu hoş sohbeti bitirmek istemezdim ama bizi içeride bekliyorlar. Hadi geçelim.

Gülüşmeler eşliğinde içeri girerler.

94-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Murat ve Cengiz gülümseyerek içeri girer. Berna, babasını görünce huysuzlanmayı keser. Yerlerine oturup, çaylarını yudumlamaya başlarlar. Nurhan kekinden bir çatal alır. Ayşe, çayını yudumlayacakken durur.

NURHAN: Ne oldu kızım.

AYŞE: Hemen geliyorum annecim.

Oturma odasından çıkar.

CENGİZ: Nereye gitti?

MURAT: Ben de anlamadım.

95-) YATAK ODASI/İÇ/GECE

Yatak odasının ışığını açan Ayşe'yi görürüz. Masanın üstünden selfie çubuğunu alır, odanın ışığını kapatıp odadan çıkar. Oturma odasına gelir.

AYŞE: Bu anı fotoğrafsız bırakmak istemedim.

Telefonunu selfie çubuğuna takıp, kameradan gerekli ayarlamaları yapar.

AYŞE: Gülümseyin.

Herkes gülümser. Selfie yapılır. Çekilen foto ekranda görünür. Keyifli bir sohbet başlar. Murat, huzurlu bir gülümsemeyle hepsine bakmaya başlar. Ayşe'ye gelince durur. Onun gülümseyişini, sohbetini uzun uzun izler. Ayşe ile yaşadığı her şey gözünün önünden bir film şeridi gibi geçer. Başını yukarı kaldırıp tavana gözleri dolu bir şekilde bakmaya başlar. Kamera, yavaş yavaş uzaklaşır.

SON

BAVER BERTAN ERDOĞAN

04.06.2017

