

Zamanın Sonu

Senaryo: Kenan İlker KAMALIOĞLU

Hikâye: Kenan İlker KAMALIOĞLU

Yazım Tarihi: 2007

Elektronik Posta Adresi: kenanilker@hotmail.com

Sahne 1 DIŞ, GÜN Deniz Kenarı		Rüzgârlı bir akşamüstü, kimselerin olmadığı bir kumsal, deniz hafif dalgalı.
	Plan 1	Ses - Dalgalar ve bir duvar saatinin keskin saniyesi) Denizin kumsala süründüğü yerden iki insan boyu geride, başı öne eğik ayaktaki adam, beş metre kadar arkadan görülür.
	Plan 2	Adama arkadan yavaş geçişlerle yaklaşılır.
	Plan 3	Ses - Saniye sesi) Saçları gözlerinin önüne düşmüş adam denizle kumsalın sınırına bakarken iki metre solundan görülür.
	Plan 4	Yakın plan adamın saçlarıyla kısmen örtülmüş yüzü görülür. Ses - Sürekli devam eden keskin saniye sesi aniden kesilir. Saniye sesinin kesilmesi ile aynı anda, adam ani bir hareketle ufuk çizgisine gözlerini diker. Metrelerce koşmuş gibi hızlı ve derin nefes almaktadır. Gözlerini iki saniye kapatır ve aniden açar.
	Plan 5	Ses - Film müziği 1 (hareketli) Beş metre arkadan görülen adam soluna doğru bakar ve koşmaya başlar.
	Plan 6	Ses - Film müziği 1 (hareketli) Denizin kumlarda en son ulaşabildiği yerde, denize paralel, var gücüyle hızlı koşan adam arkadan görülür. Gittikçe uzaklaşır ve on metre sonra sert bir şekilde düşerek denize dik bir şekilde yuvarlanır ve yüzüstü yatarak kalır.
	Plan 7	Ses - Film müziği 1 (hareketli) Her yerine ıslak kum yapışmış, sırtı denize dönük adam, yavaş hareketlerle biraz doğrulur ve dizlerinin üzerine çöktüğü geniş planda karşısından görülür. Ellerini yumruk yapmış, yavaşça havaya kaldırır.

	Plan 8	<p>Avuçlarının içerisindeki kumu usulca bırakmaya başladığı sağ çaprazından yakın plan görülür. Aynı anda;</p> <p>ADAM - (soluk bir sesle) Yeter artık, yapma bunu bana. İlerle zaman, yalvarırım ilerle, akıp git işte, ne istiyorsun benden...</p>
	Plan 9	<p>Adamın dizlerinin üzerine çökmüş, başını önüne eğmiş hali giderek genişleyen plandan görülür.</p>
	Plan 10	<p>Ses - (Saniye sesinin bir kere çok sert vurması) Dış sesle aynı anda, o ana kadar olan her şey geri gelir ve adam ilk durduğu yerde, beş metre arkasından görülür.</p>
	Plan 11	<p>Ses - (Saniye sesi) Adamın yüzündeki hafif tebessüm ve rahatlamış ifadesi yakın planda görülür.</p>
Sahne 2 İÇ, GECE Adamın Evi Oturma Odası		<p>Montaj Notu: Bu Sahne Siyah-Beyaz</p> <p>Boyutları karanlıktan anlaşılmayan bir oda. Odanın ortasında kare şeklinde bir masa, odanın tavanında, ışığı sadece masayı ve adamın yüzünü aydınlatan bir lamba. Masanın üzerinde, adama göre adamın sol tarafında duran bir cep telefonu, ince bir vazö ve vazöün içerisinde duran, eğilmiş, bütün yaprakları dökülmüş bir çiçek.</p>
	Plan 1	<p>Ses - Saniye sesi, film müziği 2 (yavaş)</p> <p>Adamın masanın dibindeki sandalyede oturduğu ve sağ dirseğini masaya dayamış, başını avucunun içerisine yaslamış, sol eli ile de masada duran cep telefonunu çevirdiği, bir metre, adamın sağ çaprazından iki saniye kadar görülür.</p>
	Plan 2	<p>Ses - Saniye sesi, film müziği 2 (yavaş)</p> <p>Sadece adamın sol eli, elindeki yanan sigara ve elinin yanında duran cep telefonu görülür. Elinin tırnakları uzun ve arası pislik dolu görüntüsü görülecek kadar ayrıntılıdır.</p> <p>ADAM - (El biraz kalkıp, cep telefonunu göstererek) Bunun yüzünden bu haldeyim. Bir kere olsun o numara aradığında açmamayı başarabilseydim, keşke yapabilseydim.</p> <p>(El, iki parmak arasındaki sigara ile birlikte yukarı kalkar, görüntüden kaybolur. Derin bir sigaradan nefes alma sesi ve dumanla aynı anda, el geri masanın üzerindeki yerine gelir.)</p> <p>Aldatıldığımı bildiğim halde, tekrar terk edileceğimi bildiğim halde, o</p>

		numaraya cevap vermektan kendimi alıkoyamıyorum.
	Plan 3	<p>Ses - Saniye sesi, film müziği 2 (yavaş)</p> <p>Adam ensesinin üzerinden, masayı ve adamı kısmen aydınlatan lambanın yanından görülür.</p> <p>ADAM - (Sigara içmeye devam ediyordur.) Hıh... (Ufak, dalgacı bir gülüş.) Özlemiş. Yıllardır aynı terane. İlaça ihtiyacım var, zaman arada bir duruyor, tek bir saniyeyi saatler gibi yaşıyorum.</p> <p>(Flashback) Adamın korkulu bir haykırma sesi ile kâbus görmüşçesine uykusundan uyanıp, sert ve ani bir hareketle yatağında doğrulduğu, adamın ayakucundan görülür.</p>
	Plan 4	<p>Ses - Saniye sesi, film müziği 2 (yavaş)</p> <p>Masada oturmakta olan adamın elleri masanın üzerinde, sigara içmeye devam etmekte, çenesinin altına kadar masanın diğer ucundan görülür.</p> <p>ADAM - (Konuştuğu sırada elleri, söylediklerini desteklercesine hareket etmekte.) O anlarda zamanı bir türlü ilerletemiyorum. Çıldırılmamak elde değil.</p> <p>(Flashback) (Montaj Notu: Bu Plan Sepya)</p> <p>Ses - Uğultu</p> <p>Sahne 1, Plan 8'deki görüntü ani bir şekilde görülür ve gider.</p> <p>(Plan 4 devam)</p> <p>ADAM - Uzun süredir aramıyor. Unutursam, belki zamanı normal yaşarım artık, unutmanın bir ilacı yok mu? Ondan istiyorum işte.</p>
	Plan 5	<p>Ses - Saniye sesi, film müziği 2 (yavaş)</p> <p>Adamın sigara yakışı, sigaranın dumanını üfleyişi, sağ yukardan görülür.</p> <p>ADAM - Ben kalkayım artık. (Ellerini masaya dayayarak yavaşça kalkar.)</p>
	Plan 6	<p>Adamın kalkmasıyla sırtı görülür.</p> <p>Sırtın karanlığı geçiş olarak kullanılır bu karanlıkla ile sahne değişir.</p>
Sahne 3 DIŞ, GÜNDÜZ Deniz Kenarı		
	Plan 1	<p>Ses - (Saniye sesi)</p> <p>Kamera adamı sırt karanlığından açılarak arkadan görür</p> <p>Aynı kumsalda adamın yine denize doğru baktığı arkasından görülür.</p>

	Plan 2	Ses - Saniye sesi Adamın ceketinin iç cebinden bir şeyler çıkarttığı ve çıkartıklarına baktığı beş metre kadar sağ tarafından görülür.
	Plan 3	Ses - Saniye sesi Adamın, elindeki birkaç tane fotoğrafa baktığı, sol omzunun üzerinden görülür. (Fotoğraflar: 25 yaşlarında gülümseyen bir kız)
	Plan 4	Ses - Saniye sesi) Yakın planda adamın yüzünden ellerindeki fotoğraflara doğru inilir ve sadece adamın elleri ve ellerindeki resimler görülür. ADAM - Her seferinde aynı acıyı yaşatmana rağmen, aldatmana rağmen, zamanı durdurmana rağmen, garip bir duygu bu, hala seviyorum galiba.
	Plan 5	Ses - Saniye sesi Adam yavaşça dizlerinin üzerine doğru çöker, ceketinin yan cebinden bir çakmak çıkartır ve fotoğrafları tutuşturmaya başlayışı yandan görülür. Adam fotoğrafları tutuşturur ve hemen önüne atarak yanışlarını seyrederek. Çakmağı tekrar cebine koyar. ADAM - Tekrar arar mısın acaba, aradığında cevap vermemeyi başarabileceğimi sanmıyorum, o yüzden arama. Elveda diyelim burada birbirimize. Hih... (Dalgacı gülüşüyle) Sen çoktan dedin zaten.
	Plan 6	Ses - Saniye sesi Fotoğrafların yanıp kül olmasıyla adamın ayağa kalkışı, yakın planda karşısından görülür. Adam birkaç saniye daha denizi süzer.
	Plan 7	Ses - Saniye sesi Adamın saçlarıyla kısmen örtülü yüzü yakın planda görülmektedir. (Ses - Saniye sesi son ve sert bir vuruşla kesilir.) Adamın yüzünde hafif bir tebessüm oluşur. ADAM - İşte yine başlıyoruz. Bu sefer kaç saat yaşatacağın acaba bana aynı saniyeyi. Ne kadar durursan dur, kabullendim artık ilerlemeyişini. Kimildamadan bekleyeceğim. Ses - Yoğun ama kısık bir uğultu Adam susmuş, donuk bir şekilde denize gözlerini kırpmadan dikmiştir. Uğultuyu yirtarcasına acı bir telefon melodisi duyulur. İki üç defa ısrarla çalar.

Sahne 4 İÇ, GÜNDÜZ Kadının Evi Oturma Odası		Her yeri darmadağın olmuş ufak bir oda, koyu perdelerle örtülmüş pencereden ötürü odanın içi loş.
	Plan 1	Ses - Telefon çalma sinyali Odanın yarısı geniş açıyla görülür. Diğer yarısına doğru görülmeye başlarken, yatağın kenarına sırtını dayamış, yerde bitkin bir şekilde oturan kadın yukardan görülür. Kadın elindeki cep telefonunu kulağına dayamış, ağlamaktadır. Diğer eli yerde olan kadının elinin dibinde devrilmiş bir ilaç kutusu ve devrik bir su bardağı görülmektedir. KADIN - (Ağlayarak) Yalvarırım cevap ver, özledim, özledim...
Sahne 5 İÇ, GÜN Deniz Kenarı		
	Plan 1	Telefon çalmaktadır. Adamın yavaş hareketlerle elini cebine götürüşü giderek genişleyen planda görülür. Adam cebinden cep telefonunu çıkarır, birkaç saniye telefona bakar.
	Plan 2	Adamın yüzü yakın planda görülür. ADAM - Ben seni hiç özlemedim.
	Plan 3	Ses - Film müziği 3 (hareketli) (Ağır çekim) Adamın telefonu gerilerek denize doğru fırlatışı arkasından görülür.
	Plan 4	Ses - Film müziği 3 (hareketli) (Ağır çekim) Adamın yüzü yakın planda görülür ve giderek genişler. Kadının, birkaç metre arkasında durduğu, net olmayan bir şekilde görülür. Kadın net olarak görülür. Adam arkasına doğru döner, kadına doğru yürür, kadının elini tutar ve uzaklaşırlar.
Sahne 6		Ekran Kararır Ekranında bir yazı belirir. ÖYLE YÜREKTEN SEVİYORSAN AKLI BAŞINDAN ATACAKSIN KİMİ YANINDA ARIYORSAN ÖNCE İÇİNDE BULACAKSIN DUMAN