

UZUN METRAJ SİNEMA FİLMİ OYUNCU ÜCRET SÖZLEŞMESİ ÖRNEĞİ¹

MADDE 1: TARAFLAR

1.1.

Adresi:...../İstanbul, Telefon:

1.2. FİLM YAPIM TİC. LTD. ŞTİ

Adresi:...../İstanbul, Telefon:

MADDE 2: TANIMLAR

2.1. "....." adlı uzun metraj sinema filmi iş bu sözleşmede **SİNEMA FİLMİ** olarak anılacaktır.

2.2. "....." adlı uzun metraj sinema filminde bağlı çalışan oyuncu iş bu sözleşmede kısaca **OYUNCU** olarak anılacaktır.

2.3. FİLM YAPIM TİC. LTD. ŞTİ isim ve unvanlı yapımcı işveren firma sözleşmede **YAPIMCI** olarak anılacaktır.

2.4. İşbu sözleşmede **YAPIMCI** ve **OYUNCU** birlikte ifade edildiklerinde **TARAFLAR**, yalnızken ise **TARAF** olarak anılacaklardır.

2.5. 4857 sayılı İş Kanunu, kısaca **İŞ KANUNU** olarak anılacaktır.

2.6. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, kısaca **FSEK** olarak anılacaktır.

MADDE 3: SÖZLEŞMENİN KONUSU VE KAPSAMI

3.1. İşbu sözleşme ile **SİNEMA FİLMİ**'nin tüm yapım-produksiyon süreci (hazırlık, test çekimleri, çekim, stüdyo, post-produksiyon) içinde bağlı çalışan **OYUNCU**'nun genel ve özel çalışma koşullarını, günlük ve haftalık çalışma sürelerini, temel ücretini varsa ücret eklerini, ücret ödeme dönemini, yemek, ulaşım, konaklama, ara dinlenme ve tatil zamanını, sözleşme süresini konu almaktadır.

MADDE 4: ÇALIŞMA SÜRESİ

4.1. **SİNEMA FİLMİ** için haftalık çalışma esası öngörülmektedir. Haftalık çalışma süresi 6 (altı) iş günü ve bir tatil günü olmak üzere toplam yedi gündür.

4.2. Tatil günü **TARAFLAR**'ın sözleşmeyi imzalamasından sonra sözleşmenin yürürlüğe girdiği günden başlayarak ya da **TARAFLAR**'ın karşılıklı olarak belirleyeceği haftanın herhangi bir günü olarak kabul edilir. Buna göre hafta tatil günü:

4.3. Günlük normal çalışma saatleri 08.00–20.00'dir. Bunun dışındaki saatler gece çalışması kabul edilir.

¹ Yazan: Av. Burhan Gün, Sinema Meslek Birlikleri Güç Birliği Hukuk Danışmanı

4.4. Günlük çalışma süresi, yemek arası ve ara dinlenmeler dâhil olmak üzere 8-11 (sekiz-on bir) saati aşamaz. Günlük on bir saati aşan çalışmalar fazla çalışma sayılır ve her bir saat fazla çalışma için verilecek ücret normal çalışma ücretinin saat başına düşen miktarının yüzde elli yükseltilmesi suretiyle ödenir. (İş Kanunu m. 41) Her ne şekilde olursa olsun haftalık çalışma süresi 45 (kırk beş) saati, esnek çalışmada 66 (atmış altı) saati aşamaz. Bir hafta esnek çalışma uygulandığında izleyen hafta normal çalışma uygulanır.

4.5. Çalışma süresi, **SİNEMA FİLMİ**'nin tüm yapım-produksiyon sürecini (hazırlık, test çekimleri, çekim, stüdyo, post-produksiyon) kapsamaktadır. Bu çerçevede hazırlık, test çekimleri, stüdyo ve post-produksiyon içerisinde yapılan tüm çalışmalar çekim sürecinde gibi değerlendirilir ve eşit şekilde ücretlendirilir.

4.6. Günlük çalışma süresinin bitimi ile ertesi gün ki günlük çalışma süresinin başlangıcı arasında gidiş geliş yol dâhil olmak üzere en az 10 (on) saatlik bir süre olacaktır.

4.7. Günlük çalışma saati işveren sıfatıyla **YAPIMCI**'nin ya da **YAPIMCI**'nin işveren vekili sıfatıyla görevlendirdiği işveren vekilinin bildirdiği saat ile başlar, **OYUNCU**'dan durum ve koşullara göre işini bitirmesi ve çalışma yerinden ayrılması ile ya da **YAPIMCI**'nin tahsis ettiği ulaşım aracından indiği anda sona erer.

MADDE 5: YEMEK, ARA DİNLENME ve TATİL

5.1. Her haftanın son iş günü, çalışma saatinin bitiminden, yeni başlayan haftanın ilk iş günü çalışma saatinin başlangıcına kadar geçen süre 34 (otuz dört) saatten az olamaz. (İş bitiminden itibaren 10 saat + 24 saat)

5.2. Tatil gününden önceki son iş gününün gecesine fazla çalışma kapsamında dahi iş konulamaz.

5.3. Günlük çalışma saati 08.00'den önce başlanması öngörülen çalışmalarda **YAPIMCI**, **OYUNCU**'ya kahvaltı vermek zorundadır. Kahvaltı işi aksatmadan **OYUNCU** tarafından yapılır.

5.4. Günlük çalışma sürecinde işe başlamadan itibaren en fazla 5 (beş) saat sonra kesinlikle yemek arası verilir. Yemek arası 1 (bir) saatten az olamaz. Eğer yemek arasının bitiminden sonra 5 (beş) saat daha çalışılırsa 1 (bir) tam saatlik yemek arası daha verilir.

5.5. Günlük çalışma süresinin fazla çalışmalarla beraber 16 (on altı) saati bulacağı çalışmalarda çalışma süreleri en fazla 5 (beş) saatlik üç dilim olarak belirlenir.

5.6. OYUNCU hiçbir şekilde yemek arasında çalışmaya zorlanamaz.

5.7. SİNEMA FİLMİ'nin yapımı için 6 (altı) saati aşan şehirlerarası yolculuklarda **YAPIMCI**, gidilen yerde uygun koşullara sahip bir tesiste **OYUNCU**'ya en az 6 (altı) saatlik bir ara dinlenme olanağı sağlamak zorundadır.

MADDE 6: ULAŞIM

6.1. OYUNCU, **YAPIMCI**'nin merkez ofisine ya da yetkililer tarafından belirlenen toplanma yerine kendi imkânları ile gider.

6.2. Toplanma yeri için belirlenecek en erken saat, toplu taşıma araçlarının hizmet vermeye başladığı saat dikkate alınarak hesaplanır.

6.3. Eğer **SİNEMA FİLMİ**'nin yapımı için ihtiyaçlar doğrultusunda toplu taşıma araçlarının çalışmaya başladığından daha erken saatte günlük çalışmanın başlamasını veya bitimini gerektiriyorsa **OYUNCU**'nun toplanma yerine veya günlük çalışmanın sona erdiği saatte evine ulaşabilmesi için taksi parası ödenir ya da **YAPIMCI** tahsis edeceği ulaşım aracı ile ulaşım sağlanır.

6.4. Böyle bir durumda **OYUNCU, YAPIMCI**'nin tahsis ettiği ulaşım aracı ile evine ya da işe başlamak için toplanma yerine ulaşımı 1 (bir) saati geçiyorsa saat ücretinin bir buçuk misli yarımşar saatlik hesaplamalarla **OYUNCU**'ya ödenir.

6.5. OYUNCU'nun **SİNEMA FİLMİ** için şehir içi ve şehirlerarası tüm ulaşım masrafları **YAPIMCI**'ya aittir.

6.6. SİNEMA FİLMİ için yapılan tüm şehirlerarası yolculuklarda **OYUNCU**, çekim yerine en yakın tarifeli havayolu seferi olan şehirlere havayolu ile gider. Havayolu ulaşımının mümkün olmadığı durumlarda ulaşım, kara ya da deniz yolu ile sağlanır.

6.7. YAPIMCI, OYUNCU'yu kara yolu ile şehir içi veya şehirlerarası taşırken *Karayolları Trafik Kanunu, Türk Ceza Kanunu* ve *ilgili diğer mevzuat* hükümlerine uygun niteliklerde araç ve şoförler ile ulaşımını sağlamak ve her türlü güvenlik tedbirini almak zorundadır.

6.8. OYUNCU, hiçbir şekilde kanunların öngördüğü usul ve esaslara aykırı olarak yolculuğa (taşınmaya) zorlanamaz.

6.9. OYUNCU'nun yaşadığı şehre göre şehir dışı sayılan bir yerde yapılan çalışmada en az 10 (on) saatlik bir çekim tamamlandıktan sonra **OYUNCU** kendi yaşadığı şehre dönmek için 3 (üç) saatten fazla yolculuk yapmaya zorlanamazlar.

MADDE 7: KONAKLAMA

7.1. YAPIMCI, şehir dışı çalışmalarda, **OYUNCU**'ya rahat, temiz, hijyenik koşulları olan, ısıtma ve havalandırma sistemi düzgün çalışan, sıcak su ve duş imkânı bulunan odalara sahip bir tesiste konaklatmakla yükümlüdür.

7.2. OYUNCU, diğer çalışanlarla beraber her ne durum ve şart altında olursa olsun konakladıkları tesislerde olanak ve özellikler bakımından aynı ve eşit şartlarda konaklar.

MADDE 8: ÜCRET ÖDEMELER DÜZENİ

8.1. Haftalık olarak öngörülen çalışma düzeninde ödemeler çalışmanın başlamasından itibaren 6. (altıncı) iş gününün bitiminde, tatil gününe girmeden düzenli ve nakit olarak ödenir. Aksi takdirde gecikilen her gün için % 15 faiz uygulanır.

8.2. Öngörülen çekim süresinin uzaması durumunda haftalıkların ödenmesine düzenli olarak devam edilecektir.

8.3. Sözleşme ile öngörülen sürenin işin tamamlanamaması nedeniyle uzaması durumunda yeni koşullara göre iş bu "**Uzun Metraj Sinema Filmi Oyuncu Ücret Sözleşmesi**" yenilenir.

8.4. Öngörülen iş bu sözleşmedeki çalışma süresinin aşımı nedeniyle yenilenen iş bu sözleşmede süre 6 (altı) iş gününden daha az ise haftalık olarak belirlenen ücret 6 (altı)'ya bölünerek günlük çalışma ücreti bulunur. Ödemeler bu günlük esasına göre belirlenir.

8.5. En geç ilk iş gününden önce olmak üzere, iş bu sözleşmenin imzalanması tarihinde **OYUNCU**'ya öngörülen toplam ücretinin %10'u avans olarak ödenir.

MADDE 9: SÖZLEŞMENİN SÜRESİ

9.1. İş bu sözleşme **OYUNCU** için/..../2011/'den başlar ve/..../2011 tarihinde sona erer.

MADDE 10: SİGORTA PRİMİ VE FATURA KESME YASAĞI, TELİF SÖZLEŞMESİ

10. 1. YAPIMCI, ilgili yasalarla da zorunlu kılınan **OYUNCU**'nun işe başlamasından bir gün önce **4/A** (eski SSK) sigorta girişini yaparak toplam çalıştığı gün sayısı oranında sigorta primini yatırmak zorundadır.

10.2. YAPIMCI, her ne ad ve suretle olursa olsun **OYUNCU**'nun yaptığı iş dolayısıyla serbest meslek makbuzu veya fatura kesmesini isteyemez, kendisi için defter tutmasını bekleyemez.

10.3. YAPIMCI, **OYUNCU** ile **SİNEMA FİLMİ** için **OYUNCU**'nun (**İCRACI SANATÇI**'nın) FSEK m.80'den doğan fikri mülkiyet hakları (telif hakları) için aynı anda ve bağlı olarak "**Uzun Metraj Sinema Filmi Oyuncu Telif Sözleşmesi**" yapar. İş bu iki sözleşme birlikte imzalanır ve birlikte yürürlüğe girerler.

MADDE 11: TEBLİGAT

11. 1. TARAFLAR, iş bu sözleşmede beyan ettikleri adreslerin yasal ikametgâh ve tebligat adresleri olduğunu; adres değişikliği halinde yeni adreslerini en geç 10 gün içinde karşı **TARAF**'a bildirmek zorunda olduklarını, bu zorunluluğa uyulmaması halinde, sözleşmeyi imzalayan **TARAFLAR**'dan birinin, diğer **TARAF**'ın bu sözleşmede yazılı olan, ya da daha sonra yazılı olarak bildirilen adresine göndereceği tebligatların yapılmış gibi sorumlu olacağını ve yasal bir tebligatın bütün sonuçlarını doğuracağını kabul ve beyan ederler.

MADDE 12: YÜRÜRLÜK VE YETKİ

12.1. İş bu sözleşme/..../ 2011 tarihinde iki suret, on iki madde ve dört sayfa olarak birlikte düzenlenmiş ve okunarak imzalanmıştır.

12.2. İş bu sözleşmede hüküm bulunmayan konularda **İŞ KANUNU** ve ilgili diğer mevzuat hükümleri uygulanacaktır. İhtilaf halinde İstanbul Mahkemeleri ve İcra Daireleri yetkilidir.

12.3. İş bu sözleşme imzalandığı tarihte yürürlüğe girer ve sözleşmede belirtilen sürenin sonunda sona erer.

OYUNCU

YAPIMCI